

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

**Е.Я. Загорская, Т.В. Такташова,
Л.А. Ветошкина**

Признание в любви



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

**Фрагменты из произведений
русских писателей XIX—XX вв.
с комментариями и заданиями**

РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Е.Я. Загорская, Т.В. Такташова, Л.А. Ветошкина

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

**Фрагменты произведений русских писателей
XIX–XX вв. с комментариями и заданиями**

Учебное пособие

3-е издание, стереотипное

Москва
Издательство «Флинта»
2012

УДК 811.161.1(0.054.6)

ББК 81.2Рус-96

3-14

Научные редакторы:

Т.В. Такташова, канд. пед. наук, доц. каф. рус. яз. для иностр. учащихся
Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского;

Л.Д. Захарова, канд. филол. наук, доц., зав. каф. лингвистики
Соврем. гуманитар. ун-та

Рецензенты:

А.С. Мамонтов, д-р филол. наук, проф., зав. каф. методики
обучения иностр. яз. Междунар. слав. ун-та;

Т.М. Бережная, канд. филол. наук, зав. каф. РКИ
Моск. гос. лингвист. ун-та

Загорская Е.Я.

3-14 Признание в любви : фрагменты произведений русских писателей XIX–XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Я. Загорская, Т.В. Такташова, Л.А. Ветошкина. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2012. – 192 с.
ISBN 978-5-89349-644-4

Книга представляет собой учебное пособие по аналитическому чтению, в ней представлены фрагменты адаптированных текстов о любви из произведений русских писателей XIX–XX вв.: Пушкина, Тургенева, Толстого, Чехова, Куприна, Паустовского, Шолохова и др. Объединяет все фрагменты романтическая тема объяснения героев в любви. Отобранные тексты драматичны, эмоциональны и экспрессивны; отражают чувства героев в самые напряженные моменты их жизни, определяющие их судьбу. Материал учебного пособия представляет интерес не только в плане изучения русского языка по произведениям литературной классики, но и имеет большую ценность с точки зрения культурологии, истории и психологии русского человека.

Для иностранцев, изучающих русский язык на продвинутом этапе обучения, студентов-русистов и преподавателей русского языка как иностранного и русской литературы.

УДК 811.161.1(0.054.6)

ББК 81.2Рус-96

ISBN 978-5-89349-644-4

© Загорская Е.Я., Такташова Т.В.,
Ветошкина Л.А., 2012

© Издательство «Флинта», 2012

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемое учебное пособие адресовано студентам-иностранцам, изучающим русский язык, а также преподавателям русского языка как иностранного; оно может вызвать определённый интерес и у специалистов-филологов. Цель пособия — совершенствование умений аналитического чтения, расширение лингвокультурной компетенции студентов.

В книге представлены фрагменты произведений классиков русской литературы XIX–XX вв.: А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна, М.А. Шолохова и др. Отбор фрагментов осуществлен на основе принципа тематического единства — все они содержат объяснение в любви героев русской литературы, — а также на основе содержательной целостности. Отобранные тексты подвергнуты весьма незначительной адаптации, которая представляла собой сокращение неактуальных с точки зрения развертывания внутреннего действия фрагментов или адекватную замену устаревшей лексики и грамматических форм.

Тексты расположены в пособии по хронологическому принципу, что продиктовано не только традицией изучения и представления произведений классической русской литературы, но и специальными целями. Данный порядок позволяет читателю наблюдать преемственность и возможные изменения в традиции представления «любовных сцен» в русской художественной прозе, особенности восприятия и интерпретации «объяснения в любви» у различных авторов.

Каждый текст предваряется краткой справкой о художественном произведении, его героях, сюжетной линии, которая позволяет читателю адекватно воспринимать сам фрагмент, соотносить его с общим контекстом произведения. Помимо этого, комментарии помогают студенту познакомиться с основными этапами становления русской литературы, традиционными принципами её изучения. Чтение комментариев, которые написаны доступным языком и вместе с тем ни в коей мере не примитивизированы, позволит студенту существенно расширить собственные знания не только в области русской литературы, но и рус-

ской истории. Иногда предлагается для сравнения несколько фрагментов, взятых из одного произведения. В этом случае студенты имеют возможность сопоставить свои представления о характерах и судьбах героев произведения или увидеть одного из них в динамике, в развитии (см. отрывки из «Войны и мира», «Анны Карениной» Л.Н. Толстого и т. д.). После художественного текста следуют комментарии к нему, которые включают объяснение безэквивалентной лексики, фразеологии, описание реалий русской культуры. Непосредственно за комментариями даются вопросы к тексту, которые нацелены и на контроль понимания прочитанного, и на совершенствование речевых умений. Предполагается, что ответы на вопросы, как и само чтение, станет этапом самостоятельной работы студента. Далее следуют задания, которые могут быть выполнены обучающимся и дома, и в аудитории под контролем преподавателя. Каждый фрагмент сопровождается определённым комплексом заданий, значительная часть которых служит более глубокому восприятию текста, т. к. они заставляют анализировать невербальные семиотические средства, сопровождающие слова героев, синтаксические и лексические средства, используемые автором для усиления эмоционально-экспрессивного воздействия на читателя. Группа заданий лексико-грамматического характера нацелена на обогащение словарного запаса студентов, на формирование лексических и грамматических навыков использования многозначного слова в различных контекстах, синонимов, перифрастических средств, на совершенствование трансформационных синтаксических умений. Далее следуют задания, связанные с расширением лингвокультурной компетенции студентов, направленные на сопоставление родной и русской культуры, стереотипов поведения и общения, невербальных и паралингвистических средств, сопровождающих общение героев.

Таким образом, в системе упражнений, предлагаемых к каждому тексту, наряду с языковыми и речевыми трудностями, встретившимися в данном тексте, особое внимание уделяется национально-специфическим единицам концептуальной базы писателя как выразителя русской культуры. Особое внимание отведено прецедентным текстам русской культуры: пословицам, поговоркам, идиомам, крылатым выражениям, анализу их внутренней формы, описанию стереотипов мышления.

Завершают блок заданий темы для сочинений, при формулировке которых ставилась цель стимулировать и развивать самостоятельную продуктивную речь студентов. Каждая из предложенных тем отража-

ет, как правило, существенную проблему нравственного характера, непосредственно связанную с идейным содержанием фрагмента и предполагающую также её широкое толкование на основе личного опыта и представлений обучающихся. Такое построение системы упражнений позволяет решать целый комплекс задач, обусловленных необходимостью формирования умений аналитического чтения художественного текста и академической письменной речи, устной разговорной речи, а также необходимостью расширения пассивного лексикона, обогащения знаний в области россиеведения.

Книга рассчитана на изучение в течение года как на практических занятиях по русскому языку на продвинутом этапе обучения, так и в ходе спецкурса. Каждый фрагмент предполагает работу в течение одного академического занятия.

А.С. Пушкин (1799–1837)

МЕТЕЛЬ

(Отрывки из повести)

Повесть «Метель» была написана в 1830 году. Её действие начинается накануне Отечественной войны 1812 года. Героиня повести Марья Гавриловна, дочь богатого помещика, «была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена». Её избранник, бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуске в своей деревне, «пылал равной страстью» к ней, но родители «запретили дочери о нём и думать». Влюблённые решили обвенчаться тайно, в надежде, что родители Маши в конце концов простят их. Страшная метель задержала Владимира в пути, и, когда он приехал, церковь была уже закрыта, Маши не было...

Вскоре начинается война. Владимир героически погибает. Маша носит траур по погибшему возлюбленному и отвергает всех своих поклонников, не желая выходить замуж. Но вот в её доме появляется молодой человек, который своей страстной любовью, кажется, пробуждает в душе девушки ответное чувство. Маша и полковник Бурмин любят друг друга, но неожиданно оказывается, что существует неодолимое препятствие, которое может помешать их браку. Всё решила исповедь Бурмина.



...Мы уже говорили, что, несмотря на её холодность, Марья Гавриловна всё по-прежнему окружена была искателями. Но все должны были отступить, когда явился в её замке раненый гусарский полковник Бурмин, с Георгием в петлице и с интересной бледностью, как говорили барышни.

Ему было около двадцати шести лет. Он приехал в отпуск в свои поместья, находившиеся по соседству с деревней Марьи Гавриловны. Марья Гавриловна очень отличала его. При нём обыкновенная задумчивость её оживлялась. Нельзя было сказать, чтоб она с ним кокетничала; но поэт, заметя её поведение, сказал бы: «Если это не любовь, так что же?»

Бурмин был в самом деле очень милый молодой человек. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно, но

что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали.

Но более всего... (более его нежности, более приятного разговора, более интересной бледности, более перевязанной руки) молчание молодого гусара более всего вызывало её любопытство и воображение. Она не могла не сознаваться в том, что она ему нравилась: вероятно, и он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видела она его у своих ног и ещё не слышала его признания? Что удерживало его? Робость, неразлучная с истинной любовью, гордость или кокетство хитрого волокиты? Это было для неё загадкой. Подумав хорошенько, она решила, что робость была единственной тому причиной и решила ободрить его большей внимательностью и, смотря по обстоятельствам, даже нежностью. Она готовила развязку самую неожиданную и с нетерпением ожидала минуты романтического объяснения. Тайна, какой она ни была бы, всегда тягостна женскому сердцу. Её военные действия имели желаемый успех: по крайней мере Бурмин впал в такую задумчивость и чёрные глаза его с таким огнём останавливались на Марье Гавриловне, что решительная минута, казалось, уже близка. Соседи говорили о свадьбе как о деле уже конченном, и добрая Прасковья Петровна радовалась, что дочь её наконец нашла себе достойного жениха.

...Бурмин нашёл Марью Гавриловну у пруда под ивой, с книгой в руке и в белом платье, настоящей героиней романа. После первых вопросов Марья Гавриловна нарочно перестала поддерживать разговор, усиливая таким образом взаимное замешательство, от которого можно было избавиться только внезапным и решительным объяснением. Так и случилось: Бурмин, чувствуя затруднительность своего положения, объявил, что искал давно случая открыть ей своё сердце и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потушила глаза в знак согласия.

«Я вас люблю, — сказал Бурмин, — я вас люблю страстно...». (Марья Гавриловна покраснела и наклонила голову ещё ниже) — «Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке видеть

и слышать вас ежедневно... Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминания о вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадой моей; но мне ещё остаётся исполнить тяжёлую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...». «Она всегда существовала, — прервала с живостью Марья Гавриловна, — я никогда не могла быть вашей женою...». «Знаю, — отвечал он ей тихо, — знаю, что некогда вы любили, но смерть и три года переживаний... Добрая, милая Марья Гавриловна! не старайтесь лишить меня последнего утешения: мысль, что вы бы согласились сделать моё счастье, если бы... молчите, ради Бога, молчите. Вы мучаете меня. Да, я знаю, я чувствую, что вы были бы моей. Но я несчастнейшее создание... я женат!»

Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

— Я женат, — продолжал Бурмин, я женат уже четвёртый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

— Что вы говорите? — воскликнула Марья Гавриловна, — как это странно! Продолжайте, я расскажу после, но продолжайте, сделайте милость.

В начале 1812 года, — сказал Бурмин. — я спешил в Вильну, где находился наш полк. Приехав однажды на станцию поздно вечером, я приказал было поскорее закладывать лошадей, как вдруг поднялась ужасная метель, и смотритель и ямщики советовали мне переждать. Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мной; показалось, кто-то меня так и толкал. Я не вытерпел и поехал в самую бурю. Буря не утихала, я увидел огонёк и велел ехать туда. Мы приехали в деревню. В деревянной церкви был огонь. Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней, ходили люди. «Сюда! Сюда!» — закричало несколько голосов. Я велел ямщику подъехать. «Помилуй, где ты замешкался? — сказал мне кто-то, — невеста в обмороке: поп не знает, что делать; мы готовы были ехать назад. Входи же скорее». Я молча выпрыгнул из саней и вошёл в церковь, слабо освещённую двумя или тремя свечами. Девушка сидела на лавочке в тёмном углу церкви; другая терла ей

виски. «Слава Богу, — сказала эта, — чуть было вы барышню не уморили». Старый священник подошёл ко мне с вопросом: «Прикажете начинать?» «Начинайте, начинайте, батюшка», — отвечал я рассеянно. Девушку подняли. Она показалась мне недурна... Непонятная, непростительная ветреность... Я стал рядом с ней, священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», — сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное своё лицо. Я хотел её поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! Не он!» — и упала без памяти. Свидетели устремили на меня испуганные глаза. Я повернулся, вышел из церкви безо всякого препятствия, бросился в кибитку и закричал: «Пошёл!»

— Боже мой! — закричала Марья Гавриловна, — и вы не знаете, что сделалось с бедной вашей женой?

— Не знаю, — отвечал Бурмин, — я не знаю, как называется деревня, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. В то время я так мало видел важности в преступном моем поступке, что, отъехав от церкви, заснул и проснулся на другой день поутру, на третьей станции.

Слуга, бывший тогда со мной, умер в походе, так что я не имею надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко.

— Боже мой, Боже мой! — сказала Марья Гавриловна, схватив его руку, — так это были вы! И вы не узнаете меня?

Бурмин побледнел... и бросился к её ногам.



ГЛОССАРИЙ

Искатель — (*здесь*) поклонник.

Зáмок — (*здесь*) ироничное название дома (в духе английских сентиментальных романов).

Гусарский — служивший в гусарах (гусары — лёгкая кавалерия).

Георгий в петлице — орден святого Георгия, которым награждали за личное мужество в бою и который носили в специальной петле на мундире.

Барышня — девушка из дворянской семьи.
Отличать — (*устар.*) уделять особое внимание.
Поместье — дом и земельное владение помещика.
Волокита — (*устар.*) мужчина, который увлекается женщинами.
Развязка — (*здесь*) конец.
Отныне — с настоящего времени.
Отрада — (*устар.*) радость.
Некогда — когда-то.
Вильна — старое название города Вильнюса.
Закладывать лошадей — запрягать лошадей, отправляясь в дорогу.
Смотритель — служащий почтовой станции, где меняли уставших лошадей на отдохнувших и продолжали путь.
Помилуй(те) — (*устар.*) как можно, что вы — в значении несогласия с собеседником.
Сани — открытая зимняя повозка, в которую запрягали лошадей.
Ямщик — в старину — кучер, возница, управляющий почтовыми лошадьми.
Поп — (*разг.*) священник.
Лавочка — (*здесь*) скамья небольшого размера.
Барыня — жена барина, дворянина; помещица.
Уморить — довести до смерти.
Недурна (собой) — красива, симпатична, привлекательна.
Ветреность — (*устар.*) непостоянство, легкомыслие.
Горничная — прислуга, служанка.
Свидетель — (*здесь*) участник церемонии венчания.
Кибитка — (*устар.*) крытая дорожная повозка.

Вопросы

1. Что в поведении полковника Бурмина было для Марьи Гавриловны загадкой?
2. Почему молчаливость полковника вызывала в ней любопытство?
3. Почему Маша сказала полковнику Бурмину, что не может быть его женой?
4. Какую «ужасную тайну» открыл Маше полковник Бурмин?

Задания

1. Скажите, является ли романтическая история, рассказанная в повести, правдивой, жизненной или же это «сказка для взрослых».
2. Прочитайте историю, которую рассказывает Бурмин Маше. Скажите, как он выражает свои чувства? Используйте следующие слова и выражения: *горькое сожаление, раскаяние, непозволительное легкомыслие, чувство вины, безнадежность; упрекать себя*.
3. Ответьте, какие чувства испытывала Марья Гавриловна во время объяснения с Бурминым. Используйте следующие слова и выражения: *вечное одиночество, невозможность поделиться с кем-либо своей тайной, счастливое совпадение, чудо*.
4. Замените выделенные слова и словосочетания синонимами, взяв их из текста. Если это необходимо, измените структуру предложения.
 - ✓ Марья Гавриловна проявляла к Бурмину особое внимание.
 - ✓ Маша решила придать Бурмину уверенности и была с ним нежнее, чем с другими.
 - ✓ Тайна всегда мучительна и неприятна женскому сердцу.
 - ✓ Она специально перестала поддерживать разговор, чтобы усилить взаимную растерянность.
 - ✓ Маша опустила глаза в знак согласия.
 - ✓ «Неужели это правда? Этого не может быть!» — воскликнула Марья Гавриловна.
 - ✓ Церковь была открыта.
 - ✓ Кто-то спросил Бурмина, где он задержался.
 - ✓ Бурмину показалось, что девушка привлекательна.
 - ✓ Он проявил непростительное легкомыслие.
 - ✓ Когда Маша поняла, что её обвенчали с каким-то незнакомцем, она потеряла сознание.
5. Объясните, как вы понимаете следующие образные выражения. Передайте их смысл другими словами.

- ✓ Её военные действия имели желаемый успех: решительная минута, казалось, была уже близка.
 - ✓ Бурмин искал случая открыть ей своё сердце.
 - ✓ Теперь уже поздно противиться судьбе моей.
 - ✓ Мысль, что вы бы согласились сделать моё счастье, если бы... молчите... ради Бога молчите.
 - ✓ Непонятная, непростительная ветреность ...
 - ✓ Бурмин бросился к её ногам.
6. В следующих предложениях вставьте частицы **не** или **ни**. Правильность выбора проверьте по тексту.
- ✓ Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно, но что б она ...сказала или ...сделала, душа и взоры его так за нею и следовали.
 - ✓ Она не могла ...сознаваться в том, что она ему нравилась.
 - ✓ Тайна, какой она ...была бы, всегда тягостна женскому сердцу.
 - ✓ Я женат уже четвёртый год и ...знаю, кто моя жена и где она.
7. Прочитайте предложения с частицей **было** при глаголе в форме прошедшего времени. Обратите внимание, что такое словосочетание обозначает действие, которое предполагалось или началось, но не было закончено.
- ✓ Он было пошёл к двери, но остановился.
 - ✓ Маша хотела было что-то сказать, но замолчала.
 - ✓ Он было наклонился, чтобы поцеловать её, но она закричала: «Не он!»
- Составьте предложения с данной конструкцией.

Темы для письменных работ

1. «Если это не любовь, так что же?»
2. «Так это были вы! И вы не узнаёте меня?»

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

(Отрывки из повести)

Действие повести «Капитанская дочка», написанной в 1836 году, разворачивается на фоне исторических событий — крестьянского восстания под предводительством Пугачёва (1773–1775 годы). В центре повести — судьбы Петра Гринёва и его возлюбленной, Маши Мироновой. Юные герои оказываются свидетелями и участниками трагических событий «русского бунта».

Пётр Гринёв, молодой офицер, служит в маленькой Белогорской крепости, затерянной в оренбургских степях. В жизни Гринёва происходит случай, который в дальнейшем оказывает огромное влияние на его судьбу: по дороге к месту службы молодой человек попадает в страшный степной буран, и ему грозит гибель в снежной метели. От верной смерти его спасает случайная встреча с чернобородым, черноглазым мужиком, который указывает ему дорогу к человеческому жилью. Этим случайным попутчиком оказывается не кто иной, как сам Емельян Пугачёв, будущий предводитель крестьянского восстания, назвавший себя императором Петром III.

История взаимоотношений Гринёва с Пугачёвым в повести исполнена драматизма. Захватив Белогорскую крепость и убив всех её защитников, оказавших ему сопротивление, Пугачёв оставляет Гринёва в живых, помня их встречу в степи.

Что связывало этих совершенно разных, противоположных по характеру людей, почему они чувствовали друг к другу глубокую и необъяснимую симпатию? Это остаётся загадкой. Гринёв прямо говорит Пугачёву, что не будет ему служить и не нарушит военную присягу. И всё-таки, несмотря ни на что, Пугачёв даёт ему свободу и помогает спасти любимую девушку. Он поступает так, потому что считает Гринёва честным и благородным человеком. Пугачёв чувствует, что его окружают изменники, готовые ради спасения своей жизни или выгоды предать его. Юный Гринёв в глазах Пугачёва совсем другой человек — воплощение верности и чести. Только поэтому Пугачёв так хочет оставить Гринёва при себе, обещая ему награды и почести.

Однако, несмотря на решительный отказ служить Пугачёву, милости самозванца оборачиваются для молодого офицера большой бедой: его арестовывают по обвинению в предательстве и измене и заключают в крепость. Гринёва ожидает военный суд и суровый приго-

вор. Спасает его любимая девушка. Маша, скромная, робкая и застенчивая дочь погибшего капитана Миронова, коменданта Белогорской крепости, решается ехать в Петербург, чтобы доказать невиновность жениха. На аллее дворцового парка она случайно встречается с императрицей и рассказывает ей свою историю, не догадываясь, что говорит с самой Екатериной II. Императрица, тронутая судьбой юной девушки, приказывает освободить Гринёва. Повесть имеет счастливый конец. Верная и преданная любимому человеку, Маша совершает невозможное.

В отрывках из повести рассказывается о том периоде жизни Гринёва, когда он служит в Белогорской крепости и в доме своего командира, капитана Миронова, знакомится с его дочерью Машей. Молодые люди полюбили друг друга. После дуэли со своим соперником, офицером Швабриным, раненый Гринёв находится в доме коменданта. Маша ухаживает за ним.



Проснувшись, подозвал я Савельича, и вместо его увидел перед собою Марью Ивановну; ангельский голос её меня приветствовал. Не могу выразить сладостного чувства, овладевшего мною в эту минуту. Я схватил её руку и прильнул к ней, обливая слезами умиления. Маша не отрывала её... и вдруг её губки коснулись моей щеки, и я почувствовал их жаркий и свежий поцелуй. Огонь пробежал по мне. «Милая, добрая Марья Ивановна, — сказал я ей, — будьте моею женою, согласитесь на моё счастье». Она опомнилась. «Ради бога успокойтесь, — сказала она, отняв у меня свою руку. — Вы ещё в опасности: рана может открыться. Поберегите себя хоть для меня». — С этим словом она ушла, оставив меня в упоении восторга. Счастье воскресило меня. Она будет моя! Она меня любит! Эта мысль наполняла всё моё существование.

С той поры мне час от часу становилось лучше. Молодость и природа ускорили моё выздоровление. Всё семейство коменданта за мною ухаживало. Марья Ивановна от меня не отходила. Разумеется, при первом удобном случае я принялся за прерванное объяснение, и Марья Ивановна выслушала меня терпеливее. Она безо всякого жеманства призналась мне в сердечной склоннос-

ти и сказала, что её родители, конечно, рады будут её счастью. «Но подумай хорошенько, — прибавила она, — со стороны твоих родных не будет ли препятствия?»

Я задумался. В нежности матушкиной я не сомневался; но, зная нрав и образ мыслей отца, я чувствовал, что любовь моя не слишком его тронет, и что он будет на неё смотреть, как на блажь молодого человека. Я чистосердечно признался в том Марье Ивановне и решился, однако, писать батюшке как можно красноречивее, прося родительского благословения. Я показал письмо Марье Ивановне, которая нашла его столь убедительным и трогательным, что не сомневалась в успехе его, и предалась чувствам нежного своего сердца со всею доверчивостью молодости и любви.

...С нетерпением ожидал я ответа на посланное письмо, не смея надеяться и стараясь заглушить печальные предчувствия.

...Наконец однажды утром Савельич вошёл ко мне, держа в руках письмо. Я схватил его с трепетом.

...Я старался по почерку угадать расположение духа, в котором писано было письмо; наконец решился его распечатать и с первых строк увидел, что всё дело пошло к чёрту.

...Жестокие выражения, на которые батюшка не поскупился, глубоко оскорбили меня. Пренебрежение, с каким он упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непристойным, как и несправедливым.

...Я пошёл объявить обо всём Марье Ивановне. Она встретила меня на крыльце. «Что это с вами сделалось? — сказала она, увидев меня. — Как вы бледны!» «Всё кончено!» — отвечал я и отдал ей батюшкино письмо. Она побледнела в свою очередь. Прочитав, она возвратила мне письмо дрожащею рукою и сказала дрожащим голосом: «Видно мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всём воля господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Пётр Андреевич; будьте хоть вы счастливы...» — «Этому не бывать! — вскричал я, схватив её за руку; — ты меня любишь; я готов на всё. Пойдём, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердные гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаем-

ся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...» — «Нет, Петр Андреевич, — отвечала Маша, — я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией».

...С той поры положение моё переменилось. Марья Ивановна почти со мною не говорила и всячески старалась избегать меня.



ГЛОССАРИЙ

Савельич — старый слуга Петра Гринёва.

Прильнуть — нежно прижаться.

Умиление — нежное, тёплое чувство к кому-либо.

Упоение восторга — (*устар.*) состояние наслаждения, экстаз.

Жеманство — (*устар.*) неестественность, манерность.

Сердечная склонность — (*здесь*) любовь.

Блажь — каприз.

Благословение — согласие родителей на брак.

Трепет — (*устар.*) сильное волнение.

Столь — (*устар.*) настолько.

Батюшка — (*устар.*) отец.

Непристойный — (*здесь*) неподобающий, грубый.

Не судьба — не везёт, не удаётся, не суждено.

Надобно — (*устар.*) надо.

Кинуться в ноги — на коленях умолять, просить кого-либо о чём-либо.

Венчаться — вступать в брак по христианскому обряду.

Хоть — хотя бы.

Делать нечего — ничего нельзя изменить.

Вскричать — (*здесь*) закричать.

Жестокосердный — (*устар.*) суровый, жестокий, безжалостный, неумолимый.

Избегать — сторониться кого-либо, уклоняться от встречи с кем-либо.

Вопросы

1. Что почувствовал Гринёв, увидев Машу?
2. Как молодые люди объяснились в любви?

3. О чём просил своего отца Гринёв в письме к нему?
4. Какой ответ он получил?
5. Как отнеслась Маша к известию, что отец её возлюбленного не даёт благословения на их брак?

Задания

1. При чтении отрывка из повести «Капитанская дочка» обратите внимание на то, каким языком она написана: текст насыщен устаревшими словами и выражениями, понятными русскоязычному читателю, но не употребляющимися в современном русском языке. Тем интереснее будет изучать пушкинский текст, написанный около двух веков назад и рассказывающий нам о том, как любили и как выражали свои чувства люди, жившие в XVIII столетии.
2. Опишите первую встречу Гринёва и Маши после выздоровления молодого человека. Объясните современным языком, что чувствовал Гринёв, когда увидел перед собой Машу. Подберите синонимы к следующим словам и выражениям, которые в настоящее время являются устаревшими: *ангельский голос, сладостное чувство, слёзы умиления, огонь пробежал, счастье воскресило меня, согласитесь на моё счастье.*
3. Опишите чувства влюблённых после того как они поняли, что брак между ними невозможен. Обратите внимание, как по-разному относятся к печальному известию Маша и Гринёв: девушка покоряется судьбе, а молодой человек не хочет смириться с обстоятельствами. Сравните:

Отношение Маши

Видно мне не судьба... Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всем воля господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Пётр Андреевич; будьте хоть вы счастливы...

...Я не выйду за тебя без благословения твоих родителей. Без их благословения не будет тебе счастья. Покоримся воле божией.

Отношение Гринёва

Этому не бывать!.. Ты меня любишь; я готов на всё. Пойдем, кинемся в ноги к твоим родителям; они люди простые, не жестокосердные гордецы... Они нас благословят; мы обвенчаемся... а там, со временем, я уверен, мы умолим отца моего; матушка будет за нас; он меня простит...

4. Объясните, как вы понимаете смысл словосочетаний: *расположение духа, дело пошло к чёрту, не поспешил на жестокие выражения, буди во всём воля господня.*
5. Замените подчёркнутые слова и выражения синонимичными, взяв их из текста. Если это необходимо, внесите изменения в структуру предложений.
- ✓ Гринёв схватил руку Маши и нежно прижался к ней.
 - ✓ Маша пришла в себя и отняла у него руку.
 - ✓ Мысль о том, что Маша любит его, возвратила его к жизни.
 - ✓ С каждым часом Гринёву становилось всё лучше.
 - ✓ Маша постоянно была рядом с Гринёвым.
 - ✓ Маша была не уверена, что родители Гринёва не будут против их брака.
 - ✓ Гринёв знал характер своего отца и понимал, что он может посмотреть на любовь сына, как на странный каприз молодого человека.
 - ✓ Молодой офицер с волнением схватил письмо, стараясь по почерку угадать настроение, в котором отец писал письмо.
 - ✓ Отец Гринёва не пожалел жестоких выражений, упоминая о Маше.
6. Обратите внимание на употребление словосочетания «существительное в дательном падеже с предлогом **по** с глаголами **догадаться, узнать, судить, понять**» (по голосу, по фигуре, по походке, по одежде, по глазам, по интонации). Найдите в тексте предложения с подобными словосочетаниями. Составьте свои предложения с любыми из данных словосочетаний.
7. В предложения из текста вставьте деепричастия совершенного или несовершенного вида, образовав их от соответствующих глаголов.
- ✓ ...нрав отца, я чувствовал, что любовь моя не слишком его тронет (знать / узнать).
 - ✓ Я решил писать батюшке, ...благословения (просить / попросить).

- ✓ Успокойтесь, — сказала она, — ...у меня свои руки (отнимать / отнять).
 - ✓ С нетерпением ожидал я ответа, не ...надеясь и ...заглушить печальные предчувствия (сметь / посметь, стараться / постараться).
 - ✓ ... письмо, она вернула его мне дрожащею рукою (читать / прочитан).
 - ✓ Что это с вами сделалось? — сказала она, ...меня (видеть / увидеть).
8. В предложения из текста вставьте союзное слово **который** в соответствующем падеже. Определите падеж.
- ✓ Я показал письмо Марье Ивановне, ...нашла его трогательным.
 - ✓ Я старался угадать расположение духа, в ...написано было письмо.
 - ✓ Жестокие выражения, на ...батюшка не скупился, глубоко оскорбили меня.

Темы для письменных работ

1. «Без родительского благословения не будет счастья...»
2. «Что сравнится с женскою силой?
Как безумно она смела!»
(Б. Пастернак)

И.А. Гончаров (1812–1891)

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

(Отрывки из романа)

Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» был написан в 1847 году. Главная его тема — вечный спор о том, как надо жить: чувством или рассудком, страстями или расчётом.

Молодой восторженный романтик Александр Адуев приезжает из провинции в Петербург. Он благороден, наивен и простодушен, свято верит в вечную любовь и дружбу, мечтает о счастье. Но жизнь преподносит ему жестокий урок, его надежды не сбываются. Искреннее чувство к юной и прелестной Наденьке, вначале как будто взаимное, оборачивается горьким разочарованием и муками ревности. Девушка лишь на короткое время увлекается Александром, а затем изменяет ему.

Вся жизнь Александра в Петербурге — постепенная утрата иллюзий. Полюбив молодую очаровательную женщину Юлию, он теперь уже сам вскоре начинает испытывать «мучительную, убийственную» скуку и разочарование, охладевает к своей возлюбленной и бросает её, как когда-то бросила его милая Наденька.

Два отрывка из романа «Обыкновенная история» ярко иллюстрируют те глубокие нравственные перемены, которые происходят в душе Александра.

В первом отрывке мы видим его влюблённым и восторженным молодым идеалистом. Он верит, что Наденька любит его, что они будут счастливы вечно.

Во втором — любовь к Юлии становится для Александра тягостным чувством, мешающим ему жить так, как он хочет. Он уже сам способен причинить боль любящей женщине, не чувствуя к ней никакого сострадания. Ему мучительно стыдно слышать слова любви. Александр стоит «точно деревянный, переминаясь с ноги на ногу» и глядит с гримасой отвращения на разгневанную и страдающую от неразделённой любви женщину. Трудно поверить, что в обоих отрывках рассказывается об одном и том же человеке.

В конце романа «воспитание чувств» героя завершается полным изменением его характера. Он становится бездушным и расчётливым карьеристом и женится на богатой невесте, думая лишь о её деньгах. При этом он убеждён, что его жизнь блестяще удалась.



1

Александр и Наденька подошли к реке. Наденька долго, в раздумье, смотрела на Неву, на даль, Александр на Наденьку. Души их были переполнены счастьем, сердца сладко и вместе как-то болезненно ныли, но язык безмолвствовал.

Вот Александр тихо коснулся её талии. Она тихо отвела локтем его руку. Он дотронулся опять, она отвела слабее, не спуская глаз с Невы. В третий раз не отвела.

Он взял её за руку — она не отняла и руки; он пожал руку: рука отвечала на пожатие. Так стояли они молча, а что чувствовали!

— Наденька! — сказал он тихо.

Она молчала.

Александр с замирающим сердцем наклонился к ней. Она почувствовала горячее дыхание на щеке, вздрогнула, обернулась. Она не в силах была притвориться и отступить, и, когда Александр прильнул губами к её губам, она отвечала на поцелуй.

«О, как человек может быть счастлив!» — сказал про себя Александр и опять наклонился к её губам и пробыл так несколько секунд.

Она стояла бледная, неподвижная, на ресницах блистали слёзы, грудь дышала сильно и прерывисто.

— Как сон! — шептал Александр.

Вдруг Наденька встрепенулась, минута забвения прошла.

— Что это такое? Вы забылись! — вдруг сказала она и бросилась от него на несколько шагов. — Я маменьке скажу!

Александр упал с облаков.

— Надежда Александровна! не разрушайте моего блаженства упрёком, — начал он.

Она посмотрела на него и вдруг громко, весело засмеялась.

— Так вы меня очень любите? — спросила она.

Александр сделал невыразимое движение плечами.

Они по-прежнему молча смотрели и на воду, и на небо, и на даль, будто между ними ничего не было. Только боялись взглянуть друг на друга; наконец взглянули, улыбнулись и тотчас отвернулись опять.

— Ужели есть горе на свете? — сказала Наденька, помолчав.

— Говорят, есть... — задумчиво отвечал Адуев, — да я не верю...

Вдруг она задумалась; в глазах мелькнула тревога.

— Знаете ли, — сказала она, — говорят, будто что было однажды, то уж никогда больше не повторится!

— О нет! — отвечал Александр, — это неправда: повторится! будут лучшие минуты; да, я чувствую!.. Что же может разрушить этот мир нашего счастья? Мы всегда будем одни, станем удаляться от других; что нам до них за дело? и что за дело им до нас? Нас не вспомнят, забудут, и тогда нас не потревожат и слухи о горе и бедах, точно так, как и теперь, здесь, в саду, никакой звук не тревожит этой торжественной тишины...

— Наденька! Александр Федорыч! — раздалось вдруг с крыльца, — где вы?

— Слышите! — сказала Наденька пророческим тоном, — вот намёк судьбы: эта минута не повторится больше — я чувствую...

Она схватила его за руку, сжала её, поглядела на него как-то странно, печально и вдруг бросилась в тёмную аллею.

Он остался один в раздумье.



ГЛОССАРИЙ

В раздумье — в состоянии размышления, погружённости в свои мысли.

Блаженство — высшая степень счастья.

Невыразимый — такой, который трудно или невозможно выразить словами.

Тотчас — в ту же секунду.

Безмолвствовать — хранить молчание.

Не спуская глаз — пристально, неотрывно глядя на кого-либо или что-либо.

Забиться — (*здесь*) выйти из границ принятого, нарушить нормы поведения.

Встрепенуться — оживиться, выйти из состояния неподвижности.

Ужели — (*устар.*) неужели.

Пророческий — содержащий в себе предсказание, предвидение.

Намёк судьбы — знак, тайное предсказание.

Вопросы

1. Где происходит свидание влюблённых?

2. О чём говорят друг с другом Александр и Наденька?
3. Чем заканчивается свидание Александра и Наденьки?

Задания

1. Расскажите, что чувствуют во время свидания Наденька и Александр. Используйте слова и выражения из текста: «душа переполнена счастьем», «сердце ноет (болит)», «сердце замирает (останавливается)».
2. Опишите душевное состояние и поступки Александра, используйте слова: *молодой, наивный, романтический, влюблённый, искренний; верит, надеется, ждёт, мечтает, любит.*
3. Опишите характер Наденьки. Используйте слова: *юная, очаровательная, умная, грустная, весёлая, порывистая, капризная; смеётся, грустит, увлекается, понимает, не верит, предчувствует, испытывает тревогу, сомневается.*
4. Читая текст, обратите внимание, как меняется настроение девушки во время свидания:
 - ✓ Она не в силах была притвориться и отступить, она отвечала на поцелуи.
 - ✓ Она стояла бледная, неподвижная, на ресницах блистали слёзы, грудь дышала сильно и прерывисто.
 - ✓ Вдруг Наденька встрепенулась, минута забвения прошла. «Что это такое? Вы забылись! — вдруг сказала она и бросилась от него на несколько шагов. — Я мамёнке скажу!»
 - ✓ Она посмотрела на него и вдруг громко, весело засмеялась.
 - ✓ Вдруг она задумалась, в глазах мелькнула тревога.
 - ✓ Она схватила его руку, сжала её, поглядела на него как-то странно, печально и вдруг бросилась в тёмную аллею.
5. Объясните действия героини, опираясь на материалы толкового словаря (**броситься** — быстро, резким движением устремиться куда-либо).
 - ✓ Она бросилась в тёмную аллею.
 - ✓ Она бросилась вслед за ним.

6. Найдите в тексте следующие выражения. Ознакомьтесь с их значением и объясните их роль в описании смены настроения героев.

Упасть с облаков — реально посмотреть на что-то, освободиться от иллюзий.

Минута забвения прошла — прийти в себя, вернуться к реальной действительности.

7. В предложения из текста вставьте подходящие по смыслу предлоги. Укажите, с каким падежом они употребляются.

- ✓ Александр и Наденька подошли ...реке.
- ✓ Александр ...замирающим сердцем наклонился ...ней.
- ✓ Они смотрели ...небо, ...воду и ...даль.
- ✓ Мы будем одни, станем удаляться ...других.
- ✓ Нас не потревожат слухи ...горе и бедах, как здесь, ...саду, никакой звук не тревожит этой тишины.
- ✓ Она бросилась ...него на несколько шагов.
- ✓ Он остался один ...раздумье.

Тема для письменной работы

«...Что было однажды, то уж никогда больше не повторится!»



2

Александр получил записку от Юлии с просьбой пробыть с ней целый день и приехать пораньше. Она писала, что больна, грустна, что нервы её страдают. Он рассердился, однако ж поехал предупредить её, что он не может остаться с ней, что у него много дел.

Она старалась улыбнуться, а слёзы так и капали на щёки. Александр почувствовал жалость. Он сел и начал качать ногой. Он стал задавать себе мысленно вопрос за вопросом и дошёл до заключения, что он охладел, не любит Юлию. А за что? Бог

знает! Она любит его с каждым днем сильнее и сильнее: не оттого ли? Боже мой! какое противоречие! Все условия счастья тут. Ничто не препятствует им, даже и другое чувство не отвлекает, а он охладел! О, жизнь! Но как успокоить Юлию? Пожертвовать собой? притворяться — он не умеет, а не притворяться — значит видеть ежеминутно слёзы, слышать упрёки, мучить её и себя...

Юлия, видя, что он молчит, взяла его за руку и поглядела ему в глаза. Он медленно отвернулся и тихо высвободил свою руку. Он не только не чувствовал влечения к ней, но от прикосновения её по телу его пробежала холодная и неприятная дрожь. Он не отвечал на ласки и сделался ещё холоднее, угрюмее. Она вдруг оторвала от него свою руку и вспыхнула. В ней проснулись женская гордость, оскорблённое самолюбие, стыд. Она выпрямила голову, стан, покраснела от досады.

— Оставьте меня! — сказала она отрывисто.

Он проворно пошёл вон, без всякого возражения. Но когда шум шагов его стал затихать, она бросилась вслед за ним.

— Александр Фёдорыч! Александр Фёдорыч! — закричала она.

Он воротился.

Она взяла его за руку и — опять полилась нежная, пламенная речь, мольбы, слёзы. Он стоял точно деревянный, переминаясь с ноги на ногу. Его хладнокровие вывело её из себя. Посыпались угрозы и упрёки. Кто бы узнал в ней кроткую, слабонервную женщину? Локоны у неё распустились, глаза горели лихорадочным блеском, щёки пылали. «Как она нехороша!» — подумал Александр, глядя на неё с гримасой.

— Я отомщу вам, — говорила она, — вы думаете, что так легко можно шутить судьбой женщины? Нет! я вас не оставлю: я буду вас всюду преследовать. Вы никуда не уйдете от меня: поедете в деревню — и я за вами, за границу — и я туда же, всегда и везде. Я не легко расстанусь с своим счастьем. Мне всё равно, мне больше нечего терять; но я отравлю и вашу жизнь: я отомщу, отомщу; у меня должна быть соперница! Не может быть, чтоб вы так оставили меня... я найду её — и посмотрите, что я сделаю: вы не будете рады и жизни! С каким бы наслаждением я услышала те-

перь о вашей гибели... я бы сама убила вас! — крикнула она дико, бешено.

«Как это глупо! Нелепо!» — думал Александр, пожимая плечами.

Видя, что Александр равнодушен и к угрозам, она вдруг перешла в тихий, грустный тон, потом молча глядела на него.

— Сжальтесь надо мной! — заговорила она, — не покидайте меня; что я теперь без вас буду делать? Я не вынесу разлуки. Я умру! Подумайте: женщины любят иначе, нежели мужчины: нежнее, сильнее. Для них любовь — всё, особенно для меня. Я люблю тишину, уединение, книги, музыку, но вас более всего на свете...

— Ну, хорошо! не любите меня, — с живостью продолжала она, — но исполните ваше обещание: женитесь на мне... вы будете свободны: делайте, что хотите, даже любите, кого хотите, лишь бы я иногда, изредка видела вас... О, ради бога, сжальтесь, сжальтесь!..

Она заплакала и не могла продолжать. Зубы её стиснулись, рот судорожно искривился. С ней сделался истерический припадок. Через час она опомнилась, пришла в себя. Около неё суетилась горничная. Она огляделась вокруг. «А где же?...» — спросила она.

— Он уехал!

— Уехал! — уныло повторила она и долго сидела молча и неподвижно.



ГЛОССАРИЙ

Нервы её страдают — нервы расстроены.

Пожертвовать собой — добровольно отказаться от личных интересов, не щадить себя ради кого-либо или чего-либо.

Дрожь — частое вздрагивание тела от болезни, холода, страха или переживаний.

Стан — туловище, корпус человека.

Воротиться — (*устар.*) вернуться.

Вывести из себя — лишить самообладания.
Проворно — быстро.
У ней — (*устар.*) у неё.
Лихорадочный — болезненный.
«Как она нехороша!» — как она некрасива.
Гримаса — намеренное или невольное искажение черт лица.
Нежели — (*устар.*) чем.
Судорожно — конвульсивно; напряжённо, резко.
Истерический припадок — приступ нервной болезни.
Горничная — служанка в богатом доме.

Вопросы

1. Почему Александр приезжает к Юлии?
2. О чём Юлия умоляет Александра?
3. Как ведёт себя Александр во время этого свидания?
4. Чем закончилось свидание Юлии и Александра?

Задания

1. Опишите характер и поведение Александра во втором отрывке. Используйте слова: *холодный, угрюмый, равнодушный, раздражённый, усталый, жестокий; не любит, не понимает, не отвечает, мучает, отвернулся, охладел, уехал.*
2. Сравните душевное состояние, чувства и мысли Александра во время свиданий с Наденькой и Юлией.

Первый эпизод

Александр с замирающим сердцем наклонился к ней, прильнул губами к её губам.

«О, как человек может быть счастлив! Как сон!» — шептал Александр.

«Будут лучшие минуты, да, я чувствую! — говорил Александр. — Что же может разрушить мир нашего счастья? Мы всегда будем

Второй эпизод

Он дошёл до заключения, что он охладел, не любит Юлию.

Он не только не чувствовал влечения к ней, но от прикосновения её по телу его пробежала холодная и неприятная дрожь. Он не отвечал на ласки и сделался ещё холоднее, угрюмее.

Он стоял точно деревянный, переминаясь с ноги на ногу.

одни, станем удаляться от других; что нам до них за дело? и что за дело им до нас? Нас не вспомнят, забудут, и тогда нас не встревожат и слухи о горе и бедах».

«Как она нехороша!» — подумал он, глядя на неё с гримасой.

«Как это глупо, нелепо», — подумал он.

3. Опишите характер Юлии. Используйте слова: *молодая, одинокая, красивая, любящая, гордая, несчастная, печальная, больная; любит, страдает, плачет, умоляет, ревнует, надеется, не понимает, угрожает.*
4. Опираясь на текст, расскажите, что переживает Юлия, как она говорит Александру о своих чувствах, как она себя ведёт. Прокомментируйте слова и поступки Юлии:

- ✓ Она старалась улыбнуться, а слёзы так и капали на щёки.
- ✓ В ней проснулась женская гордость, оскорблённое самолюбие, стыд.
- ✓ Она долго сидела молча и неподвижно.

Найдите в тексте другие примеры.

5. Скажите, как характеризует состояние Юлии её речь:

- ✓ Полилась нежная, пламенная речь.
- ✓ Посыпались угрозы и упрёки.
- ✓ Она крикнула дико, бешено.
- ✓ Она перешла на тихий, грустный тон.
- ✓ Она заплакала и не могла продолжать.

Обратите внимание на резкие изменения в настроении Юлии:

Начало разговора

Я отомщу вам, вы думаете так легко можно шутить судьбой женщины? Нет! Я вас не оставлю: я буду вас всюду преследовать. Мне всё равно, мне больше нечего терять; но я отравлю и

Конец разговора

Сжальтесь надо мной! Не покидайте меня; что я теперь без вас буду делать? я не вынесу разлуки. Я умру!

Ну, хорошо! Не любите меня, но исполните ваше обещание:

вашу жизнь: я отомщу; у меня должна быть соперница! С каким наслаждением я услышала бы теперь о вашей гибели. Я бы сама убила вас!

женитесь на мне, вы будете свободны: делайте, что хотите, даже любите, кого хотите, лишь бы я иногда, изредка видела вас... О, ради бога, сжальтесь, сжальтесь!

6. Объясните, как вы понимаете слово «соперница» в предложении: У меня должна быть соперница! Не может быть, чтобы вы так оставили меня... Я найду её — и посмотрите, что я сделаю: вы не будете рады и жизни!
7. Как вы относитесь к тому, о чём просит Юлия Александра:
Не любите меня, но исполните ваше обещание: женитесь на мне, вы будете свободны: любите кого хотите, лишь бы я иногда, изредка видела вас...?
Выскажите и обоснуйте своё мнение.
8. Замените в предложениях из текста выделенные слова синонимами.
 - ✓ Не разрушайте моего блаженства упрёком.
 - ✓ Она поглядела на него как-то странно, печально и бросилась в тёмную аллею.
 - ✓ Ничто не препятствует нашему счастью.
 - ✓ Щёки Юлии пылали.
 - ✓ Она оторвала от него свою руку и вспыхнула.
 - ✓ Я отравлю вашу жизнь.
 - ✓ Не покидайте меня.
 - ✓ — Уехал! — уныло повторила она и долго сидела молча и неподвижно.

Тема для письменной работы

«Женщины любят иначе, нежели мужчины: нежнее, сильнее. Для них любовь — всё...!»

И.С. Тургенев (1818–1883)

ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО

(Отрывки из романа)

Роман «Дворянское гнездо» был написан в 1858 году. Это одно из самых поэтических произведений Тургенева. Герой романа, Фёдор Иванович Лаврецкий, — человек редких душевных качеств: благородный, великодушный, обладающий незаурядным умом и чутким сердцем.

Личная жизнь Лаврецкого складывается несчастливо. Он женился по любви, но жестоко обманулся в своих чувствах. Жена изменяет ему, и Лаврецкий, потрясённый её ложью, расстаётся с ней. Вскоре до него доходит известие о её смерти во Франции.

Лаврецкий одиноко живёт в собственном имении. Бывая в доме у своих соседей Калитиных, он начинает испытывать глубокое чувство к Лизе, юной очаровательной девушке, дочери хозяйки этого дома. Лиза тоже любит Лаврецкого, но их мечты и надежды на счастье не сбываются. Внезапно к Лаврецкому приезжает его жена, которую он считал умершей. Слухи о её смерти оказались ложными. Лаврецкий давно разлюбил эту женщину, но его брак с Лизой оказывается невозможным. Горе Лизы так велико, что она, будучи глубоко религиозным человеком, уходит в монастырь. Лаврецкий же обречён на одиночество. В финале романа он говорит о себе: «Здравствуй, одинокая старость! Догорай, бесполезная жизнь».

В отрывке из романа описывается первое свидание Лаврецкого и Лизы, их короткое счастье.



Всё было тихо кругом; со стороны дома не приносилось никакого звука. Лаврецкий осторожно пошёл вперёд. Вот, на повороте аллеи, весь дом вдруг глянул на него своим тёмным фасадом; в двух только окнах наверху мерцал свет: у Лизы горела свеча за белым занавесом, да у Марфы Тимофеевны в спальне перед образом теплилась красным огоньком лампадка; внизу дверь на балкон была раскрыта настежь. Лаврецкий сел на деревянную скамейку и стал глядеть на эту дверь да на окно Лизы. В городе пробило полночь; в доме маленькие часики тонко про-

звенели двенадцать. Лаврецкий ничего не думал, ничего не ждал; ему приятно было чувствовать себя вблизи Лизы, сидеть в её саду на скамейке, где и она сидела не однажды... Свет исчез в Лизинной комнате. «Спокойной ночи, моя милая девушка», — прошептал Лаврецкий, продолжая сидеть неподвижно и не сводя взора с потемневшего окна.

Вдруг свет появился в одном из окон нижнего этажа, перешёл в другое, в третье... Кто-то шёл со свечкой по комнатам. «Неужели Лиза? Не может быть!..» Лаврецкий приподнялся... Мелькнул знакомый облик, и в гостиной появилась Лиза. В белом платье, с нерасплетёнными косами по плечам, она приблизилась к раскрытой двери и, вся белая, лёгкая, стройная, остановилась на пороге.

— Лиза! — сорвалось едва внятно с губ Лаврецкого.

Она вздрогнула и начала всматриваться в темноту.

— Лиза! — повторил Лаврецкий громче и вышел из тени аллеи.

Лиза с испугом вытянула голову и пошатнулась назад: она узнала его. Он назвал её в третий раз и протянул к ней руки. Она отделилась от двери и вступила в сад.

— Вы? — проговорила она. — Вы здесь?

— Я... я... выслушайте меня, — прошептал Лаврецкий и, схватив её руку, повёл её к скамейке.

Она шла за ним без сопротивления; её бледное лицо, неподвижные глаза, все её движения выражали несказанное изумление. Лаврецкий посадил её на скамейку и сам стал перед ней.

— Я не думал прийти сюда, — начал он, — меня привело... Я... я... я люблю вас, — произнёс он с невольным ужасом.

Лиза медленно взглянула на него; казалось, она только в это мгновение поняла, где она и что с нею. Она хотела подняться, не могла и закрыла лицо руками.

— Лиза, — произнёс Лаврецкий, — Лиза, — повторил он и склонился к её ногам...

Её плечи начали слегка вздрагивать, пальцы бледных рук крепче прижались к лицу.

— Что с вами? — промолвил Лаврецкий и услышал тихое рыдание. Он понял, что значили эти слёзы. — Неужели вы меня любите? — прошептал он.

— Встаньте, — послышался её голос, — встаньте, Фёдор Иванович. Что мы это делаем с вами?

Он встал и сел подле неё на скамейку. Она уже не плакала и внимательно глядела на него своими влажными глазами.

— Мне страшно; что это мы делаем? — повторила она.

— Я вас люблю, — проговорил он снова, — я готов отдать вам всю жизнь мою.

Она опять вздрогнула, как будто её что-то ужалило, и подняла взоры к небу.

— Это всё в божьей власти, — промолвила она.

— Но вы меня любите, Лиза? Мы будем счастливы?

Она опустила глаза; он тихо привлёк её к себе, и голова её упала к нему на плечо... Он отклонил немного свою голову и коснулся её бледных губ.

Полчаса спустя Лаврецкий стоял уже перед калиткой сада. Он вернулся в город и пошёл по заснувшим улицам. Чувство неожиданной, великой радости наполняло его душу. «Исчезни, прошедшее, — думал он, — она меня любит, она будет моя».

Лаврецкий до утра не мог заснуть; он всю ночь просидел на постели. И Лиза не спала: она молилась.



ГЛОССАРИЙ

Не приносилось — не доносилось.

Мерцать — светиться неровным, дрожащим светом.

Образ — христианская православная икона.

Тёплиться — гореть слабым пламенем.

Лампадка — небольшой сосуд, наполненный маслом, который зажигают перед иконой.

Облик — внешний вид, наружность кого-либо.

Гостиная — парадная комната для приёма гостей.

Несказанный — трудно передаваемый словами.

Взоры — (*устар.*) взгляд.

Промолвить — (*устар.*) сказать.

Вопросы

1. Почему Лаврецкий оказался ночью в саду Калитиных?
2. Как Лаврецкий понял, что Лиза тоже любит его?
3. О чём молилась Лиза после свидания с Лаврецким?

Задания

1. Опишите внешность Лизы Калитиной. Используйте слова и выражения из текста: *белая, лёгкая, стройная; бледные губы; влажные глаза; неподвижные глаза; бледное лицо; бледные руки; расплетённые косы; белое платье.*
2. Прочитайте описание душевного состояния Лизы и её чувств к Лаврецкому. Расскажите, как вы представляете себе характер этой девушки.
 - ✓ Она вздрогнула и начала всматриваться в темноту.
 - ✓ Лиза с испугом вытянула голову и пошатнулась назад: она узнала его.
 - ✓ Она шла за ним без сопротивления; её бледное лицо, неподвижные глаза, все её движения выражали несказанное изумление.
 - ✓ Лиза медленно взглянула на него; казалось, она только в это мгновение поняла, где она и что с ней. Она хотела подняться, не могла и закрыла лицо руками.
 - ✓ Её плечи начали вздрагивать, пальцы бледных рук крепче прижались к лицу. Лаврецкий услышал тихое рыдание.
3. Обратите внимание на яркое образное сравнение: «она вздрогнула, как будто её что-то ужалило». Объясните смысл сравнительного оборота. Воспользуйтесь материалами толкового словаря: жалить, ужалить — ранить, причинить острую боль.
4. Замените выделенные слова синонимами.
 - ✓ Он стал глядеть на окно Лизы.

- ✓ Он не сводил взора с потемневшего окна.
 - ✓ Все её движения выражали изумление.
 - ✓ Он сел подле неё на скамейку.
 - ✓ Я вас люблю, — проговорил он снова.
5. Допишите предложения. Поставьте слова в нужной форме.
- ✓ В доме маленькие часики тонко прозвенели...
 - ✓ Она приблизилась к открытой...
 - ✓ Она вступила в...
 - ✓ Он не сводил взора с потемневшего...
 - ✓ Она закрыла лицо...
 - ✓ Он вернулся в город и пошёл по заснувшим...
6. В следующих предложениях раскройте скобки, поставьте слова в нужном падеже:
- ✓ В (город) пробило полночь.
 - ✓ Кто-то шёл со (свечка) по (комнаты).
 - ✓ В (гостиная) появилась Лиза.
 - ✓ Она начала всматриваться в (темнота).
 - ✓ Лаврецкий посадил её на (скамейка).
 - ✓ Полчаса спустя Лаврецкий стоял уже перед (калитка) (сад).
 - ✓ Он всю ночь просидел на (постель).
7. В следующих предложениях поставьте глаголы в форме прошедшего времени.
- ✓ У Лизы горит свеча за белым занавесом.
 - ✓ Лаврецкий ничего не думает и ничего не ждёт.
 - ✓ Вдруг свет появляется в окне нижнего этажа.
 - ✓ Лиза идёт за ним без сопротивления.
 - ✓ Лаврецкий понимает, что значат эти слёзы.

✓ Она уже не плачет и внимательно глядит на него.

Тема для письменной работы

«Это всё в божьей власти»

НАКАНУНЕ

(Отрывок из романа)

Роман «Накануне» был опубликован в 1860 году. В центре произведения — судьбы его главных героев: болгарского революционера Дмитрия Инсарова, посвятившего жизнь борьбе за независимость своей родины, и русской девушки Елены Стаховой.

Елена принадлежит к родовитой дворянской семье, но, полюбив Инсарова, решительно порывает со своей семьёй, друзьями и привычным окружением. Ради любимого человека эта смелая и решительная девушка готова стать его соратницей в борьбе. Она стремится к «дейтельному добру», глубоко сочувствует всем страдающим и угнетённым.

После смерти Инсарова Елена остаётся верна его памяти, делу всей его жизни. Она становится сестрой милосердия и участвует в борьбе болгарского народа за независимость.

В отрывке из романа наиболее ярко отражены характеры и чувства главных героев. Инсаров, полюбив Елену, решает уехать, понимая, что не может обречь любимую девушку на жизнь, полную смертельной опасности, тревог и лишений. Но Елена думает иначе. Она сама говорит Инсарову о своей любви и готовности последовать за ним.



Елена шла, потупив голову и неподвижно устремив глаза вперёд. Она ничего не боялась; она хотела еще раз увидаться с Инсаровым. Она шла, не замечая, что солнце давно скрылось, заслонённое тяжёлыми чёрными тучами, что ветер порывисто шумел в деревьях. Крупный дождик закапал, она и его не замечала; но он пошёл всё чаще, всё сильнее, сверкнула молния, гром ударил. Елена остановилась, посмотрела вокруг... К её счастью, невдалеке от того места, где застала её гроза, находилась ветхая

заброшенная часоуенка. Она добежала до неё и вошла под низенький навес. Дождь хлынул ручьями. С немьм отчаянием глядела Елена на частую сетку быстро падающих капель. Последняя надежда увидеться с Инсаровым исчезла.

Дождик сеялся все мельче и мельче, солнце заиграло на мгновение. Елена уже собиралась покинуть свое убежище... Вдруг в десяти шагах от часовни она увидела Инсарова. Он шёл по той же самой дороге, по которой пришла Елена. Инсаров уже проходил мимо, не поднимая головы...

— Дмитрий Никанорович! — проговорила она наконец. Инсаров внезапно остановился, оглянулся... В первую минуту он не узнал Елены, но тотчас же подошел к ней.

— Вы! вы здесь! — воскликнул он. Она отступила молча в часовню. Инсаров последовал за Еленой.

— Вы здесь? — повторил он. Она продолжала молчать и только глядела на него каким-то долгим, мягким взглядом. Он опустил глаза.

— Вы шли от нас? — спросила она его.

— Нет... не от вас.

— Вы, стало быть, хотели уехать, не простившись с нами?

— Да, — сурово и глухо промолвил Инсаров.

— Как? Если б я вас здесь не встретила случайно (голос Елены зазвенел, и она умолкла на мгновение)... так бы вы и уехали, и руки бы мне не пожали в последний раз, и вам бы не было жаль? Инсаров отвернулся.

— Елена Николаевна, пожалуйста, не говорите так. Мне и без того невесело. Поверьте, мое решение мне стоило больших усилий. Если б вы знали...

— Я не хочу знать, — с испугом перебила его Елена, — зачем вы едете... Видно, так нужно. Видно, нам должно расстаться. Но разве так расстаются друзья? Ведь мы друзья с вами, не правда ли?

— Нет, — сказал Инсаров. —

— Как?.. — промолвила Елена.

— Я именно оттого и уезжаю, что мы не друзья. Не заставляйте меня сказать то, что я не хочу сказать, что я не скажу.

— Вы прежде были со мной откровенны, — с лёгким упреком произнесла Елена. — Помните?

— Тогда я мог быть откровенным, тогда мне скрывать было нечего; а теперь...

— А теперь? — спросила Елена.

— А теперь я должен удалиться. Прощайте.

Если бы в это мгновение Инсаров поднял глаза на Елену, он бы заметил, что лицо её всё больше светлело, чем больше он сам хмурился и темнел; но он упорно глядел на пол.

— Ну, прощайте, Дмитрий Никанорович, — начала она. — Но по крайней мере, дайте мне теперь вашу руку.

— Нет, и этого я не могу, — промолвил он и отвернулся снова.

— Не можете?

— Не могу. Прощайте.

И он направился к выходу часовни.

— Погодите ещё немножко, — сказала Елена. — Вы как будто боитесь меня. А я храбрее вас, — прибавила она с внезапной лёгкой дрожью во всем теле. — Я могу вам сказать... хотите?.. отчего вы меня здесь застали? Знаете ли, куда я шла?

Инсаров с изумлением посмотрел на Елену.

— Я шла к вам.

— Ко мне?

Елена закрыла лицо.

— Вы хотели заставить меня сказать, что я вас люблю, — прошептала она, — вот... я сказала.

— Елена! — вскрикнул Инсаров.

Она взглянула на него и упала к нему на грудь. Он крепко обнял её и молчал. Ему не нужно было говорить ей, что он её любит. Из одного его восклицания, из того, как поднималась и опускалась эта грудь, к которой она так доверчиво прильнула, как прикасались концы его пальцев к её волосам, Елена могла понять, что она любима. Он молчал, и ей не нужно было слов. «Он тут, он любит... чего ж ещё?» А он стоял неподвижно, он окружал своими крепкими объятиями эту молодую, отдавшуюся ему жизнь. Слезы навернулись на его глаза...

— Так ты пойдёшь за мною всюду? — говорил он ей, по-прежнему окружая и поддерживая её своими объятиями.

— Всюду, на край земли. Где ты будешь, там я буду.

— И ты себя не обманываешь, ты знаешь, что родители твои никогда не согласятся на наш брак?

— Я себя не обманываю; я это знаю.

— Ты знаешь, что я беден, почти нищий?

— Знаю.

— Что я не русский, что мне не суждено жить в России, что тебе придётся разорвать все твои связи с отечеством, с родными?

— Знаю, знаю.

— Ты знаешь также, что я посвятил себя делу трудному, неблагодарному, что мне... что нам придётся подвергаться не одним опасностям, но и лишениям, унижению, быть может? Она положила ему руку на губы.

— Я люблю тебя, мой милый.

Он начал горячо целовать её узкую розовую руку. Елена не отнимала её от его губ и с какою-то детской радостью глядела, как он покрывал поцелуями то самую руку её, то пальцы... Он ласково приподнял её голову и пристально посмотрел ей в глаза.

— Так здравствуй же, — сказал он ей, — моя жена перед людьми и перед богом!



ГЛОССАРИЙ

Потупив голову — опустив голову.

Часовенка (часовня) — небольшая церковь с иконами без алтаря.

Навес — крыша на опорах для защиты от солнца или непогоды.

Убежище — место, где можно укрыться, спрятаться.

Восклицание — слова, произнесённые громко, с чувством, с волнением.

Внезапный — непредвиденный, неожиданный.

Нищий — крайне бедный, неимущий.

Лишения — нужда, бедность.

Вопросы

1. Куда шла Елена?
2. Почему Инсаров решил уехать, не повидавшись с Еленой?
3. Как Елена поняла, что Инсаров любит её?
4. Какое обещание дала Инсарову Елена? На что она готова ради своей любви к нему?

Задания

1. Опишите характер Елены. Используйте слова и выражения: *смелая, решительная, твёрдая, открытая, доверчивая; ничего не боится; готова на жертву; пойдёт за любимым на край света; исполнит свою клятву.*
2. Опираясь на текст, скажите, как Елена призналась в любви Инсарову. Обратите внимание: девушка осмелилась первой открыть свои чувства, хотя это не было принято в обществе и осуждалось моралью.
3. Прочитайте отрывок из текста и скажите, как Инсаров выразил свои чувства к Елене и почему ему не нужны были слова.

Он крепко обнял её и молчал. Ему не нужно было говорить ей, что он её любит. Из одного его восклицания, из того, как поднималась и опускалась эта грудь, к которой она так доверчиво прильнула, как прикасались концы его пальцев к её волосам, Елена могла понять, что она любима. Он молчал, и ей не нужно было слов. Он стоял неподвижно, он окружал своими крепкими объятиями эту молодую, отдавшуюся ему жизнь. Слёзы навернулись на его глаза...

Объясните значение выделенных в отрывке выражений; передайте их значение другими словами.

4. Расскажите, какое будущее ждёт Елену, если она сдержит своё обещание. Используйте выражения из текста, употребив глаголы в форме условного наклонения.

Образец: Тебе придётся разорвать все связи с отечеством, с родными — Тебе пришлось бы разорвать все связи с отечеством, с родными.

- ✓ Родители не дадут разрешения на брак.
- ✓ Елена подвергнется опасностям, лишениям, унижению.

- ✓ Елена и Инсаров посвятят себя делу трудному, неблагодарному.
- 5. Объясните выражение «я пойду за тобой на край земли».
- 6. Замените выделенные слова синонимами:
 - ✓ Инсаров последовал за Еленой.
 - ✓ Она умолкла на мгновение.
 - ✓ Вы прежде были со мной откровенны.
 - ✓ Я должен удалиться.
 - ✓ Инсаров с удивлением посмотрел на Елену.
 - ✓ Он упорно глядел на пол.
- 7. Прочитайте описание грозы. Скажите, как это явление природы выражает состояние души Елены.

Солнце скрылось, заслонённое тяжёлыми чёрными тучами, ветер порывисто шумел в деревьях. Крупный дождик закапал, он пошёл всё чаще, всё сильнее, сверкнула молния, гром ударил. Дождь хлынул ручьями. Дождик сеялся всё мельче и мельче, солнце заиграло на мгновение.

Обратите внимание, какие глаголы сочетаются со словом «дождь»: дождь закапал, пошёл, хлынул, сеялся. Объясните значение каждого глагола.

Тема для письменной работы

«Я пойду за тобой всюду, на край земли.»

ОТЦЫ И ДЕТИ

(Отрывки из романа)

В центре романа, написанного Тургеневым в 1862 году, — жизнь дворянской семьи Кирсановых. Два брата, уже далеко не молодых человека, живут в доме своих предков. Один из братьев, Николай, — вдовец; у него взрослый сын, Аркадий. Другой брат, Павел, одинок. Он пережил

трагическую любовь и теперь доживает в семье брата, уже ни на что не надеясь. Братьев связывает искренняя любовь. Они чтят память своих родителей, поддерживают друг друга. Весь уклад семьи Кирсановых соответствует лучшим традициям старой дворянской культуры: Кирсановы ходят в церковь, соблюдают семейные обычаи, любят музыку, литературу, живопись. Николай Петрович занимается хозяйством, чтобы оставить наследство своим детям и внукам и не допустить разорения семьи.

Но вот Аркадий, старший сын Николая Петровича, привозит в дом погостить своего петербургского приятеля, Евгения Базарова. Базаров — разночинец, сын полкового лекаря, по семейной традиции выбравший медицину. Он не только врач, но и подающий надежды учёный-естественник. Внешность и поведение Базарова не слишком соответствуют дворянским представлениям о хорошем тоне: у него красные руки, грубоватые манеры, резкая речь. Однако отнюдь не происхождение этого лекарского сына делает Базарова чужим в «дворянском гнезде» Кирсановых. Хозяева гостеприимны и искренне рады друзьям Аркадия. Лёгкий снобизм Павла Петровича можно простить за прекрасное воспитание и благородство, а Николай Петрович обожает сына и готов любить всех, кого любит Аркадий. Однако вместо радости встречи старшее поколение испытывает тревогу, неловкость, обиды и недовольство. Всё дело в том, что Базаров — нигилист. И хотя сам автор питает к нему глубокую симпатию, рисуя яркую, сильную, мужественную и честную натуру, но даже ему не удаётся сделать нигилизм привлекательным. В основе мировоззрения Базарова — разрушение всего, что так дорого братьям Кирсановым: семейных уз, нравственных принципов, традиций, старого, привычного жизненного уклада. Взамен же не предлагается фактически ничего. На замечание Павла Петровича, что надобно же и строить, Базаров отвечает: «Это уже не наше дело. Сперва нужно место расчистить».

Сильный и волевой, убеждённый в своей правоте, Базаров, тем не менее, проигрывает в самом главном. Его наказывают не «старички Кирсановы», а сама жизнь. Он терпит поражение в дружбе и любви, то есть в тех человеческих взаимоотношениях, на которых «держится мир». Исключительно по вине Базарова обрывается его дружба с Аркадием, преданным и верным товарищем. Любимую женщину Базарова, Одинцову, пугает страстная, грубая и неуправляемая натура этого человека. «Она заставила себя дойти до известной черты, заставила себя

заглянуть за неё — и увидела за ней даже не бездну, а пустоту... или безобразие».

Итог жизни Базарова трагичен. Он умирает «от царапины» — молодым, полным сил, одиноким. Закон смерти не может опровергнуть даже нигилист: «Попробуй отрицать смерть. Она тебя отрицает, и баста!»

Перед смертью раскрывается подлинная сущность личности Базарова. Он как будто сбрасывает уже не нужную ему маску нигилиста и циника, «ниспровергателя основ», и вдруг оказывается, что он преданно и нежно относится к своим родителям, страдает от неразделённой любви и одиночества, сожалеет о напрасно прожитой жизни.

Роман заканчивается печальными размышлениями автора над могилой Базарова. Его страстное, бунтующее сердце навсегда скрыто под землёй на маленьком кладбище, но прекрасная природа вокруг напоминает о вечной жизни, а слёзы стариков на могиле их сына — о бесмертной любви.

В отрывке из романа отражён эпизод сложных взаимоотношений Базарова с Анной Сергеевной Одинцовой. Красивая, волевая и умная женщина, Одинцова ценит превыше всего свою свободу и независимость. Вначале она увлекается сильной и мужественной натурой Базарова. Но увлечение её быстро проходит. Одинцова понимает, что Базаров способен разрушить её душевный покой, внести в её размеренную жизнь тревогу и беспокойство. Поэтому она отвергает любовь Базарова.



Анна Сергеевна посмотрела на Базарова.

— Мне всё-таки что-то говорит, что мы сошлись не даром, что мы будем хорошими друзьями. Я уверена, что ваша напряжённость, сдержанность исчезнет наконец?

— А вы заметили во мне сдержанность... как вы ещё выразились... напряжённость?

— Да.

Базаров встал и подошёл к окну.

— И вы желали бы знать причину этой сдержанности, вы желали бы знать, что во мне происходит?

— Да, — повторила Одинцова с каким-то, ей ещё непонятным, испугом.

— И вы не рассердитесь?

— Нет.

— Нет? — Базаров стоял к ней спиною. — Так знайте же, что я люблю вас, глупо, безумно... Вот чего вы добились.

Одинцова протянула вперёд обе руки, а Базаров упёрся лбом в стекло окна. Он задыхался; всё тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им: это страсть в нём билась, сильная и тяжёлая — страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей... Одинцовой стало и страшно и жалко его.

— Евгений Васильич, — проговорила она, и невольная нежность зазвенела в её голосе.

Он быстро обернулся, бросил на неё пожирающий взор — и, схватив её обе руки, внезапно привлёк её к себе на грудь.

Она не тотчас освободилась из его объятий; но мгновенье спустя она уже стояла далеко в углу и глядела оттуда на Базарова. Он рванулся к ней...

— Вы меня не поняли, — прошептала она с торопливым испугом. Казалось, шагни он еще раз, она бы вскрикнула... Базаров закусил губы и вышел.

Полчаса спустя служанка подала Анне Сергеевне записку от Базарова; она состояла из одной только строчки: «Должен ли я сегодня уехать — или могу остаться до завтра?» — «Зачем уезжать? Я вас не понимала — вы меня не поняли», — ответила ему Анна Сергеевна, а сама подумала: «Я и себя не понимала».

Она всё ходила взад и вперёд по своей комнате, изредка оставившись то перед окном, то перед зеркалом.

«Нет, — решила она наконец, — бог знает, куда бы это повело, этим нельзя шутить, спокойствие всё-таки лучше всего на свете».

После обеда Одинцова отправилась в сад и, видя, что Базаров желает заговорить с нею, сделала несколько шагов и остановилась. Он глухо промолвил: «Я должен извиниться перед вами, Анна Сергеевна».

— Нет, я на вас не сержусь, Евгений Васильевич, — отвечала Одинцова, — но я огорчена.

— Тем хуже. Мне надо уехать. Я понимаю только одно условие, при котором я бы мог остаться; но этому условию не бывать никогда. Ведь вы не любите меня и не полюбите никогда?

Глаза Базарова сверкнули на мгновение из-под тёмных бровей.

Анна Сергеевна не отвечала ему. «Я боюсь этого человека», — мелькнуло у неё в голове.

— Прощайте, — проговорил Базаров, как бы угадав её мысль, и направился к дому.



ГЛОССАРИЙ

Напряжённость — принуждённость, неестественность.

Сдержанность — умение владеть собой, сдерживать свои чувства.

Злоба — чувство враждебности, желание причинить зло.

Сродни — близко по чувствам, по характеру.

Вопросы

1. Почему Одинцова отвергла любовь Базарова?
2. При каком условии Базаров мог бы остаться в доме Одинцовой?
3. Что для Одинцовой оказалось дороже всего?

Задания

1. Расскажите о том, как воспринимает Одинцова признание Базарова. Обратите внимание на следующие слова и выражения: *с непонятным испугом; с торопливым испугом; ей стало страшно; «я боюсь этого человека»; «спокойствие лучше всего на свете».*
2. Расскажите о чувствах Базарова к Одинцовой, объясните, почему выражение этих чувств так напугало Анну Сергеевну. Перечитайте текст:

Он задыхался; всё тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им: это страсть в нём билась, сильная и тяжёлая — страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей...

3. Обратите внимание на важную деталь, характеризующую состояние души Базарова — отражение его чувств во взгляде:

✓ Он бросил на неё пожирающий взор.

✓ Глаза Базарова сверкнули из-под тёмных бровей.

Объясните, как вы понимаете смысл образного выражения «пожирающий взор». Обратитесь к толковому словарю.

4. Объясните смысл следующих выражений: страсть, похожая на злобу; закусить губы; этим нельзя шутить.

5. Запишите и запомните синонимичные выражения: он рванулся к ней — он кинулся к ней; я должен извиниться перед вами — я должен попросить у вас прощения; полчаса спустя — через полчаса.

6. Замените в предложениях выделенные слова синонимами.

✓ И вы желали бы знать причину этой сдержанности?

✓ Мы сошлись недаром.

✓ Она не тотчас освободилась из его объятий.

✓ После обеда Одинцова отправилась в сад.

✓ Базаров направился к дому.

✓ Он глухо промолвил.

✓ Прощайте, — проговорил Базаров.

7. Прочитайте предложения из текста, поставьте слова в скобках в нужном падеже. Назовите падеж.

✓ Базаров встал и подошёл к (окно).

✓ Служанка подала ей (записка) от (Базаров).

✓ Базаров направился к (дом).

✓ Мгновение спустя она уже стояла далеко в (угол).

✓ Она ходила взад и вперёд по своей (комната).

✓ Одинцова отправилась в (сад).

Тема для письменной работы

«Я и себя не понимала...»

Л.Н. Толстой (1828–1910)

ВОЙНА И МИР

(Отрывки из романа)

«Война и мир» является величайшим произведением не только русской, но и мировой литературы. Его называют «романом армий и народов», эпопеей, философским исследованием истории. Содержание романа, законченного Толстым в 1869 году, охватывает период с 1805 по 1820 год. Полтора десятилетия русской истории вместили в себя две войны, которые пришлось вести России с наполеоновской Францией: это военная кампания 1805–1807 годов на территории Австрии и Пруссии и Отечественная война 1812 года на родной земле, ставшая великим бедствием и испытанием для русского народа.

Действие романа происходит в Западной Европе и России, в Петербурге, Москве, Смоленске, в русской деревне. Грандиозные картины войн, сражений, нашествия, передвижения армий соседствуют с описанием мирной жизни, идущей своим чередом. Люди не перестают любить, надеяться на счастье, растить детей.

В центре романа — судьбы любимых героев Толстого: князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Пройдя путь нравственных исканий, обретений и потерь, надежд и разочарований, герои находят то, к чему мучительно стремились: смысл и цель жизни, понимание того, что ценность человеческого существования — любовь, простота, добро и правда.

Судьбы толстовских героев тесно переплетены. Болконский и Безухов — близкие друзья, глубоко понимающие друг друга. Они умны, благородны, человечны. Но им приходится пройти через тяжёлые испытания, ошибки и заблуждения. Жизнь складывается так, что оба они любят одну и ту же девушку — Наташу Ростову.

В этой героине Толстой воплотил свой идеал женщины. Она олицетворяет в романе не только любовь, полноту и радость жизни, но и великую силу сострадания и самопожертвования. Наташа наделена добротой, чуткой душой, «умом сердца». Полюбив её, Болконский впервые в жизни испытывает подлинное счастье. Наташа отвечает ему взаимностью и становится его невестой. Но их взаимоотношения складываются трагически. Не выдержав испытания разлукой, Наташа изменяет Болконскому. Она увлекается Анатоном Курагиным, блестящим

красавцем, покорителем женских сердец, эгоистичным и бездушным человеком, для которого не существует нравственных преград. Курагин знает, что Наташа обручена с Болконским, и сам он, как оказывается, тайно женат, но ему безразлично всё, кроме собственного удовольствия и желания. Курагину не удаётся обманом увести Наташу из её дома, как он задумал, но её разрыв с князем Андреем неизбежен. Гордый и самолюбивый, Болконский не может простить Наташе её измены. Он порывает с ней и больше не надеется на счастье. Там, где была Наташа, всё озарялось для него солнечным светом, там была надежда и любовь. Потеряв Наташу, Болконский утратил смысл жизни.

Однако этим двум героям суждено вновь встретиться на страницах романа. Начинается война 1812 года, наполеоновская армия вступает на русскую землю, и князь Андрей как военный человек принимает на себя командование полком. В Бородинском сражении он получает смертельную рану, и волею судьбы Наташа оказывается рядом с ним. Она приходит к нему, когда он лежит в крестьянской избе, страдая от раны, и умоляет его простить её. Любовь возрождается в душах героев, но их счастье трагически обрывается со смертью князя Андрея.

Три фрагмента из романа иллюстрируют историю взаимоотношений Наташи Ростовой и Андрея Болконского. В первом отрывке князь Андрей просит её руки, во втором Анатолий Курагин заставляет Наташу забыть о любви к жениху, в третьем Наташа вновь соединяет свою судьбу с любимым человеком.



1

В передней отворилась дверь подъезда, кто-то спросил: дома ли? — и послышались чьи-то шаги. Наташа смотрелась в зеркало, но она не видала себя. Она слушала звуки в передней. Когда она увидела себя, лицо её было бледно. Это был *он*. Она это верно знала, хотя чуть слышала звук его голоса из затворённых дверей.

Наташа, бледная и испуганная, вбежала в гостиную.

— Мама, Болконский приехал! — сказала она. — Мама, это ужасно! Я не хочу... мучиться! Что же мне делать?..

Ещё графиня не успела ответить ей, как князь Андрей с тревожным и серьёзным лицом вошел в гостиную. Как только он

увидел Наташу, лицо его просияло. Он поцеловал руку графине и Наташе...

— Давно уже мы не имели удовольствия... — начала было графиня, но князь Андрей перебил её, отвечая на её вопрос и, очевидно, торопясь сказать то, что ему было нужно.

— Я не был у вас всё это время, потому что был у отца: мне нужно было переговорить с ним о весьма важном деле. Я вчера ночью только вернулся, — сказал он, взглянув на Наташу. — Мне нужно переговорить с вами, графиня, — прибавил он после минутного молчания.

Графиня, тяжело вздохнув, опустила глаза.

— Я к вашим услугам, — проговорила она.

Наташа знала, что ей надо уйти, но она не могла этого сделать: что-то сжимало ей горло, и она неучтиво, прямо, открытыми глазами смотрела на князя Андрея.

«Сейчас? Сию минуту!.. Нет, это не может быть!» — думала она.

Он опять взглянул на неё, и этот взгляд убедил её в том, что она не ошиблась. Да, сейчас, сию минуту решалась её судьба.

Поди, Наташа, я позову тебя, — сказала графиня шёпотом.

Наташа испуганными, умоляющими глазами взглянула на князя Андрея и на мать и вышла.

— Я приехал, графиня, просить руки вашей дочери, — сказал князь Андрей.

Лицо графини вспыхнуло, но она ничего не сказала.

— Ваше предложение... — начала графиня. Он молчал, глядя ей в глаза. — Ваше предложение... нам приятно, и ... я принимаю ваше предложение, я рада. И муж мой... я надеюсь... но от неё самой будет зависеть...

— Я скажу ей тогда, когда я буду иметь ваше согласие... даёте ли вы мне его? — сказал князь Андрей.

— Да, — сказала графиня и протянула ему руку и с смешанным чувством отчуждённости и нежности прижалась губами к его лбу, когда он наклонился над её рукой. Она желала любить его, как сына; но чувствовала, что он был чужой и страшный для неё человек.

— Я уверена, что мой муж будет согласен, — сказала графиня, — но ваш батюшка...

— Мой отец, которому я сообщил свои планы, поставил условие, чтобы свадьба была не раньше чем через год. И это я хотел сообщить вам, — сказал князь Андрей.

— Правда, что Наташа ещё молода, но — так долго!

— Это не могло быть иначе, — со вздохом сказал князь Андрей.

— Я пошлю вам её, — сказала графиня и вышла из комнаты.

— Господи, помилуй нас, — твердила она, отыскивая дочь. Наташа сидела в спальне на своей кровати бледная, с сухими глазами, смотрела на образ и, быстро крестясь, шептала что-то. Увидав мать, она вскочила и бросилась к ней.

— Что? мама?.. Что?

— Поди, поди к нему. Он просит твоей руки, — сказала графиня холодно, как показалось Наташе... — Поди... поди, — проговорила мать с грустью и укоризной вслед убежавшей дочери и тяжело вздохнула.

Наташа не помнила, как она вошла в гостиную. Войдя в дверь и увидав его, она остановилась. «Неужели этот чужой человек сделался теперь *всё* для меня?» — спросила она себя и мгновенно ответила: «Да, всё: он один теперь дороже для меня всего на свете». Князь Андрей подошёл к ней, опустив глаза.

— Я полюбил вас с той минуты, как увидел вас. Могу ли я надеяться?

Он взглянул на неё, и серьёзная страстность выражения её лица поразила его. Лицо её говорило: «Зачем спрашивать? Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить, когда нельзя словами выразить того, что чувствуешь».

Она приблизилась к нему и остановилась. Он взял её руку и поцеловал.

— Любите ли вы меня?

— Да, да, — проговорила Наташа, громко вздохнула, другой раз, чаще и чаще, и зарыдала.

— О чём? Что с вами?

— Ах, я так счастлива, — отвечала она, улыбнулась сквозь слёзы, нагнулась ближе к нему, подумала секунду, как будто спрашивала себя, можно ли это, и поцеловала его.

Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней поэтической и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжелое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее.

— Сказала ли вам матушка, что это не может быть раньше года? — сказал князь Андрей, продолжая глядеть в её глаза.

«Неужели это я, та девочка — ребёнок (все так говорили обо мне), — думала Наташа, — неужели я теперь с этой минуты *жена*, равная этого чужого, милого, умного человека, уважаемого даже отцом моим? Неужели это правда? Неужели правда, что теперь уже нельзя шутить жизнью, теперь уж я большая, теперь уж лежит на мне ответственность за всякое моё дело и слово? Да, что он спросил у меня?»

— Нет, — отвечала она, но она не понимала того, что он спрашивал.

— Простите меня, — сказал князь Андрей, — но вы так молоды, а я уже так много испытал в жизни. Мне страшно за вас. Вы не знаете себя.

Наташа с сосредоточенным вниманием слушала, стараясь понять смысл его слов, и не понимала.

— Как ни тяжёл мне будет этот год, отсрочивающий мое счастье, — продолжал князь Андрей, — в этот срок вы проверите себя. Я прошу вас через год сделать мое счастье; но вы свободны: помолвка наша останется тайной, и ежели вы убедились бы, что вы не любите меня или полюбили бы... — сказал князь Андрей с неестественной улыбкой.

— Зачем вы это говорите? — перебила его Наташа. — Вы знаете, что с того самого дня, как вы в первый раз приехали в Отрадное, я полюбила вас, — сказала она.

— В год вы узнаете себя...

— Целый год! — вдруг сказала Наташа, теперь только поняв то, что свадьба отсрочена на год. — Да отчего ж год? Отчего ж год?.. — Князь Андрей стал ей объяснять причины этой отсрочки. Наташа не слушала его.

— И нельзя иначе? — спросила она. Князь Андрей ничего не ответил, но в лице выразил невозможность изменить это решение.

— Это ужасно! Нет, это ужасно, ужасно! — вдруг заговорила Наташа и опять зарыдала. — Я умру, дожидаясь года: это нельзя, это ужасно. — Она взглянула в лицо своего жениха и увидела в нём выражение сострадания и недоумения.

— Нет, нет, я всё сделаю, — сказала она, вдруг остановив слёзы, — я так счастлива!

Отец и мать вошли в комнату и благословили жениха и невесту.



ГЛОССАРИЙ

Графиня — жена или дочь графа (один из дворянских титулов).

Весьма — (*устар.*) очень.

Гостиная — комната для приёма гостей.

Сконфузиться — смутиться.

Отчуждённость — отсутствие близости, понимания, холодность.

Батюшка — (*разг.*) отец.

Господи, помилуй нас — слова христианской молитвы.

Креститься — движением правой руки изображать на себе крест.

Укоризна — (*устар.*) укор, упрёк.

Помолвка — обряд объявления кого-либо женихом и невестой.

Ежели — (*устар.*) если.

Отрадное — название имения Ростовых, где Наташа в первый раз увидела Болконского (отрада — радость, утешение).

Благословить — перекрестить жениха и невесту перед иконой, произнося слова христианской молитвы, давая тем самым своё разрешение, согласие на брак.

Вопросы

1. С какой целью Болконский приехал в дом Ростовых?
2. Как встретила его Наташа?
3. О чём Болконский говорил с матерью Наташи?
4. Почему свадьба могла состояться только через год?
5. Как приняла Наташа предложение Болконского?

Задания

1. Опишите чувства Наташи, когда она поняла, что Болконский пришёл просить её руки. Обратите внимание, какие детали передают душевное состояние девушки:
 - ✓ Наташа смотрелась в зеркало, но она не видела себя. Лицо её было бледно.
 - ✓ Наташа, бледная и испуганная, вбежала в гостиную.
 - ✓ Наташа испуганными, умоляющими глазами взглянула на князя Андрея.
 - ✓ Наташа громко вздохнула и зарыдала.
 - ✓ Она улыбнулась сквозь слёзы.
2. Расскажите, опираясь на текст, что происходит в душе Наташи.
 - ✓ Мама, Болконский приехал! Мама, это ужасно! Я не хочу мучиться! Что же мне делать?
 - ✓ Сейчас, сию минуту!.. Нет, этого не может быть!
 - ✓ Неужели этот чужой человек сделался теперь всё для меня? Да, всё: он один теперь дороже всего на свете.
 - ✓ Неужели это я, теперь с этой минуты *жена*, равная этого чужого, милого, умного человека, уважаемого даже отцом моим? Неужели это правда, что теперь уже нельзя шутить жизнью, теперь уж я большая, теперь уж лежит на мне ответственность за всякое моё дело и слово?
3. Выскажите своё предположение, почему мать Наташи испытывает тревогу за дочь и как будто не радуется её счастью. Каковы её чувства и переживания?

- ✓ Графиня, тяжело вздохнув, опустила глаза.
 - ✓ Лицо графини вспыхнуло, но она ничего не сказала.
 - ✓ Графиня протянула ему руку и с смешанным чувством отчуждённости и нежности прижалась губами к его лбу, когда он наклонился над её рукой. Она желала любить его, как сына, но чувствовала, что он был чужой и страшный для неё человек.
 - ✓ Господи, помилуй нас, — твердила она, отыскивая дочь.
 - ✓ Поди к нему. Он просит твоей руки, — сказала графиня холодно, как показалось Наташе. — Поди, — проговорила мать с грустью и укоризной вслед убежавшей дочери и тяжело вздохнула.
4. Прочитайте диалог Наташи и князя Андрея. Обратите внимание, что они выражают свои чувства не только словами, но глазами, выражением лица, интонацией.
- ✓ Князь Андрей с тревожным и серьёзным лицом вошёл в гостиную.
 - ✓ Я вчера ночью только вернулся, — сказал он, взглянув на Наташу.
 - ✓ Наташа знала, что ей надо уйти, но она не могла этого сделать и прямо, открытыми глазами смотрела на князя Андрея.
 - ✓ Он опять взглянул на неё, и этот взгляд убедил её в том, что она не ошиблась. Да, сейчас, сию минуту решалась её судьба.
 - ✓ Наташа испуганными, умоляющими глазами взглянула на князя Андрея.
 - ✓ Он взглянул на неё, и серьёзная страстность её лица поразила его. Лицо её говорило: «Зачем спрашивать? Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить, когда нельзя словами выразить того, что чувствуешь».
 - ✓ Она взглянула в лицо своего жениха и увидала в нём выражение сострадания и недоумения.
5. Прочитайте отрывок из текста. Скажите, как изменились чувства Болконского к Наташе во время их объяснения. Какой теперь стала его любовь к ней?

Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней поэтической и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее.

6. Объясните, как вы понимаете следующие выражения:

- ✓ Она это верно знала.
- ✓ Я прошу вас через год сделать моё счастье.
- ✓ Он сделался теперь всё для меня.
- ✓ Я скажу ей, когда буду иметь ваше согласие.
- ✓ Теперь уже нельзя шутить жизнью.

Обратите внимание, что в современном русском языке данные выражения являются устаревшими по форме. Выразите их смысл иначе.

7. Объясните значение слова «образ» в следующем предложении: «Наташа смотрела на образ и, быстро крестясь, шептала что-то». Обратитесь к толковому словарю: **образ** — 1) внешний вид, облик кого или чего-либо; 2) христианская православная икона.

8. Замените слова в тексте синонимами:

- ✓ Она это верно знала.
- ✓ Она слышала звук его голоса из затворённых дверей.
- ✓ Она неучтиво прямо смотрела на него.
- ✓ Он взглянул на неё.
- ✓ Она желала любить его, как сына.
- ✓ Это я хотел сообщить вам.
- ✓ Я уверена, что мой муж будет согласен, — сказала графиня, — но ваш батюшка...
- ✓ Она приблизилась к нему и остановилась.
- ✓ Графиня отыскивала дочь.

9. В следующих сложных предложениях из текста вставьте подходящие по смыслу союзы: **что, когда, потому что, чтобы**.
- ✓ Я не был у вас, ... был у отца.
 - ✓ Я уверена, ... мой муж будет согласен.
 - ✓ Мой отец поставил условие, ... свадьба была не раньше года.
 - ✓ Я скажу ей, ... буду иметь ваше согласие.
 - ✓ Наташа знала, ... ей надо уйти.
10. Вместо точек вставьте подходящий по смыслу союз. Проверьте себя по тексту.
- ✓ Графиня не успела ответить, ... князь Андрей вошёл в гостиную.
 - ✓ Я полюбил вас с той минуты, ... увидел вас.
 - ✓ С того дня, ... вы приехали в Отрадное, я полюбила вас.
 - ✓ Наташа не помнила, ... она вошла в комнату.
11. Спишите предложения; данные в скобках глаголы поставьте в форме деепричастия.
- ✓ Князь Андрей перебил её, (отвечать) на её вопрос и (торопиться) сказать то, что ему нужно.
 - ✓ Он молчал, (глядеть) ей в глаза.
 - ✓ Она шептала что-то, быстро (креститься).
 - ✓ Наташа слушала, (стараться) понять смысл его слов.
 - ✓ Я умру, (дожидаться) года.
 - ✓ Я всё сделаю, — сказала она, вдруг (остановить) слёзы.

Темы для письменных работ

1. «Зачем спрашивать? Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить, когда нельзя словами выразить того, что чувствуешь».
2. «Как ни тяжёл мне будет этот год, в этот срок вы проверите себя...»



2

Анатоль пригласил Наташу на вальс, и во время вальса он, пожимая её стан и руку, сказал ей, что она обворожительна и что он любит её. Во время экосеза, который она опять танцевала с Курагиным, когда они остались одни, Анатоль ничего не говорил ей и только смотрел на неё. Наташа была в сомнении, не во сне ли она видела то, что он сказал ей во время вальса. В конце первой фигуры он опять пожал ей руку. Наташа подняла на него испуганные глаза, но такое самоуверенно-нежное выражение было в его ласковом взгляде и улыбке, что она не могла, глядя на него, сказать того, что она хотела сказать ему. Она опустила глаза.

— Не говорите мне таких вещей, я обручена и люблю другого, — проговорила она быстро... Она взглянула на него. Анатоль не смутился и не огорчился тем, что она сказала.

— Не говорите мне про это. Что мне за дело? — сказал он. — Я говорю, что безумно, безумно влюблён в вас. Разве я виноват, что вы восхитительны?..

Наташа, оживлённая и тревожная, широко раскрытыми, испуганными глазами смотрела вокруг себя и казалась веселее, чем обыкновенно. Она почти ничего не помнила из того, что было в этот вечер. Танцевали экосез и гросфатер, отец приглашал её уехать, она просила остаться. Где бы она ни была, с кем бы ни говорила, она чувствовала на себе его взгляд. Потом она помнила, что попросила у отца позволения выйти оправить платье, что в маленькой диванной ей опять встретился Анатоль. Они остались вдвоем, и Анатоль, взяв её за руку, нежным голосом сказал:

— Я не могу к вам ездить, но неужели я никогда не увижу вас? Я безумно люблю вас. Неужели никогда?.. — И он, заслоня ей дорогу, приближал свое лицо к её лицу.

Блестящие большие мужские глаза его так близки были от её глаз, что она не видела ничего, кроме этих глаз.

— Натали?! — прошептал вопросительно его голос, и кто-то больно сжимал её руки. — Натали?!

«Я ничего не понимаю, мне нечего говорить», — сказал её взгляд.

Горячие губы прижались к её губам, и в ту же минуту она почувствовала себя опять свободною. Наташа, красная и дрожащая, взглянула на него испуганно-вопросительно и пошла к двери.

— Одно слово, только одно, ради бога, — говорил Анатолий.

Она остановилась. Ей так нужно было, чтоб он сказал это слово, которое бы объяснило ей то, что случилось, и на которое она бы ему ответила.

— Наташи, одно слово, только одно, — всё повторял он, видимо, не зная, что сказать.

Не оставшись ужинать, Ростовы уехали.

Вернувшись домой, Наташа не спала всю ночь; её мучил неразрешимый вопрос, кого она любила: Анатолия или князя Андрея? Князя Андрея она любила — она помнила ясно, как сильно она любила его. Но Анатолия она любила тоже, это было несомненно. «Иначе, разве всё это могло бы быть? — думала она. — Если я могла после этого, прощаясь с ним, могла улыбкой ответить на его улыбку, если я могла допустить до этого, то значит, я с первой минуты полюбила его. Значит, он добр, благороден и прекрасен, и нельзя было не полюбить его. Что же мне делать, когда я люблю его и люблю другого?» — говорила она себе, не находя ответов на эти страшные вопросы.



ГЛОССАРИЙ

Вальс, экосез, гротфатер — бальные танцы, модные в начале XIX века.

Фигура — (*здесь*) законченный элемент танца.

Диванная — комната для отдыха гостей в богатом доме.

Обручена — помолвлена, то есть объявлена невестой кого-либо.

Вопросы

1. Где и в какой обстановке происходит объяснение Наташи и Анатолия Курагина?
2. Почему, вернувшись домой с бала, Наташа не спала всю ночь?

3. Какое влияние оказало это объяснение с Курагиным на дальнейшую судьбу Наташи?

Задания

1. Опишите чувства и переживания Наташи во время объяснения с Анатолом. Используйте слова и выражения, характеризующие состояние Наташи, которые вы найдёте в тексте:
 - ✓ Наташа была в сомнении, не во сне ли она видела то, что он сказал ей.
 - ✓ «Не говорите мне таких вещей, я обручена, я люблю другого», — проговорила она быстро.
 - ✓ Наташа подняла на него испуганные глаза.
 - ✓ Наташа, оживлённая и тревожная, широко раскрытыми испуганными глазами смотрела вокруг себя.
 - ✓ Она почти ничего не помнила.
 - ✓ Она не видела ничего, кроме его глаз.
 - ✓ Ей так нужно было, чтобы он сказал слово, которое бы объяснило ей, что случилось.
2. Сравните, прочитав отрывки из романа «Война и мир», как ведут себя Андрей Болконский и Анатолий Курагин, как они выражают своё чувство к Наташе. Что вы можете сказать о характерах этих людей?

Андрей Болконский

Князь Андрей с тревожным и серьёзным лицом вошёл в гостиную. Как только он увидел Наташу, лицо его просияло.

«Я полюбил вас с той минуты, как увидел вас. Могу ли я надеяться? Любите ли вы меня?»

«Простите меня, но вы так молоды, а я уже так много испытал в жизни. Мне страшно за вас, вы не знаете себя».

Анатолий Курагин

Во время вальса Анатолий, пожимая стан и руку Наташи, сказал ей, что она обворожительна и что он любит её.

Такое самоуверенно-нежное выражение было в его взгляде и улыбке, что она не могла сказать того, что хотела.

Анатолий не смутился и не огорчился тем, что она сказала. «Не говорите мне про это. Что

Наташа увидела в лице своего жениха выражение сострадания.

мне за дело? — сказал он. — Я говорю, что безумно, безумно влюблён в вас. Разве я виноват, что вы восхитительны?..»

Горячие губы прижались к её губам.

«Натали, одно слово», — всё повторял он, заслоня ей дорогу.

3. Прочитайте о том, какие чувства испытывала Наташа, вернувшись домой после бала. Скажите, кого из двух претендентов на её руку она действительно любила в этот момент?

Вернувшись домой, Наташа не спала всю ночь; её мучил неразрешимый вопрос, кого она любила: Анатоля или князя Андрея? Князя Андрея она любила — она помнила ясно, как сильно она любила его. Но Анатоля она любила тоже, это было несомненно. «Иначе, разве всё это могло бы быть? — думала она. — Если я могла после этого, прощаясь с ним, могла улыбкой ответить на его улыбку, если я могла допустить до этого, то значит, я с первой минуты полюбила его. Значит, он добр, благороден и прекрасен, и нельзя было не полюбить его. Что же мне делать, когда я люблю его и люблю другого?» — говорила она себе, не находя ответов на эти страшные вопросы.

4. Прочитайте словосочетания с именами прилагательными; найдите их в тексте и скажите, кого из героев они характеризуют: ласковый взгляд, самоуверенно-нежное выражение, испуганные глаза, нежный голос, горячие губы, блестящие глаза.
5. Прочитайте предложения. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу союзы и союзные слова. Проверьте себя по тексту.

- ✓ Во время экосеза, ... она опять танцевала с Курагиным, ... они остались одни, Анатолий ничего не говорил ей.
- ✓ Разве я виноват, ... вы восхитительны?
- ✓ Анатолий не смутился тем, ... она сказала.
- ✓ Её мучил неразрешимый вопрос, ... она любила.
- ✓ Она ничего не помнила из того, ... было в этот вечер.

6. Прочитайте предложения. Выделите в них деепричастия. Определите, к какому виду, совершенному или несовершенному, они относятся.
- ✓ Анатолий, взяв её за руку, нежным голосом сказал: «Я не могу к вам ездить».
 - ✓ И он, заслоня ей дорогу, приближал своё лицо к её лицу.
 - ✓ Не оставшись ужинать, Ростовы уехали.
 - ✓ Вернувшись домой, Наташа не спала всю ночь.
 - ✓ «Что же мне делать?» — говорила она себе, не находя ответов на эти страшные вопросы.
7. Вставьте в предложения частицы **не** и **ни**. Правильность проверьте по тексту.
- ✓ Она... могла, глядя на него, сказать того, что она хотела сказать ему.
 - ✓ Анатолий... смутился и... огорчился тем, что она сказала.
 - ✓ Где бы она... была, с кем бы... говорила, она чувствовала на себе его взгляд.
 - ✓ Вернувшись домой, Наташа... спала всю ночь.
 - ✓ Он добр, благороден и прекрасен, и нельзя было... полюбить его.

Тема для письменной работы

«Что же мне делать, когда я люблю его и люблю другого?»



3

Князь Андрей живо представил себе Наташу не так, как он представлял себе её прежде, с одною её прелестью, радостной для себя; но в первый раз представил себе её душу. И он понял её чувство, её страдания, стыд, раскаянье. Он теперь в первый раз понял всю жестокость своего отказа, видел жестокость своего

разрыва с нею. «Ежели бы мне было возможно только ещё один раз увидеть её. Один раз, глядя в эти глаза, сказать...».

Князь Андрей собрал все свои силы, чтобы опомниться; он пошевелился, и вдруг в ушах его зазвенело, в глазах помутилось, и он, как человек, окунувшийся в воду, потерял сознание. Когда он очнулся, Наташа, та самая живая Наташа, которую изо всех людей в мире ему более всего хотелось любить той новой, чистой, божеской любовью, которая была теперь открыта ему, стояла перед ним на коленях. Он понял, что это была живая, настоящая Наташа, и не удивился, но тихо обрадовался. Наташа, стоя на коленях, испуганно глядела на него, удерживая рыдания. Лицо её было бледно и неподвижно.

Князь Андрей облегчённо вздохнул, улыбнулся и протянул руку.

— Вы? — сказал он. — Как счастливо!

Наташа быстрым, но осторожным движением подвинулась к нему на коленях и, взяв осторожно его руку, нагнулась над ней лицом и стала целовать её, чуть дотрагиваясь губами.

— Простите! — сказала она шёпотом, подняв голову и взглядывая на него. — Простите меня!

— Я вас люблю, — сказал князь Андрей.

— Простите...

— Что простить? — спросил князь Андрей.

— Простите меня за то, что я сде...лала, — чуть слышным, прерывным шёпотом проговорила Наташа и чаще стала, чуть дотрагиваясь губами, целовать руку.

— Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде, — сказал князь Андрей, поднимая рукой её лицо так, чтобы он мог глядеть в её глаза.

Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно-любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны.

— Это что такое? — сказал доктор, приподнявшись с своего ложа. — Извольте идти, сударыня.

Как сомнамбулка, которую разбудили в середине её сна, Наташа вышла из комнаты и, вернувшись в свою избу, рыдая, упала на свою постель.

С этого дня, во время всего путешествия Ростовых Наташа не отходила от раненого Болконского, и доктор должен был признаться, что он не ожидал от девицы ни такой твёрдости, ни такого искусства ходить за раненым.



ГЛОССАРИЙ

Ежели — (*устар.*) если.

Опомниться — прийти в себя.

В глазах помутилось — в глазах потемнело (о потере сознания, обмороке).

Божеская любовь — целомудренное, нравственное чувство.

Ложе — (*устар.*) постель.

Извольте идти — (*устар.*) прошу вас уйти.

Сударыня — принятое в XIX веке вежливое обращение к женщине.

Сомнамбулка (сомнамбула) — человек, страдающий лунатизмом, нервной болезнью, при которой человек не контролирует своё состояние во сне.

Изба — крестьянский дом.

Ходить за раненым — ухаживать за раненым.

Вопросы

1. Где находится раненый Болконский?
2. О чём он думает?
3. Почему Наташа просит прощения у князя Андрея?
4. Что ей отвечает Болконский?

Задания

1. Опишите состояние раненого князя Андрея, его новые чувства к Наташе. Опирайтесь на текст:

- ✓ Он в первый раз представил себе её душу.
 - ✓ Он понял её страдания, стыд, раскаянье.
 - ✓ Он теперь в первый раз понял всю жестокость своего разрыва с нею.
 - ✓ Ему хотелось любить её новой, божеской любовью.
2. Скажите, что чувствует Болконский, когда видит перед собой Наташу, что он ей говорит. Используйте слова из текста:
 - ✓ Он не удивился, а тихо обрадовался.
 - ✓ Он облегчённо вздохнул, улыбнулся и протянул руку.
 - ✓ Он поднял её лицо так, чтобы он мог увидеть её глаза.
 3. Обратите внимание на описание внешности Наташи. Какие детали передают её душевное состояние?
 - ✓ Лицо Наташи было бледно и неподвижно.
 - ✓ Глаза, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно-любовно смотрели на него.
 - ✓ Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно.
 4. Скажите, почему Наташа решила прийти ночью к раненому Болконскому. Используйте слова из текста.
 5. Передайте разговор Наташи и князя Андрея, заменив прямую речь на косвенную.
 6. В следующих предложениях замените деепричастия глаголами, вставляя, где это возможно, союз **и**, соответственно изменяя структуру предложения.
 - ✓ Наташа, стоя на коленях, испуганно глядела на него, удерживая рыдания.
 - ✓ Взяв осторожно его руку, она нагнулась над ней лицом и стала целовать её, чуть дотрагиваясь губами.
 - ✓ Вернувшись в свою избу, Наташа, рыдая, упала на постель.
 7. Прочитайте главные слова, которые говорят друг другу герои. Объясните, как эти слова меняют их судьбу.

— Простите меня за то, что я сделала, — чуть слышным прерывистым шёпотом проговорила Наташа и чаще стала, чуть дотрагиваясь губами, целовать его руку.

— Что простить? Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде.

8. В следующем предложении правильно поставьте частицы **не** и **ни**. Проверьте себя по тексту.

✓ Князь Андрей представил себе Наташу... так, как он представлял себе прежде.

✓ Он ... удивился, но тихо обрадовался.

✓ Наташа... отходила от раненого Болконского.

✓ Князь Андрей... видел этого лица, он видел сияющие глаза.

✓ Доктор должен был признаться, что он... ожидал от девицы... такой твёрдости, ... такого искусства ходить за раненым.

9. Прочитайте предложения. Правильно расставьте союзы и предлоги. Проверьте себя по тексту.

✓ Он теперь ... первый раз понял жестокость своего отказа, жестокость своего разрыва ... нею.

✓ Один раз, глядя ... глаза, сказать.

✓ Князь Андрей собрал все свои силы, ... опомниться.

✓ Он понял, ... это была живая, настоящая Наташа.

✓ Наташа быстрым ... осторожным движением подвинулась ... нему.

✓ Наташа вышла ... комнаты.

10. Прочитайте предложения со сравнительными оборотами, передающими в образной форме душевное состояние героев. Обратите внимание на употребление союза **как**.

✓ Он пошевелился, и вдруг в ушах его зазвенело, в глазах помутилось, и он, как человек, окунувшийся в воду, потерял сознание.

✓ Как сомнамбулка, которую разбудили в середине её сна, Наташа вышла из комнаты.

11. Прочитайте отрывок из текста. Определите падеж выделенных имён существительных.

Князь Андрей живо представил себе Наташу не так, как он представлял себе её прежде, с одною её прелестью, радостной для себя; но в первый раз представил себе её душу. И он понял её чувство, её страдания, стыд, раскаянье. Он теперь в первый раз понял всю жестокость своего отказа, видел жестокость своего разрыва с нею.

Тема для письменной работы

«Я люблю тебя больше, чем прежде...»



Следующие два отрывка из романа «Война и мир» посвящены судьбе другого любимого героя Л.Н. Толстого, Пьера Безухова, и его взаимоотношениям с Наташей Ростовой.

Пьер, как и его близкий друг Андрей Болконский, любит Наташу Ростову, но не смеет признаться в этом даже самому себе. Его собственная судьба сложилась несчастливо. Пьер не по своей воле женился на красавице Элен, родной сестре Анатоля Курагина, такой же бездушной, глупой и безнравственной, как её брат. Элен разрушила жизнь Пьера своими изменами. Любовь к Наташе для него — тайное и мучительное чувство, тем более безнадежное, что Наташа становится невестой Болконского. Наташа считает Пьера своим другом, бесконечно доверяет ему и не догадывается о том, что происходит в его душе.

В первом отрывке Пьер после разрыва друга с Наташей невольно высказывает ей свои чувства. Наташа думает, что он говорит слова утешения. Она благодарна ему за доброту и великодушие. Для Пьера же эти слова — настоящее признание в любви, и он счастлив, что смог выразить свои чувства к Наташе.

Второй отрывок относится к финальной части романа. Война 1812 года надолго разлучила Пьера с Наташей. Он прошёл через тяжёлые испытания: вражеский плен, страдания, близость смерти. Но вот война окончилась, и Пьер приходит к сестре Андрея Болконского, княжне Марье, чтобы выразить свои соболезнования в постигшем её горе — смерти князя Андрея. У княжны он вновь встречается с Наташей, и эта встреча решает их судьбу. Вскоре любимые герои Толстого соединят свои жизни.



1

Наташа, исхудавшая, с бледным и строгим лицом, стояла посредине гостиной. Когда Пьер показался в двери, она заторопилась, очевидно, в нерешительности, подойти ли к нему или подождать его.

Пьер поспешно подошёл к ней. Он думал, что она ему, как всегда, подаст руку; но она, близко подойдя к нему, остановилась, тяжело дыша и безжизненно опустив руки, совершенно в той же позе, в которой она выходила на середину залы, чтобы петь, но совсем с другим выражением.

— Пётр Кирилыч, — начала она быстро говорить, — князь Болконский был вам друг, он и есть вам друг, — поправилась она. — Он говорил мне тогда, чтоб обратиться к вам...

Пьер молча сопел носом, глядя на неё. Он до сих пор в душе своей упрекал и старался презирать её; но теперь ему сделалось так жалко её, что в душе его не было места упрёку.

— Он теперь здесь, скажите ему...чтоб он прост... простил меня. — Она остановилась и ещё чаще стала дышать, но не плакала.

— Да... я скажу ему, — говорил Пьер, — но... — Он не знал, что сказать. Наташа, видимо, испугалась той мысли, которая могла прийти Пьеру.

— Нет, я знаю, что всё кончено, — сказала она поспешно. — Нет, это не может быть никогда. Меня мучает только зло, которое я ему сделала. Скажите только ему, что я прошу его простить, простить, простить меня за всё... — Она затряслась всем телом и села на стул.

Ещё никогда не испытанное чувство жалости переполнило душу Пьера.

— Я скажу ему, я всё ещё раз скажу ему, — сказал Пьер, — но... я бы желал знать одно...

«Что знать?» — спросил взгляд Наташи.

— Я бы желал знать, любили ли вы... — Пьер не знал, как назвать Анатоля, и покраснел при мысли о нем, — любили ли вы этого дурного человека?

— Не называйте его дурным, — сказала Наташа. — Но я ничего, ничего не знаю... — она заплакала.

И ещё больше чувство жалости, нежности и любви охватило Пьера. Он слышал, как под очками его текли слёзы, и надеялся, что их не заметят.

— Не будем больше говорить, мой друг, — сказал Пьер.

Так странно вдруг для Наташи показался этот его кроткий, нежный, задушевный голос.

— Не будем говорить, мой друг, — я всё скажу ему; но об одном прошу вас — считайте меня своим другом, и ежели вам нужна помощь, совет, просто нужно будет излить свою душу кому-нибудь — не теперь, а когда у вас ясно будет в душе, — вспомните обо мне. — Он взял и поцеловал её руку. — Я счастлив буду, ежели в состоянии буду... — Пьер смутился.

— Не говорите со мной так: я не стою этого! — вскрикнула Наташа и хотела уйти из комнаты, но Пьер удержал её за руку. Он знал, что ему нужно что-то ещё сказать ей. Но когда он сказал это, он удивился сам своим словам.

— Перестаньте, перестаньте, вся жизнь впереди для вас, — сказал он ей.

— Для меня? Нет! Для меня всё пропало, — сказала она со стыдом и самоунижением.

— Всё пропало? — повторил он. — Ежели я был бы не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей.

Наташа в первый раз после многих дней заплакала слезами благодарности и умиления и, взглянув на Пьера, вышла из комнаты.

Пьер тоже вслед за нею почти выбежал в переднюю, удерживая слёзы умиления и счастья, давившие его горло, не попадая в рукава, надел шубу и сел в сани.

— Теперь куда прикажете? — спросил кучер.

«Куда? — спросил себя Пьер. — Куда же можно ехать теперь? Неужели в клуб или в гости?» Все люди казались так жалки, так бедны в сравнении с тем чувством умиления и любви, которые он испытывал; в сравнении с тем размягчённым, благодарным

взглядом, которым она последний раз из-за слёз взглянула на него.

— Домой, — сказал Пьер, несмотря на десять градусов мороза распахивая медвежью шубу на своей широкой, радостно дышавшей груди.

Было морозно и ясно. Над грязными, полутёмными улицами, над чёрными крышами стояло тёмное звёздное небо. При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звёздного тёмного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистенским бульваром, окружённая, обсыпанная со всех сторон звёздами, но, отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым кверху хвостом, стояла огромная яркая комета 1812-го года, та самая комета, которая предвещала, как говорили, всякие ужасы и конец света. Но в Пьере светлая звезда эта с длинным лучистым хвостом не возбуждала никакого страшного чувства. Напротив, Пьер радостно, мокрыми от слёз глазами, смотрел на эту светлую звезду. Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе.



ГЛОССАРИЙ

Ежели — (*устар.*) если.

Самоуничижение — поведение или самооценка человека, ставящего себя ниже других.

Умиление — нежное, тёплое, трогательное чувство.

Кучер — слуга, управляющий лошадьми кареты или экипажа.

Сани — зимняя повозка.

Клуб — место, где собирались представители высшего общества для общения, развлечения и отдыха.

Размягчённый — находящийся в состоянии душевной мягкости, кротости.

Предвещать — свидетельствовать о близости, о наступлении чего-либо.

Конец света — гибель всего живого на земле.

Вопросы

1. Почему Наташа решилась говорить с Пьером о своём разрыве с Болконским?
2. О чём она просит Пьера?
3. Как Пьер высказывает девушке свои чувства?
4. Какое значение имеет описание звёздного неба и кометы? Как оно отражает душевное состояние героя?

Задания

1. Расскажите, какой видит Наташу Пьер после её разрыва с Андреем Болконским. Используйте слова и выражения из текста: *бледное и строгое лицо; размягчённый взгляд; заторопилась, тяжело дыша и безжизненно опустив руки; затряслась всем телом и села на стул; заплакала слезами благодарности и умиления.*
2. Как после всего пережитого относится Наташа к Анатолию Курагину? Найдите в тексте её слова.
3. Опишите чувства Пьера Безухова к Наташе. Обратите внимание, какие изменения происходят в его душе во время их разговора:
 - ✓ Он до сих пор в душе своей упрекал и старался презирать её.
 - ✓ Ему сделалось так жалко её, что в душе его не было места упреку.
 - ✓ Ещё никогда не испытанное чувство жалости переполнило душу Пьера.
 - ✓ И ещё большее чувство жалости, нежности, любви охватило Пьера. Он слышал, как под очками его текли слёзы.
 - ✓ Пьер выбежал в переднюю, удерживая слёзы умиления и счастья.
4. При чтении отрывка из романа обратите внимание на то, что чувства героев во время их разговора противоположны: Наташа испытывает чувство вины, раскаяние, стыд, печаль, отчаяние, Пьер — жалость, нежность, любовь, радость, счастье. Скажите, что объединяет героев в этот момент, заставляя их обоих «плакать от умиления».

5. Объясните, как вы понимаете значение следующих выражений: ясно на душе; излить душу; вся жизнь впереди; для меня всё пропало; я не стою этого.
6. Подберите синонимы к выделенным словам и выражениям:
- ✓ Когда Пьер показался в двери, она заторопилась.
 - ✓ Пьер поспешно подошёл к ней.
 - ✓ Я бы желал знать одно, любили ли вы этого дурного человека.
 - ✓ Он слышал, как под очками его текли слёзы.

Тема для письменной работы

«Ежели я был бы не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей...»



2

В невысокой комнатке, освещённой одной свечой, сидела княжна и ещё кто-то с нею, в чёрном платье. Пьер помнил, что при княжне всегда были компаньонки. «Это одна из компаньенок», — подумал он, взглянув на даму в чёрном платье.

...Пьер говорил быстро, оживлённо. Он взглянул раз на лицо компаньонки, увидел внимательный, ласковый, любопытный взгляд, устремлённый на него, и, как это часто бывает во время разговора, он почему-то почувствовал, что эта компаньонка в чёрном платье — милое, доброе, славное существо, которое не помешает его задушевному разговору с княжной Марьей.

Но когда он сказал о Ростовых, замешательство в лице княжны Марьи выразилось ещё сильнее. Она пробежала глазами с лица Пьера на лицо дамы в чёрном платье и сказала:

— Вы не узнаете разве?

Пьер взглянул ещё раз на бледное, тонкое, с чёрными глазами и странным ртом, лицо компаньонки. Что-то родное, давно забытое и больше чем милое смотрело на него из этих внимательных глаз.

«Но нет, это не может быть, — подумал он. — Это строгое, худое и бледное, постаревшее лицо? Это не может быть она. Это только воспоминание того». Но в это время княжна Марья сказала: «Наташа». И лицо, с внимательными глазами, с трудом, с усилием, как отворяется заржавелая дверь, — улыбнулось, и из этой растворённой двери вдруг пахнуло и обдало Пьера тем давно забытым счастьем, о котором, в особенности теперь, он не думал. Пахнуло, охватило и поглотило его всего. Когда она улыбнулась, уже не могло быть сомнений: это была Наташа, и он любил её.

В первую же минуту Пьер невольно и ей, и княжне Марье, и, главное, самому себе сказал неизвестную ему самому тайну. Он покраснел радостно и страдальчески болезненно. Он хотел скрыть своё волнение. Но чем больше он хотел скрыть его, тем яснее — яснее, чем самыми определенными словами, — он себе, и ей, и княжне Марье говорил, что он любит её.



ГЛОССАРИЙ

Компаньонка — (*устар.*) женщина в богатом доме для развлечения или сопровождения хозяйки.

Замешательство — смущение, растерянность.

Заржавелый — (*устар.*) заржавленный, покрытый ржавчиной.

Вопросы

1. Почему Пьер не узнал Наташу, встретив её у княжны Марьи после войны?
2. Что почувствовал Пьер, когда понял, что перед ним Наташа?

Задания

1. Опишите, опираясь на текст, внешность Наташи, какой её увидел Пьер после смерти князя Андрея: *бледное, тонкое, с чёрными глазами и странным том лицо; строгое, худое и бледное, поста-*

ревшее лицо; внимательный, ласковый, любопытный взгляд; что-то родное, давно забытое и больше чем милое смотрело на него из этих внимательных глаз.

2. Прочитайте о том, как выдал Пьер тайну своей любви к Наташе: В первую же минуту Пьер невольно и ей, и княжне Марье, и, главное, самому себе сказал неизвестную ему самому тайну. Он покраснел радостно и страдальчески болезненно. Он хотел скрыть своё волнение. Но чем больше он хотел скрыть его, тем яснее — яснее, чем самыми определёнными словами, — он себе, и ей, и княжне Марье говорил, что он любит её.
Опишите душевное состояние Пьера. Объясните, как вы понимаете выражение «он покраснел радостно и страдальчески болезненно».
3. Обратите внимание на яркое образное сравнение. Скажите, какие чувства героев оно выражает.
И лицо, с внимательными глазами, с трудом, с усилием, как отворяется заржавелая дверь, — улыбнулось, и из этой растворённой двери вдруг пахнуло и обдало Пьера тем давно забытым счастьем, о котором, в особенности теперь, он не думал. Пахнуло, охватило и поглотило его всего.
4. Замените выделенные слова синонимами:
 - ✓ Замешательство в лице княжны Марьи выразилось ещё сильнее.
 - ✓ Пьер взглянул ещё раз на лицо компаньонки.
 - ✓ Из растворённой двери вдруг пахнуло давно забытым счастьем.
5. Прочитайте предложения из текста, раскрыв скобки и поставив имена существительные в нужном падеже. Проверьте правильность по тексту.
 - ✓ В невысокой (комнатка) сидела (княжна) и ещё кто-то с нею.
 - ✓ Пьер помнил, что при (княжна) всегда были (компаньонка).
 - ✓ Он взглянул раз на (лицо) (компаньонка).
 - ✓ Замешательство в (лицо) (княжна Марья) выразилось ещё сильнее.
 - ✓ Она пробежала (глаза) с (лицо) (Пьер) на (лицо) (дама) в чёрном (платье).

Темы для письменных работ

1. «Это была Наташа, и он любил её...»
2. «...И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна»
(Б. Пастернак)

АННА КАРЕНИНА

(Отрывки из романа)

Л.Н. Толстой закончил роман «Анна Каренина» в 1877 году. Более всего писателя занимает в этом произведении тема семьи. Основу романа составляют две главные сюжетные линии, тесно связанные между собой. Одна посвящена Анне Карениной и Вронскому, в центре другой стоят Левин и Кити.

Анна Каренина, блестящая светская дама, жена важного государственного сановника и мать восьмилетнего сына, оказывается в драматической роли «падшей женщины», презираемой обществом. Охваченная любовью к молодому офицеру графу Вронскому, она не в силах вести жизнь, полную лжи и лицемерия, не может скрывать свои чувства и оставляет мужа ради любимого человека. Трагизм положения заключается в том, что Анна разлучена и со своим сыном Серёжей, которого безумно любит. С самого начала романа Анны с Вронским её преследуют мысли о смерти. Она понимает, что «есть что-то ужасное» в их любви, её не покидает чувство трагической обречённости и ожидание неизбежной гибели.

Соединив свою жизнь с Вронским, Анна мучается от разлуки с сыном. Она знает, что Вронский «никогда не будет в силах понять всей глубины её страдания». Светское общество отвергает Анну, от неё отворачиваются даже те, кого она считала своими друзьями. Ей остаётся одно — любовь Вронского, ради которого она пожертвовала своим сыном и добрым именем. Но Вронский, вначале страстно влюблённый в Анну, постепенно охладевает к ней. Он невольно начинает тяготиться этой связью, которая стесняет, ограничивает его свободу. Между Вронским и Анной начинается период отчуждения, непонимания, тяжёлых ссор, который заканчивается разрывом и трагической гибелью Анны. В состоянии душевного смятения она бросается под колёса поезда и тем самым осуществляет свою угрозу ото-

мстить Вронскому. Совершив самоубийство, она навеки разбивает его жизнь.

В двух отрывках отражены взаимоотношения Анны и Вронского в начале и в конце их романа. В первом мы видим зарождение прекрасного чувства, когда Вронский впервые осмеливается сказать Анне о своей любви, во втором — трагический финал их взаимоотношений. На следующий день после тяжёлой ссоры Анна покончит с собой.



1

Анна отворила дверь вагона. Метель и ветер рванулись ей навстречу и заспорили с ней о двери. И это ей показалось весело. ...С наслаждением, полной грудью, она вдыхала в себя снежный, морозный воздух и, стоя подле вагона, оглядывала платформу и освещённую станцию.

Страшная буря рвалась и свистела между колёсами вагонов. Вагоны, столбы, люди, всё, что было видно, — было занесено снегом. На мгновенье буря затихала, но потом опять налетала такими порывами, что, казалось, нельзя было противостоять ей.

Анна вздохнула ещё раз, чтобы надышаться, и уже вынула руку из муфты, чтобы взяться за столбик и войти в вагон, как человек в военном пальто подле неё самой заслонил её колеблющийся свет фонаря. Она оглянулась и в ту же минуту узнала лицо Вронского. Приложив руку к козырьку, он наклонился пред ней и спросил, не нужно ли ей чего-нибудь, не может ли он служить ей? Она довольно долго, ничего не отвечая, вглядывалась в него и, несмотря на тень, в которой он стоял, видела, или ей казалось, что видела, выражение его лица и глаз. Это было опять то выражение почтительного восхищения, которое так подействовало на неё вчера. Не раз говорила она себе эти последние дни и сейчас только, что Вронский для неё один из сотен вечно одних и тех же, повсюду встречаемых молодых людей, что она никогда не позволит себе и думать о нём; но теперь, в первое мгновенье встречи с ним, её охватило чувство радостной гордости. Ей не нужно было спрашивать, зачем он тут. Она знала это так же верно, как если б он сказал ей, что он тут для того, чтобы быть там, где она.

— Я не знала, что вы едете. Зачем вы едете? — сказала она. И неудержимая радость и оживление сияли на её лице.

— Зачем я еду? — повторил он, глядя ей прямо в глаза. — Вы знаете, я еду для того, чтобы быть там, где вы, — сказал он, — я не могу иначе.

И в это время, как бы одолев препятствия, ветер засыпал снег с крыши вагона, и впереди плачевно и мрачно заревел густой свисток паровоза. Весь ужас метели показался ей теперь ещё прекраснее. Он сказал то самое, что желала её душа, но чего она боялась рассудком. Она ничего не отвечала, и на лице её он видел борьбу.

— Простите меня, если вам неприятно то, что я сказал, — заговорил он покорно.

Он говорил учтиво, почтительно, но так твёрдо и упорно, что она долго не могла ничего ответить.

— Это дурно, что вы говорите, и я прошу вас, если вы хороший человек, забудьте, что вы сказали, как и я забуду, — сказала она наконец.

— Ни одного слова вашего, ни одного движения вашего я не забуду никогда и не могу...

— Довольно, довольно! — вскрикнула она, тщетно стараясь придать строгое выражение своему лицу, в которое он жадно всматривался. И, взявшись рукой за холодный столбик, она поднялась на ступеньки и быстро вошла в сени вагона. Но в этих маленьких сенях она остановилась, обдумывая в своем воображении то, что было. Не вспоминая ни своих, ни его слов, она чувством поняла, что этот минутный разговор страшно сблизил их; и она была испугана и счастлива этим. Постояв несколько секунд, она вошла в вагон и села на своё место. То волшебное напряженное состояние, которое её мучило сначала, не только возобновилось, но усилилось и дошло до того, что она боялась, что всякую минуту порвется в ней что-то слишком натянутое. Она не спала всю ночь. Но в том напряжении и тех грёзах, которые наполняли её воображение, не было ничего неприятного и мрачного; напротив, было что-то радостное, жгучее и возбуждающее. К утру Анна задремала, сидя в кресле, и

когда проснулась, то уже было бело, светло и поезд подходил к Петербургу.



ГЛОССАРИЙ

Подле — (*устар.*) возле, около.

Муфта — деталь зимней одежды, меховой мешок, в котором греют руки.

Приложить руку к козырьку — отдать честь по-военному.

Довольно — хватит, достаточно.

Сени — (*здесь*) тамбур вагона.

Дурно — (*устар.*) плохо, нехорошо.

Тщетно — (*устар.*) напрасно.

Рассудок — разум.

Вопросы

1. Где происходит встреча Анны и Вронского?
2. Какие слова говорит Вронский Анне и что она отвечает на его признание?
3. Что чувствует Анна после встречи с Вронским?

Задания

1. Прочитайте слова, передающие чувства Анны. Объясните, почему она испытывает столь противоречивые чувства.
 - ✓ Он сказал то самое, что желала её душа, но чего она боялась рассудком.
 - ✓ Она была испугана и счастлива.
 - ✓ Она ничего не отвечала, и на лице её он видел борьбу.
2. В предложениях, описывающих состояние души Анны, найдите повторяющиеся слова:
 - ✓ Её охватило чувство радостной гордости.
 - ✓ Неудержимая радость и оживление сияли на её лице.

- ✓ В тех грёзах, которые наполняли её воображение, было что-то радостное, жгучее и возбуждающее.

3. Сравните мысли Анны и слова, которые ей говорит Вронский. Объясните, почему они в этот момент думают и чувствуют одинаково.

Мысли Анны

Ей не нужно было спрашивать, зачем он тут. Она знала это так же верно, как если бы он сказал ей, что он тут для того, чтобы быть там, где она.

Слова Вронского

«Зачем я еду? — повторил он, глядя ей прямо в глаза. — Вы знаете, я еду для того, чтобы быть там, где вы, — я не могу иначе».

4. Прочитайте описание снежной бури. Скажите, как она влияет на настроение Анны, её мысли и чувства:

- ✓ Анна отворила дверь. Метель и ветер рванулись ей навстречу. И это ей показалось весело. С наслаждением, полной грудью, она вдыхала в себя снежный, морозный воздух.
- ✓ Страшная буря рвалась и свистела между колёсами вагонов. Всё было занесено снегом.
- ✓ И в это время, как бы одолев препятствие, ветер засыпал снег с крыши вагона. Весь ужас метели показался ей ещё прекраснее теперь.

5. Замените выделенные слова синонимами:

- ✓ Она отворила дверь.
- ✓ В первое мгновение встречи её охватило чувство радостной гордости.
- ✓ Она долго вглядывалась в него.
- ✓ Он сказал то самое, что желала её душа.
- ✓ Она поняла, что этот минутный разговор страшно сблизил их.
- ✓ В тех грёзах, которые наполняли её воображение, не было ничего неприятного и мрачного.
- ✓ Она старалась придать строгое выражение своему лицу.

- ✓ К утру Анна задремала.
- 6. Замените конструкцию предложений с деепричастным оборотом на глагольную с союзом **и**.
Образец: Приложив руку к козырьку, он наклонился перед ней — Он приложил руку к козырьку и наклонился перед ней.
- ✓ Она долго, ничего не отвечая, вглядывалась в него.
- ✓ Взявшись рукой за холодный столбик, она поднялась на ступеньки.
- ✓ Она остановилась, обдумывая в своём воображении то, что было.
- ✓ Постояв несколько секунд, она вошла в вагон.
- ✓ Не вспоминая ни своих, ни его слов, она поняла, что этот разговор страшно сблизил их.

Тема для письменной работы

«Он сказал то самое, что желала её душа, но чего она боялась рассудком...»



2

Для того чтобы предпринять что-нибудь в семейной жизни, необходимы или совершенный раздор между супругами, или любовное согласие. Многие семьи по годам остаются на старых местах, постылых обоим супругам, только потому, что нет ни полного раздора, ни согласия.

И Вронскому и Анне московская жизнь в жару и пыли была невыносима; но они, не переезжая в деревню, как это давно было решено, продолжали жить в опостылевшей им обоим Москве, потому что в последнее время согласия не было между ними.

Анна ревновала. Она ревновала его не к какой-нибудь женщине, а к уменьшению его любви. То она ревновала его к светским женщинам, с которыми он мог встретиться; то она ревнова-

ла его к воображаемой девушке, на которой он хотел, разорвав с ней связь, жениться. И эта последняя ревность более всего мучила её.

И, ревнуя его, Анна во всём, что было тяжёлого в её положении, обвиняла его. Мучительное состояние ожидания, которое она между небом и землёй прожила в Москве, своё уединение — она всё приписывала ему. И опять он же был виноват в том, что она навеки разлучена с сыном.

Даже те редкие минуты нежности, которые наступали между ними, не успокаивали её: в нежности его теперь она видела оттенок спокойствия, уверенности, которых не было прежде и которые раздражали её.

Были уже сумерки. Анна одна, ожидая возвращения Вронского с холостого обеда, на который он поехал, ходила взад и вперёд по его кабинету.

В десять часов Вронский приехал.

— Что ж, весело было? — спросила она, с виноватым и кротким выражением на лице выходя к нему навстречу.

— Как обыкновенно, — отвечал он, тотчас же по одному взгляду на неё поняв, что она в одном из своих хороших расположений. Он уже привык к этим переходам и нынче был особенно рад, потому что сам был в самом хорошем расположении духа.

— Что я вижу! Вот это хорошо! — сказал он, указывая на сундуки в передней.

Было что-то оскорбительное в том, что он сказал: «Вот это хорошо», как говорят ребёнку, когда он перестал капризничать; и ещё более была оскорбительна та противоположность между её виноватым и его самоуверенным тоном; и она на мгновение почувствовала в себе поднимающееся желание борьбы; но, сделав усилие над собой, она подавила его и встретила Вронского так же весело. Она рассказала ему свои планы на отъезд в деревню.

— Знаешь, на меня нашло точно вдохновение, — говорила она. — И ты согласен?

— О да! — сказал он, с беспокойством взглянув в её взволнованное лицо. — Так когда же ты думаешь ехать?

Анна встряхнула головой, как бы желая отогнать неприятную мысль.

— Когда ехать? Да чем раньше, тем лучше. Завтра не успеем. Послезавтра.

— Да... нет, постой. Послезавтра воскресенье, мне надо быть у матери, — сказал Вронский, смутившись, потому что, как только он произнёс имя матери, он почувствовал на себе пристальный подозрительный взгляд. Смущение подтвердило ей её подозрения. Она вспыхнула и отстранилась от него. Княжна Сорокина, которая жила в подмосковной деревне вместе с матерью Вронского, представилась Анне.

— Ты можешь поехать завтра? — сказала она.

— Да нет же! По делу, по которому я еду, деньги не получатся завтра, — отвечал он.

— Если так, то мы не уедем совсем.

— Да отчего же?

— Я не поеду позднее. В понедельник или никогда!

— Почему же? — как бы с удивлением сказал Вронский. — Ведь это не имеет смысла.

— Для тебя это не имеет смысла, потому что до меня тебе никакого дела нет. Ты не хочешь понять моей жизни.

На мгновение она очнулась и ужаснулась тому, что изменила своему намерению. Но и зная, что она губит себя, она не могла воздержаться, не могла не показать ему, как он был неправ, не могла покориться ему.

— Нет, это становится невыносимо! Для чего ты испытываешь моё терпение? — сказал он с таким видом, как будто мог бы сказать ещё многое, но удерживался. — Оно имеет пределы.

— Что вы хотите этим сказать? — вскрикнула она, с ужасом вглядываясь в явное выражение ненависти, которое было во всём лице и в особенности в жестоких, грозных глазах.

— Я хочу сказать... — начал было он, но остановился. — Я должен спросить, чего вы от меня хотите.

— Чего я могу хотеть? Я могу хотеть только того, чтобы вы не покинули меня, как вы думаете, — сказала она, поняв всё то, чего

он не досказал. — Но этого я не хочу, это второстепенно. Я хочу любви, а её нет. Стало быть, всё кончено!

Она направилась к двери.

— Поймай! По...стой! — сказал Вронский, не раздвигая мрачной складки бровей, но останавливая её за руку. — В чём дело? Я сказал, что отъезд надо отложить на три дня, ты мне сказала, что я лгу и нечестный человек.

«Он ненавидит меня, это ясно», — подумала она и молча, не оглядываясь, неверными шагами вышла из комнаты.

«Он любит другую женщину, это ещё яснее, — говорила она себе, входя в свою комнату. — Я хочу любви, а её нет. Стало быть, всё кончено. И надо кончить».

«Но как?» — спросила она себя и села на кресло пред зеркалом.

В душе её была какая-то неясная мысль, которая одна интересовала её, но она не могла её сознать. И вдруг она поняла то, что было в её душе. Да, это была та мысль, которая одна разрешала всё. «Да, умереть!..».

«Умереть — и он будет раскаиваться, будет жалеть, будет любить, будет страдать за меня». С остановившеюся улыбкой сострадания к себе она сидела на кресле, снимая и надевая кольца с левой руки, живо с разных сторон представляя себе его чувства после её смерти.

Приближающиеся шаги, его шаги, развлекли её. Как бы занятая укладыванием своих колец, она не обернулась даже к нему.

Он подошёл к ней и, взяв её за руку, тихо сказал:

— Анна, поедem послезавтра, если хочешь. Я на всё согласен.

Она молчала.

— Что же? — спросил он.

— Ты сам знаешь, — сказала она, и в ту же минуту, не в силах удерживаться более, она зарыдала.

— Брось меня, брось! — выговаривала она между рыданиями.

— Я уеду завтра. Кто я? развратная женщина. Камень на твоей шее. Я не хочу мучить тебя, не хочу! Я освобожу тебя. Ты не любишь, ты любишь другую!

Вронский умолял её успокоиться и уверял, что нет основания её ревности, что он никогда не переставал и не перестанет любить её, что он любит больше, чем прежде.

— Анна, за что так мучить себя и меня? — говорил он, целуя её руки. В лице его теперь выражалась нежность, и ей казалось, что она слышала звук слёз в его голосе. И мгновенно отчаянная ревность Анны перешла в отчаянную, страстную нежность; она обнимала его, покрывала поцелуями его голову, шею, руки.



ГЛОССАРИЙ

Раздор — разногласия, ссоры, вражда.

Согласие — единомыслие, единодушие; дружественные отношения.

Постылый — (*разг.*) надоевший, нелюбимый, вызывающий отвращение.

Светская женщина — женщина, принадлежащая к высшим кругам общества.

Оттенок — (*здесь*) налёт какого-либо чувства, настроения.

Холостой обед — обед в мужском обществе; весёлое дружеское застолье, на котором присутствуют только мужчины.

Сундук — большой ящик с крышкой и замком для хранения и перевозки вещей.

Нынче — теперь, сейчас.

Княжна — дочь князя (один из высших аристократических титулов).

Очнуться — прийти в себя.

Губить себя — делать что-либо себе во вред.

Стало быть — (*устар.*) значит.

Развлечь — (*здесь*) отвлечь.

Вопросы

1. Почему между Вронским и Анной не было согласия?
2. Почему Анна считала своё положение ужасным?
3. За что Анна упрекала Вронского?
4. Какова была настоящая причина ссоры Анны и Вронского?
5. Почему Анна считает смерть единственным избавлением от своих страданий?

Задания

1. Прочитайте текст. Выделите в его содержании следующие фрагменты:

- ✓ Раздор в семье Анны.
- ✓ Ревность и обиды Анны.
- ✓ Приезд Вронского.
- ✓ Ссора Анны и Вронского.
- ✓ Примирение.

Перескажите текст в этой последовательности. Какие события последуют вскоре?

2. Опишите душевное состояние Анны в период, предшествующий её окончательному разрыву с Вронским. Используйте слова из текста. Глаголы: *ревновать, подозревать, любить, ждать, надеяться, переживать, раздражать, мучиться, ссориться, обвинять*. Имена существительные: *ревность, гордость, гнев, любовь, нежность, надежда, ожидание, раздражение, переживание*. Имена прилагательные: *тяжёлый, ужасный, оскорбительный, подозрительный, жестокий, невыносимый, отчаянный, страстный, нежный, гордый, непокорный, виноватый, кроткий*.
3. Прочитайте строки, свидетельствующие об истинном отношении Вронского к Анне перед их окончательным разрывом. Сравните их с тем, что говорил Вронский Анне, когда их любовь только зарождалась.

Вронский в начале романа с Анной

«Вы знаете, я еду для того, чтобы быть там, где вы. Я не могу иначе».

«Ни одного слова вашего, ни одного движения вашего я не забуду никогда и не могу...».

Вронский во время ссоры с Анной

«Нет, это становится невыносимо! Для чего ты испытываешь моё терпение. Оно имеет пределы».

«Я должен спросить, чего вы от меня хотите».

Она видела выражение его лица и глаз. Это было выражение почтительного восхищения.

Она с ужасом вглядывалась в явное выражение ненависти, которое было во всём лице и в особенности в жестоких, грозных глазах.

«Он ненавидит меня, это ясно», — подумала Анна.

Обратите внимание на интоницию Вронского в обоих эпизодах.

Он говорил:
учтиво,
почтительно,
покорно,
твёрдо,
упорно
то самое, что желала её душа.

Он говорил:
самоуверенным тоном,
с выражением ненависти,
с удивлением,
смутившись,
удерживая поднимающийся в нём гнев.

4. Прочитайте диалог Анны и Вронского во время их ссоры, проанализируйте аргументы обеих сторон и скажите, кто из них в данном случае прав. Обоснуйте своё мнение.
5. Скажите, что заставило Анну произнести жестокие слова: «Кто я? Камень на твоей шее». Объясните, почему она так говорит, опираясь на материалы толкового словаря: **камень** — *перен.* что-либо тяжёлое, гнетущее, невыносимое (камень на сердце, камень на душе); **камень на шее** — то, что мешает жить, тяготит, является тяжёлой обузой, сковывает.
6. Прочитайте сложные предложения. Вставьте на месте пропуска союзное слово **который** в нужной форме. Проверьте правильность по тексту.
 - ✓ То она ревновала его к светским женщинам, с ...он мог встретиться; то она ревновала его к воображаемой девушке, на... он хотел, разорвав с ней связь, жениться.
 - ✓ Мучительное состояние ожидания, ... она прожила в Москве, своё уединение — она всё приписывала ему.
 - ✓ Даже те редкие минуты нежности, ... наступали между ними, не успокаивали её: в нежности его теперь она видела оттенок спокойствия, уверенности, ... не было прежде и ...раздражали её.

- ✓ Анна одна, ожидая возвращения Вронского с холостого обеда, на ... он поехал, ходила взад и вперёд по его кабинету.
- ✓ Она с ужасом вглядывалась в явное выражение ненависти, ... было во всём его лице.
- ✓ Да, это была та мысль, ... одна разрешала всё.

7. Замените выделенные слова синонимами:

- ✓ Они продолжали жить в опостылевшей им обоим Москве, потому что в последнее время согласия не было между ними.
- ✓ Анна во всём, что было тяжёлого в её положении, обвиняла его.
- ✓ Он был виноват в том, что она навеки разлучена с сыном.
- ✓ В нежности его теперь она видела оттенок спокойствия, уверенности, которых не было прежде.
- ✓ Было что-то оскорбительное в том, что он сказал.
- ✓ Она вспыхнула и отстранилась от него.
- ✓ Она не могла покориться ему.

8. Объясните, как вы понимаете выражения «жить, находиться между небом и землёй», «быть в хорошем расположении духа».

9. Прочитайте предложения с деепричастными оборотами. Скажите, от каких глаголов образованы деепричастия. Запишите данные глаголы в инфинитиве.

- ✓ Анна одна, ожидая возвращения Вронского, ходила взад и вперёд по его кабинету.
- ✓ Вот это хорошо! — сказал он, указывая на сундуки в передней.
- ✓ Сделав над собой усилие, она подавила в себе желание борьбы.
- ✓ Что вы хотите этим сказать? — вскрикнула она, с ужасом вглядываясь в явное выражение ненависти в его лице.
- ✓ Я могу хотеть только того, чтобы вы не покинули меня, — сказала она, поняв всё то, чего он недосказал.

- ✓ Пстой! — сказал Вронский, не раздвигая мрачной складки бровей, но останавливая её за руку.
- ✓ Она сидела на кресле, снимая и надевая кольца с левой руки, живо представляя себе его чувства после её смерти.

Темы для письменных работ

1. «Для того чтобы предпринять что-нибудь в семейной жизни, необходимы или совершенный раздор между супругами, или любовное согласие.»
2. «Это была та мысль, которая одна разрешала всё. «Да, умереть!..»



Трагической истории взаимоотношений Анны Карениной и Алексея Вронского противопоставлено в романе описание семейной жизни счастливой пары — Константина Левина и его жены Кити. В образе Левина Толстой воплотил свой духовный мир, свои заветные мысли, чувства, переживания, а также многие подлинные события собственной жизни. Например, эпизод романа, описывающий, как Левин и Кити признаются друг другу в любви и соединяют свои судьбы, является автобиографическим. Точно так же сам Лев Николаевич Толстой и его будущая жена Софья Андреевна высказали свои чувства: они писали мелом лишь первые буквы слов, интуитивно, силой любви догадываясь, что означают эти буквы.

Взаимоотношения Левина и Кити вначале складываются драматично. Мечтая о семье, Левин видит перед собой лишь эту девушку — не только удивительно красивую внешне, но и обладающую «детски ясной душой», добрую и правдивую. Мечты о семейном счастье, доме, детях связаны для Левина с одной Кити. Девушка тоже любит его, но вначале сама не осознаёт, насколько её чувство серьёзно и глубоко. Она ещё слишком молода и не может понять свою душу. Увлечение блестящим аристократом графом Вронским едва не разбивает жизнь Кити. Она верит, что этот человек влюблён в неё и сделает её счастливой. Мать Кити горячо желает этого брака с Вронским и убеждает дочь, что Левин ей не пара. Кити отказывает Левину, когда он приезжает в её дом, чтобы сделать ей предложение. Она уже понимает, как сильно любит его, однако произносит беспощадные слова: «Этого не может

быть». Но когда Кити отказывает Левину, Вронский встречает Анну Каренину, и эта случайная встреча решает их судьбу. Кити, которой Вронский был увлечён, перестаёт для него существовать. Его измена наносит девушке тяжёлую душевную рану. Она понимает, что отказала человеку, которого по-настоящему любила, ради того, кто пренебрёг ею. Новая встреча с Левиным через год ясно показывает им обоим, что они должны соединить свои судьбы.

Константин Левин дважды просит руки Кити. В первый раз она отвергает его предложение, во второй — принимает. Эти события отражены в двух отрывках из романа.



1

Взойдя наверх одеться для вечера и взглянув в зеркало, Кити с радостью заметила, что она в одном из своих хороших дней и в полном обладании всеми своими силами, а это ей так нужно было для предстоящего: она чувствовала в себе внешнюю тишину и свободную грацию движений.

В половине восьмого, только что она сошла в гостиную, лакей доложил: «Константин Дмитрич Левин». «Так и есть», — подумала Кити, и вся кровь прилила ей к сердцу. Она ужаснулась своей бледности, взглянув в зеркало.

Теперь она верно знала, что он затем и приехал раньше, чтобы застать её одну и сделать предложение. И тут только в первый раз всё дело представилось ей совсем с другой, новой стороны. Тут только она поняла, что вопрос касается не её одной, — с кем она будет счастлива и кого она любит, — но что сию минуту она должна оскорбить человека, которого она любит. И оскорбить жестоко... За что? За то, что он, милый, любит её, влюблен в неё. Но, делать нечего, так нужно, так должно.

«Боже мой, неужели это я должна сама сказать ему? — подумала она. — Ну что я скажу ему? Неужели я скажу ему, что я его не люблю? Это будет неправда. Что ж я скажу ему? Скажу, что люблю другого? Нет, это невозможно. Я уйду, уйду».

Она уже подходила к дверям, когда услышала его шаги. «Нет! нечестно. Чего мне бояться? Я ничего дурного не сделала. Что бу-

дет, то будет! Скажу правду. Да с ним не может быть неловко. Вот он», — сказала она себе, увидав всю его сильную и робкую фигуру с блестящими, устремлёнными на неё глазами. Она прямо взглянула ему в лицо, как бы умоляя его о пощаде, и подала руку.

— Я не вовремя, кажется, слишком рано, — сказал он, оглянув пустую гостиную. Когда он увидал, что его ожидания сбылись, что ничто не мешает ему высказаться, лицо его сделалось мрачно.

— О, нет, — сказала Кити и села к столу.

— Но я только того и хотел, чтобы застать вас одну, — начал он, не садясь и не глядя на нее, чтобы не потерять смелости.

— Мама сейчас выйдет. Она вчера очень устала. Вчера...

Она говорила, сама не зная, что говорят её губы, и не спуская с него умоляющего и ласкающего взгляда.

Он взглянул на неё; она покраснела и замолчала.

— Я сказал вам, что не знаю, надолго ли я приехал... что это от вас зависит...

Она все ниже и ниже склоняла голову, не зная сама, что будет отвечать.

— Что это от вас зависит, — повторил он. — Я хотел сказать... я хотел сказать... Я за этим приехал... что... быть моею женой! — проговорил он, не зная сам, что говорил; но, почувствовав, что самое страшное сказано, остановился и посмотрел на неё.

Она тяжело дышала, не глядя на него. Она испытывала восторг. Душа её была переполнена счастьем. Она никак не ожидала, что высказанная любовь его произведёт на неё такое сильное впечатление. Но это продолжалось только одно мгновение. Она вспомнила Вронского. Она подняла на Левина свои светлые правдивые глаза и, увидав его отчаянное лицо, поспешно ответила:

— Этого не может быть... простите меня...

Как за минуту тому назад она была близка ему, как важна для его жизни! И как теперь она стала чужда и далека ему!

— Это не могло быть иначе, — сказал он, не глядя на неё.

Он поклонился и хотел уйти. Но в это самое время вышла княгиня. На лице её изобразился ужас, когда она увидела их одних и их расстроенные лица. Левин поклонился ей и ничего не сказал. Кити молчала, не поднимая глаз. «Слава богу, отказала», — подумала мать, и лицо её просияло обычной улыбкой, с которой она встречала по четвергам гостей. Она села и начала спрашивать Левина о его жизни в деревне. Он сел опять, ожидая приезда гостей, чтоб уехать незаметно.

В это время ещё одна дама вошла в комнату, и Левин встал и оглянулся на входившего вслед за дамой военного.

«Это должен быть Вронский», — подумал Левин и, чтоб убедиться в этом, взглянул на Кити. Она уже успела взглянуть на Вронского и оглянулась на Левина. И по одному этому взгляду невольно просиявших глаз её Левин понял, что она любила этого человека, понял так же верно, как если бы она сказала ему это словами.



ГЛОССАРИЙ

Грация — изящество.

Гостиная — парадная комната для приёма гостей.

Лакей — слуга в богатом доме.

Верно знать — (*устар.*) знать точно, наверняка.

Сделать предложение — просить руки женщины, предлагать ей руку и сердце.

Пощада — сострадание, жалость, снисхождение.

Чуждый — чужой.

Делать нечего — нет другого выхода.

Вопросы

1. Для чего приехал Константин Левин в дом Кити?
2. Почему появление Левина в доме девушки вызвало в её душе такое смятение?
3. Что почувствовала Кити, когда Левин сделал ей предложение?
4. Что ответила Кити Левину?

5. Почему мать Кити не хотела её брака с Левиным?

Задания

1. Прочитайте строки, свидетельствующие о переменах в душевном состоянии Кити. Разделите их на три части:

Кити готовится к вечеру.

Кити узнаёт о приезде Левина.

Кити встречает Левина и говорит с ним.

Перескажите текст, следуя данному плану:

- ✓ Она с радостью заметила, что она в одном из своих хороших дней и в полном обладании своими силами.
 - ✓ Она чувствовала в себе внешнюю тишину и свободную грацию движений.
 - ✓ Вся кровь прилила ей к сердцу. Она ужаснулась своей бледности, взглянув в зеркало.
 - ✓ Сию минуту она должна оскорбить человека, которого она любит.
 - ✓ Она прямо взглянула ему в лицо, как бы умоляя о пощаде.
 - ✓ Она говорила, сама не зная, что говорят её губы, не спуская с него умоляющего и ласкающего взгляда.
 - ✓ Она всё ниже и ниже склоняла голову, не зная сама, что будет отвечать.
2. Прочитайте строки, свидетельствующие о подлинных чувствах Кити к Левину, в то время как он просит её руки:

Она тяжело дышала, не глядя на него. Она испытывала восторг. Душа её была переполнена счастьем. Она никак не ожидала, что высказанная любовь его произведёт на неё такое сильное впечатление.

Объясните, как вы понимаете смысл приведенных строк. Передайте состояние Кити другими словами.

Обратите внимание, с какими существительными сочетается глагол **испытывать** (в значении «узнать, изведать какое-либо чувство, ощущение и т.п.»): испытывать страсть, счастье, горе, гнев, боль, страдание, радость, грусть, печаль, удовлетворение, сострадание, сочувствие, зависть, ненависть, беспокойство, тревогу,

страх, ужас, симпатию, облегчение. Определите падеж данных существительных.

3. Найдите в тексте фрагменты, связанные с описанием характера и душевного состояния Константина Левина. Опишите, как вы себе представляете этого героя, употребив слова и выражения из текста: «с ним не может быть неловко», «сильная и робкая фигура с блестящими глазами, устремлёнными на Кити», «мрачное, отчаянное лицо».
4. Прочитайте фрагмент текста, где Кити отказывает Левину. Скажите, почему она так поступает. Какие последствия будет иметь для неё и для него этот отказ?

Она вспомнила Вронского. Она подняла на Левина глаза и, увидев его отчаянное лицо, поспешно ответила:

— Этого не может быть... простите меня...

Как за минуту тому назад она была близка ему, как важна для его жизни!

5. Объясните, как Левин понял, что Кити любит Вронского.
6. Вставьте союз в следующих сложных предложениях. Проверьте правильность по тексту.

✓ Кити с радостью заметила, ... она в одном из своих хороших дней.

✓ Тут только она поняла, ... вопрос касается не её одной, но ... сию минуту она оскорбит человека, которого она любит.

✓ Неужели я скажу ему, ... я его не люблю?

✓ Когда он увидел, ... его ожидания сбылись, ... ничто не мешает ему высказаться, лицо его сделалось мрачно.

✓ Она никак не ожидала, ... высказанная любовь произведёт на неё такое впечатление.

7. Найдите в следующих предложениях деепричастные обороты. Замените их глагольными конструкциями. Там, где это возможно, употребите союз **когда**.

✓ Взойдя наверх, она заметила, что она в одном из своих хороших дней.

✓ Она ужаснулась своей бледности, взглянув на себя в зеркало.

✓ Она говорила, сама не зная, что говорят её губы.

- ✓ Она ниже наклоняла голову, не зная сама, что будет отвечать.
- ✓ Она тяжело дышала, не глядя на него.
- ✓ Увидав его отчаянное лицо, она поспешно ответила.
- ✓ Почувствовав, что самое страшное сказано, он остановился и посмотрел на неё.
- ✓ Кити молчала, не поднимая глаз.
- ✓ Он сел опять, ожидая приезда гостей.

Тема для письменной работы

«Сию минуту она должна оскорбить человека, которого она любит...»



2

Кити, подойдя к расставленному карточному столу, села и, взяв в руку мелок, стала чертить им по новому зелёному сукну расходящиеся круги.

Наступило молчание. Она всё чертила мелом по столу. Глаза её блестели тихим блеском. Подчиняясь её настроению, Левин чувствовал всё усиливающееся напряжение счастья.

— Ах! я весь стол исчертила! — сказала она и, положив мелок, сделала движенье, как будто хотела встать.

«Как же я останусь один... без неё?» — с ужасом подумал он и взял мелок. — Постойте, — сказал он, садясь к столу. — Я давно хотел спросить у вас одну вещь.

Он глядел ей прямо в ласковые, хотя и испуганные глаза.

— Пожалуйста, спросите.

— Вот, сказал он и написал начальные буквы: к, в, м, о: э, н, м, б, з, л, э, н, и, т? Буквы эти значили: «когда вы мне ответили: *этого не может быть*, значило ли это, что никогда или тогда?» Не было никакой вероятности, что она могла понять эту сложную фразу; но он посмотрел на неё с таким видом, что жизнь его зависит от того, поймет ли она его слова.

Она взглянула на него серьезно, потом оперла нахмуренный лоб на руку и стала читать. Изредка она взглядывала на него, спрашивая у него взглядом: «То ли это, что я думаю?»

— Я поняла, — сказала она, покраснев.

— Какое это слово? — сказал он, указывая на н, которым началось слово *никогда*.

— Это слово значит *никогда*, — сказала она — но это неправда!

Он быстро стёр написанное, подал ей мел и встал. Она написала: т, я, н, м, и, о.

Сестра Кити, Долли, увидела эти две фигуры: Кити с мелком в руках и с улыбкой робкою и счастливую, глядящую вверх на Левина, и его красивую фигуру, нагнувшуюся над столом, с горящими глазами, устремлёнными то на стол, то на неё.

Он вдруг просиял: он понял. Это значило: «тогда я не могла иначе ответить».

Он взглянул на неё вопросительно, робко.

— Только тогда?

— Да, — отвечала её улыбка.

— А т... А теперь? — спросил он.

— Ну, так вот прочтите. Я скажу то, что бы желала. Очень бы желала! — Она написала начальные буквы: ч, в, м, з, и, п, ч, б. Это значило: «чтобы вы могли забыть и простить, что было».

Он схватил мел напряжёнными, дрожащими пальцами и, сломав его, написал начальные буквы следующего: «мне нечего забывать и прощать, я не переставал любить вас».

Она взглянула на него с остановившеюся улыбкой.

— Я поняла, — шёпотом сказала она.

Он долго не мог понять того, что она написала, и часто взглядывал в её глаза. На него нашло затмение от счастья. Он никак не мог представить те слова, какие она разумела; но в прелестных сияющих счастьем глазах её он понял всё, что ему нужно было знать. И он написал три буквы. Но он ещё не кончил писать, а она уже читала за его рукой и сама докончила и написала ответ: Да.

Левин встал и проводил Кити до дверей.

В разговоре их всё было сказано; было сказано, что она любит его и что скажет отцу и матери, что завтра он приедет утром.



ГЛОССАРИЙ

Карточный стол — стол для игры в карты.

Зелёное сукно — плотная шерстяная ткань для покрытия карточных и бильярдных столов.

Разуметь — понимать, догадываться.

Вопросы

1. Как Константин Левин и Кити высказали друг другу свои чувства?
2. Что было решено между ними?

Задания

1. Прочитайте строки, описывающие объяснение в любви героев. Обратите внимание на то, что их чувства передаются не только через слова, но главным образом через описание выражения их глаз, улыбку. Разговор Кити и Левина — диалог взглядов:
 - ✓ Глаза её блестели тихим блеском.
 - ✓ Она взглянула на него вопросительно, робко.
 - ✓ Она взглянула на него с остановившейся улыбкой.
 - ✓ Да, — отвечала её улыбка.
 - ✓ Он глядел ей прямо в ласковые испуганные глаза.
 - ✓ Она взглянула на него серьёзно.
 - ✓ В прелестных сияющих счастьем глазах её он понял всё.

- ✓ Он посмотрел на неё с таким видом, что жизнь его зависит от того, поймёт ли она его слова.
- ✓ Он часто взглядывал в её глаза.
- ✓ Кити с мелком в руках и с улыбкой робкою и счастливою глядела на Левина, нагнувшегося над столом, с горящими глазами, устремлёнными то на стол, то на неё.

2. Объясните, как вы понимаете следующие строки:

- ✓ Левин чувствовал всё усиливающееся напряжение счастья.
- ✓ На него нашло затмение от счастья.

Обратите внимание, какие значения в русском языке имеет многозначное слово **затмение** — 1) временное затемнение планеты или звезды, когда они закрываются другими небесными телами или попадают в их тень. Например, солнечное затмение, затмение Луны; 2) *разг.* временное помрачение сознания. Например, затмение ума, затмение рассудка, затмение памяти.

В каком значении употреблено слово «затмение» в данном контексте?

3. По начальным буквам слов, которые Левин и Кити писали мелом, восстановите смысл того, что они хотели сказать друг другу:

— к, в, м, о: э, н, м, б, з, л, э, н, и, т.

— т, я, н, м, и, о.

4. Обратите внимание, какие определения используются для того, чтобы передать чувства героев: *напряжённые дрожащие пальцы; нахмуренный лоб; горящие, испуганные, сияющие, ласковые глаза; робкая, счастливая улыбка*. Опишите, использовав данные определения, что чувствовали герои.

Тема для письменной работы

«Он ещё не кончил писать, а она уже читала за его рукой и сама dokonчила и написала ответ: Да.»

А.П. Чехов (1860–1904)

ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ

(Отрывки из рассказа)

Рассказ был опубликован в 1882 году. Он повествует о сложном жизненном пути доктора Топоркова, который выбился в люди из глубокой и унижительной нищеты и стал преуспевающим и известным врачом. Доктор Топорков в детстве был слугой князей Приклонских. Пройдя тяжёлый жизненный путь и заняв высокое социальное положение, Топорков находит смысл жизни в обогащении. Женившись из корыстных побуждений на купчихе, доктор не замечает страстной романтической любви Маруси Приклонской. Душа его огрубела, лишь деньги и жизненные блага волнуют его. И в самый неожиданный момент, когда доктор даже самому себе кажется безвозвратно погибшим, к нему приходит любовь. К этому времени княжна Маруся Приклонская уже безнадежно больна туберкулёзом, или, как его называли в старину, чахоткой. И хотя Топорков как врач прекрасно понимает тщетность своих усилий, он везёт Марусю на юг Франции, истратив на это с таким трудом накопленные деньги. Именно эта запоздалая любовь совершенно меняет доктора Топоркова, облагораживает его закостеневшую душу, даёт смысл его существованию.



Маруся сидела, ничего не слушала и сквозь туман глядела на двигающиеся губы Топоркова. Ей показалось, что он говорил слишком долго. Наконец он умолк, поднялся и, ожидая её ухода, оставил на неё свои очки.

Она не уходила. Ей нравилось сидеть в этом хорошем кресле и страшно было идти домой.

— Я кончил, — сказал доктор. — Вы свободны.

Она повернула к нему своё лицо и посмотрела на него.

«Не гоните меня!» — прочёл бы доктор в её глазах, если бы был хоть маленьким физиономистом.

Из глаз её брызнули крупные слёзы, руки бессильно опустились по сторонам кресла.

— Я люблю вас, доктор, — прошептала она.

И красное зарево, как следствие сильного душевного пожара, разлилось по её лицу и шее.

— Я люблю вас! — прошептала она ещё раз, и голова её покачулась два раза, бессильно опустилась и коснулась лбом стола.

А доктор? Доктор... покраснел первый раз за всё время своей практики. Глаза его замигали, как у мальчишки, которого ставят на колени. Ни от одной пациентки ни разу не слышал он таких слов и в такой форме! Ни от одной женщины! Не ослышался ли он?

Сердце беспокойно заворчалось и застучало... Он конфузливо закашлялся.

...Маруся лежала на диване. Лежала она на спине, лицом вверх. Одна рука спускалась до пола вместе с прядью волос. Маруся была без чувств. Топорков, красный, с стучащим сердцем, тихо подошёл к ней и расстегнул её шнуровку. Он оторвал один крючок и, сам того не замечая, порвал её платье. Из всех оборочек, щёлочек и закоулочков платья посыпались на диван *его* рецепты, *его* карточки, визитные и фотографические...

Доктор брызнул водой в её лицо... Она открыла глаза, приподнялась на локоть и, глядя на доктора, задумалась. Её занимал вопрос: где я?

— Люблю вас! — простонала она, узнав доктора.

И глаза, полные любви и мольбы, остановились на его лице. Она глядела, как подстреленный зверёк.

— Что же я могу сделать? — спросил он, не зная, что делать... Спросил он голосом, который не узнала Маруся, не мерным, не отчеканивающим, а мягким, почти нежным...

Локоть её подогнулся, и голова опустилась на диван, но глаза всё еще продолжали смотреть на него...

Он стоял перед ней, читал в её глазах мольбу и чувствовал себя в ужаснейшем положении. В груди стучало сердце, а в голове творилось нечто небывалое, знакомое... Тысячи непрощеных воспоминаний закопошились в его горячей голове. Откуда взялись эти воспоминания? Неужели их вызвали эти глаза, с любовью и мольбой?

Он вспомнил раннее детство с чисткой барских самоваров. За самоварами и подзатыльниками замелькали в его памяти благодетели, благодетельницы в тяжёлых салопах, духовное училище. Духовное училище с розгами и кашей с песком уступило место семинарии. В семинарии латынь, голод, мечты, чтение, любовь с дочерью отца-эконома. Вспомнилось ему, как он, вопреки желаниям благодетелей, бежал из семинарии в университет. Бежал без гроша в кармане, в истоптанных сапогах. Сколько прелести в этом бегстве! В университете голод и холод ради труда... Трудная дорога!

Наконец он победил, лбом своим пробил туннель к жизни, прошёл этот туннель и... что же? Он знает превосходно своё дело, много читает, много работает и готов работать день и ночь...

Топорков искоса поглядел на десяти- и пятирублёвки, которые валялись у него на столе, вспомнил барынь, от которых только что взял эти деньги, и покраснел... Неужели только для пятирублёвок и барынь он прошёл ту трудовую дорогу? Да, только для них...

И под напором воспоминаний осунулась его величественная фигура, исчезла гордая осанка и поморщилось гладкое лицо.

— Что же я могу сделать? — прошептал он ещё раз, глядя на Марусины глаза.

Ему стало стыдно этих глаз.

А что если она спросит: что ты сделал и что приобрёл за всё время своей практики?

Пятирублёвки и десятирублёвки, и ничего больше! Наука, жизнь, покой — всё отдано им. А они дали ему княжескую квартиру, изысканный стол, лошадей, всё то, одним словом, что называется комфортом.

Вспомнил Топорков свои семинарские «идеалы» и университетские мечты, и страшную, невылазную грязью показались ему эти кресла и диван, обитые дорогим бархатом, пол, устланный сплошным ковром, эти бра, эти трехсотрублёвые часы!

Он подался вперёд и поднял Марусю...

— Не лежи здесь! — сказал он и отвернулся от дивана.

И, как бы в благодарность за это, целый водопад чудных льняных волос полился на его грудь... Около его золотых очков заблестали чужие глаза. И что за глаза! Так и хочется дотронуться до них пальцем!

— Дай мне чаю! — прошептала она.

...На другой день Топорков сидел с ней в купе первого класса. Он вёз её в Южную Францию. Станный человек! Он знал, что нет надежды на выздоровление, знал отлично, как свои пять пальцев, но вёз её... Всю дорогу он постукивал, выслушивал, расспрашивал. Не хотел он верить своим знаниям и всеми силами старался выстучать и выслушать на её груди хоть маленькую надежду!

Деньги, которые ещё вчера он так усердно копил, в огромнейших дозах рассыпались теперь на пути.

Он всё отдал бы теперь, если бы хоть в одном лёгком этой девушки не слышались проклятые хрипы! Ему и ей так хотелось жить! Для них взошло солнце, и они ожидали дня... Но не спасло солнце от мрака и... не цвести цветам поздней осенью!

Княжна Маруся умерла, не прожив в Южной Франции и трёх дней.

Топорков, по приезде из Франции, зажил по-прежнему. По-прежнему лечит барынь и копит пятирублёвки. Впрочем, можно заметить в нем и перемену. Он, говоря с женщиной, глядит в сторону, в пространство... Почему-то ему страшно делается, когда он глядит на женское лицо...



ГЛОССАРИЙ

Физиономист — тот, кто умеет определять по лицу внутреннее состояние человека.

Зарево — отсвет пожара или заката на небе.

Конфузливо — смущённо.

Шнуровка — тесьма, которую завязывали на старинных платьях.

Мерный — ритмичный, неторопливый.

Отчеканивающий — (*здесь*) тщательно, отчётливо произносящий.

Розги — удары тонким прутом в наказание.
Семинария — среднее духовное учебное заведение.
Отец-эконом — заведующий хозяйством в семинарии.
Благотетель — человек, оказывающий покровительство кому-либо.
Осанка — манера держать себя.
Княжеский — (*здесь*) роскошный.
Изысканный стол — барская еда.
Бархат — плотная шёлковая ткань с мягким гладким и густым ворсом, символ роскоши.
Льняной — (*здесь*) цвета льняной ткани, очень светлый, почти белый.
Барыня — женщина из привилегированных классов.
Салоп — (*устар.*) женская верхняя тёплая одежда.
Духовное училище — учебное заведение, готовящее служителей церкви.

Вопросы

1. Как доктор Топорков воспринял признание Маруси?
2. Что хранила Маруся в своих карманах и почему?
3. Какие воспоминания пронеслись в голове доктора Топоркова после любовного признания Маруси?
4. Что принесла доктору тяжёлая врачебная практика? Какими глазами он смотрел на свою нынешнюю жизнь?
5. Куда повёз доктор Топорков Марусю? Надеялся ли он на излечение больной девушки?
6. Что изменилось в жизни доктора после смерти Маруси Приклонской?

Задания

1. Найдите в тексте воспоминания детства и юности доктора Топоркова. Используя их, расскажите биографию доктора; опишите его характер.
2. Расскажите, что чувствует Топорков, когда впервые в жизни слышит признание в любви от своей пациентки. Обратите внимание на повторяющиеся детали:
Его сердце беспокойно заворочалось и застучало.
✓ Топорков, красный, с стучащим сердцем, тихо подошёл к ней.

- ✓ В его груди стучало сердце, а в голове творилось нечто необычное.
3. Прочитайте образные выражения. Передайте их смысл другими словами.
- ✓ Она сквозь туман глядела на его двигающиеся губы.
 - ✓ Ожидая её ухода, он установил на неё свои очки.
 - ✓ Тысячи воспоминаний закопошились в его горячей голове.
 - ✓ Духовное училище с розгами и кашей с песком уступило место семинарии.
 - ✓ Он лбом своим пробил туннель к жизни.
4. Прочитайте образные сравнения. Скажите, как они помогают понять душевное состояние героев.
- ✓ И красное зарево, как следствие сильного пожара, разлилось по её лицу.
 - ✓ Глаза его замигали, как у мальчишки, которого ставят на колени.
 - ✓ Она глядела, как подстреленный зверёк.
5. Замените выделенные слова синонимами из текста:
- ✓ Из глаз её капнули крупные слезы, руки бессильно опустились по сторонам кресла.
 - ✓ Глаза доктора заморгали, как у мальчишки, которого ставят на колени.
 - ✓ Сердце беспокойно забилося.
 - ✓ Маруся была в обмороке.
 - ✓ Тысячи ненужных воспоминаний зашевелились в его голове.
 - ✓ Он бежал из семинарии в университет без денег.
 - ✓ Наконец он победил, трудом добился места в жизни.
 - ✓ И под воздействием воспоминаний согнулась его величественная фигура, исчезла гордая осанка.

- ✓ Деньги дали ему роскошную квартиру, лошадей, всё то, одним словом, что называется комфортом.
- ✓ Деньги, которые ещё вчера он так старательно собирал, в огромнейших количествах рассыпались теперь на пути.

Темы для письменных работ

1. «Для них взошло солнце, и они ожидали дня... Но не спасло солнце от мрака, не цвести цветам поздней осенью!»
2. Могла ли измениться жизнь доктора, если бы Маруся осталась жива?

ДРАМА НА ОХОТЕ (ИСТИННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ)

(Отрывки из романа)

Опубликованный в 1884 году ранний роман А.П. Чехова «Драма на охоте» занимает особое место в творческой жизни писателя. Для художественной палитры Чехова необычны композиционное решение и детективная интрига, которая держит читателя в напряжении до последнего мгновения. О жанре этого романа по сей день ведутся литературоведческие споры, а сам писатель никогда не комментировал это произведение.

«Драма на охоте» — это как бы роман в романе: повествование ведётся от лица редактора газеты, которому герой, судебный следователь, приносит свои записки. Поэтому внутри романа есть второй подзаголовок: «Из записок судебного следователя». Записки тоже написаны от первого лица, но всё время перемежаются комментариями редактора газеты.

Судебный следователь Зиновьев рассказывает историю своей влюблённости в юную легкомысленную и очаровательную Ольгу Скворцову. Ольга — человек настроения, она своенравна, капризна, небескорытна, больше всего на свете любит наряды, но при этом обаятельна и простодушна, легко увлекает мужчин. Девушка по расчёту выходит замуж за Урбенина, человека намного старше себя, безумно в неё влюблённого. Но сама она любит Зиновьева и вскоре раскаивается, что поторопилась выйти замуж за нелюбимого человека. Весь этот запутанный клубок взаимоотношений героев приводит к трагическому убий-

ству молодой женщины, за которое осуждён её муж. Его обвиняют на основании улики по уголовному делу, которое ведёт сам рассказчик — следователь Зиновьев. И лишь в конце романа редактор газеты, который внимательно читал исповедь следователя (параллельно с читателем) и увидел много противоречий в повествовании и деталях преступления, обвиняет в убийстве самого рассказчика. Главный герой сознаётся редактору в этом убийстве. Но это признание запоздало на восемь лет. На каторге отбывает наказание невиновный человек — благородный и порядочный муж Ольги Скворцовой.

В отрывке из романа описывается тайная встреча Зиновьева и Ольги в день её свадьбы, сразу после венчания с Урбениным.



Ольга стояла, облокотившись о деревянную колонну, покрытую чёрным мохом, и, подняв на меня глаза, полные ужаса и отчаяния, рвала на себе волосы. Из её глаз лились слёзы, как из губки, когда её жмут.

— Что я наделала? Что наделала! — бормотала она.

— Да, Оля, что вы наделали! — сказал я, ставши перед ней и скрестив руки.

— Зачем я вышла за него замуж? Где у меня были глаза? Где был мой ум?

— Да, Оля... Трудно объяснить этот ваш шаг... Объяснять его неопытностью — слишком снисходительно, объяснять испорченностью — не хочется...

— Я сегодня только поняла... сегодня! Отчего я не поняла этого вчера? Теперь всё безвозвратно потеряно! Всё, всё! Я могла бы выйти за человека, которого я люблю, который меня любит!

— За кого же это, Оля? — спросил я.

— За вас! — сказала она, посмотрев на меня прямо, открыто... — Но я поспешила! Я была глупа! Вы умны, благородны, молоды... Вы богаты... Вы казались мне недоступны!

— Ну, довольно, Оля, — сказал я, беря её за руку. — Утрём свои глазки и пойдем... Там ждут... Ну, будет плакать, будет... — Я поцеловал её руку. — Будет, девочка! Ты сделала глупость и теперь расплачивайся за неё... Ты виновата... Ну, будет, успокойся...

— Ведь ты меня любишь? Да? Ты такой большой, красивый! Ведь любишь?

— Пора идти, душа моя... — сказал я, замечая, к своему великому ужасу, что я целую её в лоб, беру её за талию, что она оживает меня своим горячим дыханием и повисает на моей шее...

— Будет тебе! — бормочу я. — Довольно!..

Поцелуи мои, вероятно, были горячи, потому что лицо Ольги горело, как в огне. На нём не было и следа только что пролитых слез...

— Теперь мне, как говорится, море по колено! — бормотала она, идя со мной к дому и судорожно сжимая мой локоть. — Утром я не знала, куда деваться от ужаса, а сейчас... сейчас, мой хороший великан, я не знаю, куда деваться от счастья! Там сидит и ждёт меня муж... Ха-ха! Мне-то что? Хоть бы он даже был крокодил, страшная змея... ничего не боюсь! Я тебя люблю и знать ничего не хочу.

Я поглядел на её пылавшее счастьем лицо, на глаза, полные счастливой, удовлетворённой любви, и сердце моё сжалось от страха за будущее этого хорошенького, счастливого существа: любовь её ко мне была только лишним толчком в пропасть... Чем кончит эта смеющаяся, не думающая о будущем женщина?.. Сердце моё сжалось и перевернулось от чувства, которое нельзя назвать ни жалостью, ни состраданием, потому что оно было сильнее этих чувств. Я остановился и взял Ольгу за плечо... Никогда в другое время я не видел ничего прекраснее, грациознее и в то же время жалче... Некогда было рассуждать, рассчитывать, думать, и я, охваченный чувством, сказал:

— Сию минуту идём ко мне, Ольга! Сейчас же!

— Как? Что ты сказал? — спросила она, не поняв моего несколько торжественного тона...

— Идём немедленно ко мне!

Ольга улыбнулась и показала мне на дом...

— Ну так что же? — сказал я. — Сегодня ли я возьму тебя или завтра — не всё ли равно? Но чем раньше, тем лучше... Идём!

— Но... это как-то странно...

— Ты, девочка, боишься скандала?.. Да, скандал будет необыкновенный, грандиозный, но лучше тысяча скандалов, чем оставаться тебе здесь! Я тебя здесь не оставлю! Я не могу тебя здесь оставить! Понимаешь, Ольга? Оставь твоё малодушие, твою женскую логику и слушайся! Слушайся, если не желаешь своей гибели!

Глаза Ольги говорили, что она меня не понимала... А время между тем не ждало, шло своим чередом, и стоять нам в аллее в то время, когда нас там ждали, было некогда. Нужно было решать... Я прижал к себе «девушку в красном», которая фактически была теперь моей женой, и в эти минуты мне казалось, что я действительно люблю её, люблю любовью мужа, что она моя и судьба её лежит на моей совести... Я увидел, что я связан с этим созданием навеки, бесповоротно.

— Послушай, моя дорогая, мое сокровище! — сказал я. — Шаг этот смел... Он рассорит нас с близкими людьми, вызовет на наши головы тысячи попреков, слёзных жалоб. Он, быть может, даже испортит мою карьеру, причинит мне тысячи непроходимых неудобств, но, милая моя, решено! Ты будешь моей женой... Лучшей жены мне не нужно, да и бог с ними, с этими женщинами! Я сделаю тебя счастливой, буду хранить тебя, как зеницу ока, пока жив буду, я воспитаю тебя, сделаю из тебя женщину! Обещаю тебе это, и вот тебе моя честная рука!

Я говорил с искренним увлечением, с чувством, как *jeune premier*, исполняющий самое патетическое место в своей роли... Говорил я прекрасно, и недаром похлопала мне крыльями пролетевшая над нашими головами орлица. А моя Оля взяла мою протянутую руку, подержала её в своих маленьких руках и с нежностью поцеловала. Но это не было знаком согласия... На глупеньком личике неопытной, никогда ранее не слышавшей таких речей женщины выражалось недоумение... Она всё ещё продолжала не понимать меня.

— Ты говоришь, идти к тебе... — проговорила она, думая... — Я тебя не совсем понимаю... Разве ты не знаешь, что скажет он?

— Да какое тебе дело до того, что он скажет?

— Как какое? Нет, Серёжа, и не говори лучше... Оставь это, пожалуйста... Ты меня любишь, и больше мне ничего не нужно. С твоей любовью хоть в аду жить...

— Но как же ты будешь, дурочка?

— Я буду жить здесь, а ты... будешь приезжать каждый день... Я буду выходить тебя встречать.

— Но я без содрогания не могу представить себе этой твоей жизни!.. Ночью — он, днём — я... Нет, это невозможно! Оля, я так люблю тебя в настоящую минуту, что... я даже безумно ревнив... Я даже и не подозревал за собой способности на такие чувства...

Но какая неосторожность! Я держал её за талию, а она нежно гладила мою руку в то время, когда во всякую минуту можно было здать, что кто-нибудь пройдёт по аллее и увидит нас.

— Идём, — сказал я, отдёргивая свои руки.

— Но как ты всё это скоро... — промычала она плаксивым голосом. — Спешись, словно на пожар... И бог знает что выдумал! Убежать сейчас же после венца! Что люди скажут!

И Оленька пожала плечами. На лице её было столько недоумения, удивления и непонимания, что я махнул рукой и отложил решение её «жизненного вопроса» до следующего раза. Да и некогда уже было продолжать нашу беседу: мы всходили по каменным ступеням террасы и слышали людской говор. Перед дверью в столовую Оля поправила свою причёску, оглядела платье и вошла. На лице её не заметно было смущения.



ГЛОССАРИЙ

Малодушие — отсутствие твёрдости духа, решительности, мужества.
Jeune premier — (*франц.*) актёр, исполняющий главные роли влюблённых молодых людей.

Плаксивый — (*здесь*) полный слёз, капризный.

Созданье — (*здесь*) женщина.

Говор — звуки разговора, речи.

Вопросы

1. Почему Ольга была в отчаянии в день своей свадьбы?
2. О чём умолял Ольгу Зиновьев?
3. Почему Ольга не ушла к любимому человеку?
4. Как Ольга представляла себе взаимоотношения с Зиновьевым в будущем?

Задания

1. Опишите характер и поступки Ольги. Используйте слова и выражения: *юная, очаровательная, хорошенькая, легкомысленная, глупенькая, неопытная, несчастная, счастливая; вышла замуж по расчёту, совершила ошибку, опрометчиво поступила, умеет притворяться и обманывать, не хочет скандала, не понимает любимого человека, не думает серьёзно о будущем.*
2. Проследите по тексту, как быстро меняются чувства Ольги: от отчаяния и горя — до полного спокойствия. Расскажите, как ведёт себя Ольга во время свидания с Зиновьевым. Используйте слова из текста, выражающие душевное состояние героини: *рвала на себе волосы, плакала, жаловалась; глаза, полные ужаса и отчаяния; из глаз лились слёзы; ничего не боюсь, что скажет муж; пожала плечами, поправила причёску, на лице не было заметно смущения.*
3. Обратите внимание на образные выражения, которые ярко характеризуют перемены в настроении Ольги:
 - ✓ Теперь мне море по колено.
 - ✓ С твоей любовью хоть в аду жить!
 - ✓ Убежать сейчас после венца! Что люди скажут!Объясните, как вы понимаете смысл данных выражений.
4. Замените выделенные слова синонимами из текста:
 - ✓ Поцелуи мои, возможно, были страстны, потому что лицо Ольги пылало, как в огне. На нём не было заметно только что пролитых слёз. — Теперь мне, как говорится, ничего не страшно, — невнятно говорила она, идя со мной к дому.

- ✓ Да, скандал будет особенный, огромный, но лучше много скандалов, чем оставаться тебе здесь! Я тебя здесь не оставлю! Я не могу тебя здесь оставить! Понимаешь, Ольга? Оставь твою трусость, твою женскую логику и слушайся! Слушайся, если не хочешь своей смерти!
 - ✓ И Оленька пожала плечами. На лице её было столько удивления, вопроса, что я отказался что-то делать и отложил решение её «проблем» до следующего раза. Да и не было времени продолжать наш разговор: мы поднимались по каменным ступеням террасы и слышали беседу людей.
5. Обратите внимание на образные сравнения. Найдите их в тексте и скажите, с какой целью они использованы:
- ✓ Из её глаз лились слёзы, как из губки, когда её жмут.
 - ✓ Лицо Ольги горело, как в огне.
 - ✓ Я говорил с искренним увлечением, как актёр, исполняющий самое патетическое место в своей роли.
 - ✓ Спешешь, словно на пожар.
6. В сложных предложениях вставьте подходящие по смыслу союзы. Проверьте правильность по тексту.
- ✓ Я держал её за талию, ... она нежно гладила мою руку в то время, ... всякую минуту можно было ждать, ... кто-нибудь пройдёт по аллее.
 - ✓ На лице её было столько недоумения, ... я махнул рукой и отложил решение вопроса до следующего раза.
7. Найдите в предложениях причастия. Скажите, от каких глаголов они образованы.
- ✓ Чем кончит эта смеющаяся, не думающая о будущем женщина?
 - ✓ Я поглядел на её пылавшее счастьем лицо.
 - ✓ Я говорил, как актёр, исполняющий роль.

✓ Недаром похлопала мне крыльями пролетевшая над нашими головами орлица.

✓ На лице неопытной, никогда раньше не слышавшей таких речей женщины выразилось недоумение.

8. Вставьте пропущенные слова, взяв их из текста:

Я поглядел на её ... счастьем лицо, на глаза, полные счастливой ... любви, и сердце моё ... от страха за будущее этого ..., счастливого существа: любовь ее ко мне была только лишним ... в пропасть.

9. В предложениях из текста правильно расставьте частицы **не** и **ни**:

✓ Сердце сжалось от чувства, которое нельзя назвать ... жалостью, ... состраданием.

✓ Утром я ... знала, куда деваться от ужаса.

✓ Я ... могу тебя здесь оставить.

✓ Она всё ещё продолжала ... понимать меня.

✓ Я даже и ... подозревал за собой способности на такие чувства.

10. В предложениях из текста правильно напишите наречия **никогда** и **нёкогда**.

✓ Н...когда я не видел н...чего прекраснее.

✓ Н...когда было рассуждать и рассчитывать.

✓ Стоять нам в аллее в то время, когда нас там ждали, было н...когда.

✓ Да и н...когда было продолжать нашу беседу.

✓ На лице неопытной, н...когда ранее не слышавшей таких речей женщины выразилось недоумение.

Темы для письменных работ

1. «Любовь её ко мне была лишь лишним толчком в пропасть.»

2. «Судьба её лежит на моей совести.»

УЧИТЕЛЬ СЛОВЕСНОСТИ

(Отрывки из рассказа)

Рассказ был написан в 1889 году. В первом варианте А.П. Чехов хотел назвать его «Обыватели». Молодой учитель гимназии Никитин полюбил очаровательную восемнадцатилетнюю девушку Машу Шелестову. Маша ответила ему взаимностью. Все прекрасно складывается у молодого человека; в дневнике он рассказывает о своих впечатлениях, описывает любимую девушку. Молодые люди поженились. Никитин настолько счастлив, что даже забросил свой дневник. Его жена вьёт гнездо, у Никитина на удивление легко на душе. В рассказе Чехов мелкими, едва заметными деталями показывает мещанские представления молодой жены Никитина о жизни. Эта прелестная юная женщина оказывается неумной, ограниченной, жадной. Счастливое супружество затягивает учителя в омут обывательской никчемной жизни. Поначалу Никитина все умиляло и восхищало в жене. Но постепенно тоска по другому миру начинает вкрадываться в тихое семейное счастье. Он сам сначала убеждает себя, что живет правильно и нравственно, но вдруг понимает, что профессию выбрал не свою, что иллюзия счастья иссякла, что его новое представление о жизни несовместимо с привычным мещанским покоем. Не случайно Чехов заканчивает свой рассказ словами из дневника учителя словесности: «Где я, боже мой?! Меня окружает пошлость и пошлость. Скучные, ничтожные люди, горшочки со сметаной, кувшины с молоком, тараканы, глупые женщины... Нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости. Бежать отсюда, бежать сегодня же, иначе я сойду с ума!»

Как и многие другие рассказы Чехова, «Учитель словесности» не даёт готовых ответов, он только ставит важные жизненные вопросы.

В отрывке из рассказа герой после долгого периода нерешительности признается Маше Шелестовой в своих чувствах.



Была в доме комнатка, которая носила три названия: маленькая, проходная и тёмная. В ней стоял большой старый шкаф с медикаментами, с порохом и охотничьими принадлежностями. Отсюда вела во второй этаж узкая деревянная лестничка, на которой всегда спали кошки. Когда вошёл сюда Никитин, чтобы

отправиться наверх, дверь отворилась и хлопнула так, что задрожали и лестница и шкаф; вбежала Манюся в тёмном платье, с куском синей материи в руках, и, не замечая Никитина, шмыгнула к лестнице.

— Пойдите... — остановил её Никитин. — Здравствуйте... Позвольте...

Он запыхался, не знал что говорить; одною рукой держал её за руку, а другою — за синюю материю. А она не то испугалась, не то удивилась и глядела на него большими глазами.

— Позвольте... — продолжал Никитин, боясь, чтоб она не ушла. — Мне нужно вам кое-что сказать... Только... здесь неудобно. Я не могу, не в состоянии... Понимаете ли, я не могу... вот и всё...

Синяя материя упала на пол, и Никитин взял Манюсю за другую руку. Она побледнела, зашевелила губами, потом попятилась назад от Никитина и очутилась в углу между стеной и шкапом.

— Честное слово, уверяю вас... — сказал он тихо. — Манюся, честное слово...

Она откинула назад голову, а он поцеловал её в губы, и, чтоб этот поцелуй продолжался дольше, он взял её за щеки пальцами; и как-то так вышло, что сам он очутился в углу между шкапом и стеной, а она обвила руками его шею и прижалась к его подбородку головой.

Потом оба побежали в сад.

Сад у Шелестовых был большой, на четырёх десятинах. Тут росло с два десятка старых клёнов, лип и одна ель, всё же остальное составляли фруктовые деревья: черешни, яблони, груши, дикий каштан, серебристая маслина... Много было и цветов.

Никитин и Манюся молча бегали по аллеям, смеялись, задавали изредка друг другу отрывистые вопросы, на которые не отвечали, а над садом светил полумесяц, и на земле из тёмной травы, слабо освещенной этим полумесяцем, тянулись сонные тюльпаны и ирисы, точно прося, чтобы и с ними объяснились в любви.

Когда Никитин и Манюся вернулись в дом, офицеры и барышни были уже в сборе и танцевали мазурку. Перед ужином, когда гости пошли из зала в столовую, Манюся, оставшись одна с Никитиным, прижалась к нему и сказала:

— Ты сам поговори с папой. Мне стыдно...

После ужина он говорил со стариком. Выслушав его, Шелестов подумал и сказал:

— Очень вам благодарен за честь, которую вы оказываете мне и дочери, но позвольте мне поговорить с вами по-дружески. Буду говорить с вами не как отец, а как джентльмен с джентльменом. Скажите, пожалуйста, что вам за охота так рано жениться? Это только мужики женятся рано, но там, известно, хамство, а вы-то с чего? Что за удовольствие в такие молодые годы надевать на себя кандалы?

— Я вовсе не молод! — обиделся Никитин. — Мне 27-й год.



ГЛОССАРИЙ

Словесность — (*здесь*) русский язык и литература.

Потёмки — темнота, отсутствие света.

Шкап — (*устар.*) шкаф.

Очутиться — оказаться.

Десятина — русская единица земельной площади, равная 1,09 гектара.

Попятиться — медленно двинуться назад.

Мазурка — польский национальный танец; бальный танец.

Барышня — девушка из благородной семьи.

Мужик — (*здесь*) крестьянин.

Хамство — (*здесь*) низкий уровень культуры, грубость.

Кандалы — железные цепи на ногах, которые надевали каторжникам.

Шафер — друг жениха или невесты при свадебной церемонии.

Штабс-капитан — офицерский чин.

Протоиерей — старший по чину священник.

Архиерей — общее название для высших чинов духовенства.

Венчать — соединять браком по церковному обряду.

Губерния — основная административно-территориальная единица в России.

Паникадило — висючая люстра в церкви.

Протодьякон — старший по чину дьякон.

Дьякон — в православной церкви помощник священника при совершении церковной службы.

Певчий — поющий в церковном хоре.

Вопросы

1. Где Никитин пытался объясниться в любви Манюсе?
2. Как ответила Манюся на его попытки объясниться?
3. Каким был сад в доме Шелестовых?
4. Как подтолкнула Никитина Манюся к объяснению с её отцом?
5. Каков был ответ её отца?

Задания

1. Скажите, почему молодой человек не находит нужных слов, чтобы выразить свои чувства, хотя является «учителем словесности». Прокомментируйте его речь:

Он запыхался, не знал что говорить.

— Позвольте... Мне нужно вам кое-что сказать... Только... здесь неудобно. Я не могу, не в состоянии... Понимаете ли, я не могу... вот и всё... Честное слово, уверяю вас... Манюся, честное слово...

2. Найдите в тексте описание сада Шелестовых. Скажите, как оно помогает передать чувства и настроения влюблённой пары.
3. Прочитайте отрывок из дневника Никитина. Скажите, какие чувства испытывал герой, находясь в церкви, о чём думал.

В церкви было очень тесно и шумно, и раз даже кто-то вскрикнул, и протоиерей, венчавший меня и Манюсю, взглянул через очки на толпу и сказал сурово:

— Не ходите по церкви и не шумите, а стойте тихо и молитесь. Надо страх божий иметь.

Шаферами у меня были два моих товарища, а у Мани — штабс-капитан Полянский и поручик Гернет. Архиерейский хор пел великолепно. Треск свечей, блеск, наряды, офицеры, множество весёлых, довольных лиц и какой-то особенный, воздушный вид у Мани, и вся вообще обстановка и слова венчальных молитв трогали меня до слёз, наполняли торжеством. Я думал: как расцвела, как поэтически красиво сложилась в последнее время моя жизнь! Два года назад я был ещё студентом, жил в дешёвых номерах на Неглинном, без денег, без

родных и, как казалось мне тогда, без будущего. Теперь же я — учитель гимназии в одном из лучших губернских городов, обеспечен, любим, избалован. Для меня вот, думал я, собралась теперь эта толпа, для меня горят три паникадила, ревет протодьякон, стараются певчие, и для меня так молодо, изящно и радостно это молодое существо, которое немного погодя будет называться моею женой. Я вспомнил первые встречи, наши поездки за город, объяснение в любви и погоду, которая, как нарочно, все лето была дивно хороша, и то счастье, которое когда-то на Неглинном представлялось мне возможным только в романах и повестях, теперь я испытывал на самом деле, казалось, брал его руками.

4. Замените в предложениях из текста выделенные слова синонимами.
 - ✓ Дверь отворилась и хлопнула так, что задрожала лестница.
 - ✓ Манюся шмыгнула к лестнице.
 - ✓ Он очутился в углу между шкапом и стеной.
 - ✓ Она глядела на него большими глазами.
 - ✓ Барышни были уже в сборе.
5. Передайте смысл следующих выражений другими словами.
 - ✓ Что вам за охота так рано жениться?
 - ✓ Что за удовольствие в такие молодые годы надевать на себя кандалы?
 - ✓ Надо страх божий иметь.
 - ✓ Слова венчальных молитв меня трогали до слёз.
6. Обратите внимание на различие в употреблении глаголов **надеть / одеть, надевать/одевать**: надеть (что?) шубу — одеть (кого?) ребёнка, надевать (что?) платок на голову — одевать (кого?) дочку в красивые платья.
7. В предложениях из текста вставьте союзное слово **который** в нужной форме:
 - ✓ Была в доме комнатка, ... носила три названия.
 - ✓ Отсюда вела на второй этаж лестничка, на ... всегда спали кошки.

- ✓ Никитин и Манюся задавали друг другу вопросы, на... не отвечали.
- ✓ Очень вам благодарен за честь, ... вы оказываете мне.
- ✓ Я вспомнил первые встречи, объяснение в любви и погоду, ... была всё лето дивно хороша, и то счастье, ... когда-то представлялось мне возможным только в романах, теперь я испытывал на самом деле.

Тема для письменной работы

«Что вам за охота так рано жениться?»

ПОПРЫГУНЬЯ

(Отрывки из рассказа)

Рассказ А.П. Чехова «Попрыгунья» был напечатан в 1892 году. Героиня рассказа Ольга Ивановна Дымова — ограниченная и легкомысленная женщина. Вся её жизнь — это поиск знаменитостей, перед которыми она преклоняется. Ольга Ивановна изменяет мужу, приняв за настоящую любовь романтические ухаживания известного художника Рябовского. Их чувства на самом деле лишь кратковременное и достаточно пошлое увлечение двух эгоистов. Ольга Ивановна воображает себя артисткой и художницей, но в действительности она бездарная дилетантка. Муж Ольги, доктор Осип Степанович Дымов, — для неё лишь человек, обеспечивающий ей беззаботную жизнь. Она стесняется перед своими именитыми друзьями «обыкновенности» мужа. И лишь когда он трагически погибает, пожертвовав собой ради спасения ребёнка, Ольга Ивановна наконец понимает, что она проглядела единственного необыкновенного человека в своей жизни. Дымов преданно любит Ольгу; даже узнав об измене, он прощает жену. Ольга Ивановна слишком поздно понимает ничтожность Рябовского, но потерянного не вернёшь. Как легко потерять настоящую любовь, как нужно беречь эту драгоценность, — об этом рассказ Чехова. Любимый герой Чехова Дымов — врач, для которого самое важное в профессии не уважение общества и деньги, а служение людям. Он не декларирует свои представления о жизни, возможно, даже не задумывается о них, а самоотверженно работает. Так же кротко и верно он любит свою легкомысленную жену.

ленную жену. Трагическая гибель Дымова вызывает у нас горькую обиду на мир, в котором гибнет истинное, а пошлость процветает.

В отрывке из рассказа описывается начало романа Ольги Ивановны и Рябовского. Взаимоотношения с ним закончатся для Ольги унижениями, разочарованием и, в конце концов, потерей самого близкого ей человека — Дымова.



В тихую лунную июльскую ночь Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела то на воду, то на красивые берега. Рядом с нею стоял Рябовский и говорил ей, что чёрные тени на воде — не тени, а сон, что в виду этой колдовской воды с фантастическим блеском, в виду бездонного неба и грустных, задумчивых берегов, говорящих о суете нашей жизни и о существовании чего-то высшего, вечного, блаженного, хорошо бы забыться, умереть, стать воспоминанием. Прошедшее пошло и не интересно, будущее ничтожно, а эта чудная, единственная в жизни ночь скоро кончится, сольется с вечностью — зачем же жить?

А Ольга Ивановна прислушивалась то к голосу Рябовского, то к тишине ночи и думала о том, что она бессмертна и никогда не умрёт. Бирюзовый цвет воды, какого она раньше никогда не видала, небо, берега, чёрные тени и безотчётная радость, наполнявшая её душу, говорили ей, что из неё выйдет великая художница и что где-то там за далью, за лунной ночью, в бесконечном пространстве ожидают её успех, слава, любовь народа... Когда она, не мигая, долго смотрела вдаль, ей чудились толпы людей, огни, торжественные звуки музыки, крики восторга, сама она, в белом платье, и цветы, которые сыпались на неё со всех сторон. Думала она также о том, что рядом с нею, облокотившись о борт, стоит настоящий великий человек, гений, божий избранник... Всё, что он создал до сих пор, прекрасно, ново и необыкновенно, а то, что создаст он со временем, когда окрепнет его редкий талант, будет поразительно, неизмеримо высоко, и это видно по его лицу, по манере выражаться и по его отношению к природе. О тенях, вечерних тонах, о лунном блеске он говорит как-то осо-

бенно, своим языком, так что невольно чувствуется обаяние его власти над природой. Сам он очень красив, оригинален, и жизнь его, независимая, свободная, чуждая всего житейского, похожа на жизнь птицы.

— Становится свежо, — сказала Ольга Ивановна и вздрогнула.

Рябовский укутал её в свой плащ и сказал печально:

— Я чувствую себя в вашей власти. Я раб. Зачем вы сегодня так обворожительны?

Он всё время глядел на неё, не отрываясь, и глаза его были страшны, и она боялась взглянуть на него.

— Я безумно люблю вас... — шептал он, дыша ей на щёку. — Скажите мне одно слово, и я не буду жить, брошу искусство... — бормотал он в сильном волнении. — Любите меня, любите...

— Не говорите так, — сказала Ольга Ивановна, закрывая глаза. — Это страшно. А Дымов?

— Что Дымов? Почему Дымов? Какое мне дело до Дымова? Волга, луна, красота, моя любовь, мой восторг, а никакого нет Дымова... Ах, я ничего не знаю... Не нужно мне прошлого, мне дайте одно мгновение... один миг!

У Ольги Ивановны забилося сердце. Она хотела думать о муже, но всё её прошлое со свадьбой, с Дымовым и с вечеринками казалось ей маленьким, ничтожным, тусклым, ненужным и далёким-далёким... В самом деле: что Дымов? почему Дымов? какое ей дело до Дымова? Да существует ли он в природе и не сон ли он только?

«Для него, простого и обыкновенного человека, достаточно и того счастья, которое он уже получил, — думала она, закрывая лицо руками. — Пусть осуждают там, проклинаят, а я вот назло всем возьму и погибну, возьму вот и погибну... Надо испытать всё в жизни. Боже, как жутко и как хорошо!»

— Ну что? Что? — бормотал художник, обнимая её и жадно целуя руки, которыми она слабо пыталась отстранить его от себя. — Ты меня любишь? Да? Да?

О, какая ночь! Чудная ночь!

— Да, какая ночь! — прошептала она, глядя ему в глаза, блестящие от слёз, потом быстро оглянулась, обняла его и крепко поцеловала в губы.

Послышались тяжёлые шаги. Это проходил мимо человек из буфета.

— Послушайте, — сказала ему Ольга Ивановна, смеясь и плача от счастья, — принесите нам вина.

Художник, бледный от волнения, сел на скамью, посмотрел на Ольгу Ивановну обожающими, благодарными глазами, потом закрыл глаза и сказал, томно улыбаясь:

— Я устал.

И прислонился головою к борту.



ГЛОССАРИЙ

Палуба — пол на корабле.

Колдовская — (*здесь*) волшебная, прекрасная.

Бирюзовый — цвета полудрагоценного камня бирюзы, голубовато-зелёный.

Безотчётный — необъяснимый.

Чудиться — казаться.

Житейский — повседневный, обыкновенный.

Обаяние — сильное, покоряющее влияние.

Раб — (*здесь*) тот, кто полностью подчиняется кому-либо.

Тусклый — неяркий.

Бормотать — говорить тихо, быстро и невнятно.

Томно — устало-нежно, грустно.

Вопросы

1. Что говорил Ольге Ивановне Рябовский, стоя на палубе волжского корабля?
2. О чём думала Ольга Ивановна во время этого разговора?
3. Как отнеслась Ольга Ивановна к признаниям Рябовского?

Задания

1. Скажите, почему Ольга, замужняя женщина, так легко решается на измену? Используйте слова и выражения: *романтическое приключение, необыкновенная ночь, известный художник, «великий человек», гений, надо всё испытать в жизни.*
2. Расскажите, о чём мечтает Ольга на палубе парохода. Используйте слова из текста: *великая художница, белое платье, цветы, успех, слава, любовь народа, толпы людей, торжественные звуки музыки.*
3. Прочитайте слова Рябовского:
...В виду бездонного неба и грустных, задумчивых берегов, говорящих о суеде нашей жизни и о существовании чего-то высшего, вечного, блаженного, хорошо бы забыться, умереть, стать воспоминанием. Прошедшее пошло и не интересно, будущее ничтожно, а эта чудная, единственная в жизни ночь скоро кончится, сольется с вечностью — зачем же жить?
Можно ли сказать, что эти слова искренни, или же они фальшивы, как и мимолётное увлечение Рябовского Ольгой?
4. Объясните значение выражения «божий избранник». Скажите, почему Ольга называет так Рябовского.
5. Скажите, как относятся Ольга и Рябовский к Дымову. Обратите внимание, что их мысли о нём совпадают:

Слова Рябовского о Дымове

Что Дымов? Почему Дымов? Какое мне дело до Дымова? Волга, луна, красота, моя любовь, мой восторг, а никакого нет Дымова...

Мысли Ольги о Дымове

В самом деле: что Дымов? почему Дымов? какое ей дело до Дымова? Да существует ли он в природе и не сон ли он только?

Для него, простого и обыкновенного человека, достаточно и того счастья, которое он уже получил.

6. Замените выделенные слова синонимами, взяв их из текста:
Рядом Ольгой Ивановной стоял Рябовский и говорил ей, что чёрные тени на воде — не тени, а сон, что в виду этой волшеб-

ной воды с необыкновенным блеском, в виду глубокого неба и печальных, задумчивых берегов, говорящих о суете нашей жизни и о существовании чего-то божественного, постоянно-го, святого, хорошо бы забыться, умереть, стать воспоминанием. Прошедшее мелко и не интересно, будущее не значимо, а эта прекрасная, уникальная в жизни ночь скоро кончится, сольётся с бесконечностью — зачем же жить? А Ольга Ивановна прислушивалась то к голосу Рябовского, то к тишине ночи и думала о том, что она вечна и никогда не умрёт. Зелёно-голубой цвет воды, какого она раньше никогда не видала, небо, берега, тёмные тени и необъяснимая радость, наполнявшая её душу, говорили ей, что из неё выйдет выдающаяся художница и что где-то там за далью, за светлой ночью, в огромном пространстве ожидают её признание, известность, любовь народа... Рябовский очень красив, своеобразен, и жизнь его, совершенно ни с кем не связанная, чуждая всего будничного, похожа на жизнь птицы.

7. Вставьте вместо точек пропущенные слова из текста:
- ✓ А Ольга Ивановна... то к голосу Рябовского, то к тишине ночи и думала о том, что она бессмертна и никогда не умрёт.
 - ✓ Когда она, не мигая, долго смотрела вдаль, ей... толпы людей, огни, торжественные звуки музыки, крики восторга, сама она в белом платье и цветы, которые... на неё со всех сторон.
 - ✓ Всё, что он создал до сих пор, прекрасно, ново и необыкновенно, а то, что создаст со временем, когда... его редкий талант, будет поразительно, неизмеримо высоко, и это видно по его лицу, по манере ... и по его отношению к природе.
 - ✓ ...тяжёлые шаги. Это проходил мимо человек из буфета.
8. Прочитайте предложения, раскрыв скобки и поставив слова в нужном падеже. Определите падеж.
- ✓ О (тени, вечерние тона, лунный блеск) он говорил как-то особенно.
 - ✓ Художник, бледный от (волнение), сел на (скамья).
 - ✓ Где-то там за (даль, лунная ночь) ожидают её успех, слава.
 - ✓ Эта чудная ночь скоро сольётся с (вечность).

9. Прочитайте предложения с повторяющимся союзом **то... то**. Обратите внимание, что он передаёт значение очерёдности, последовательности действия.

- ✓ Ольга Ивановна стояла на палубе волжского парохода и смотрела **то** на воду, **то** на красивые берега.
- ✓ Ольга Ивановна прислушивалась **то** к голосу Рябовского, **то** к тишине ночи.

Темы для письменных работ

1. «Для простого и обыкновенного человека достаточно и того счастья, которое он уже получил.»
2. «Надо испытать всё в жизни.»

ИОНЫЧ

(Отрывки из рассказа)

Рассказ «Ионыч» появился в 1898 году, через 16 лет после «Цветов запоздалых». Герой рассказа, одарённый врач Дмитрий Ионыч Старцев, погряз в быту и накопительстве, стал рабом денег и превратился в бездушного и жадного обывателя. Жизненные пути доктора Топоркова из рассказа «Цветы запоздалые» и доктора Старцева схожи: оба много сил положили на профессиональное самоутверждение, оба талантливые и успешные врачи, оба до крайности любят и ценят комфорт, приносимый деньгами. Но любовь к женщине совершенно по-разному коснулась их души: она перевернула жизнь доктора Топоркова, свела на нет все его прежние представления о человеческих ценностях, тогда как доктора Старцева задела лишь на краткий миг, не помешала ему духовно скатиться в пропасть. Возможно, в этих финалах заключается различие между ранним и зрелым Чеховым. Доктору Старцеву влюбленность была дана судьбой как попытка изменить жизнь, но попытка не удалась, уже ничто не помешало духовному падению Дмитрия Ионыча. Для всего творчества Чехова характерен взгляд на любовь как на возможность очистить свою жизнь, пересмотреть полностью подчас уже сложившиеся жизненные ценности, обрести душевные силы.

В отрывке из рассказа доктор Старцев делает предложение Екатерине Ивановне Туркиной, девушке, которая очаровала его своей красотой, талантом пианистки, кажущейся непохожестью на обывателей маленького провинциального городка.



Праздничный день. Екатерина Ивановна кончила свои длинные, томительные экзерсисы на рояле. Потом долго сидели в столовой и пили чай. Но вот звонок; нужно было идти в переднюю встречать какого-то гостя; Старцев воспользовался минутой замешательства и сказал Екатерине Ивановне шёпотом, сильно волнуясь:

— Ради бога, умоляю вас, не мучайте меня, пойдёмте в сад!

Она пожала плечами, как бы недоумевая и не понимая, что ему нужно от неё, но встала и пошла.

— Вы по три, по четыре часа играете на рояле, — говорил он, идя за ней, — потом сидите с мамой, и нет никакой возможности поговорить с вами. Дайте мне хоть четверть часа, умоляю вас.

Приближалась осень, и в старом саду было тихо, грустно и на аллеях лежали тёмные листья. Уже рано смеркалось.

— Я не видел вас целую неделю, — продолжал Старцев, — а если бы вы знали, какое это страдание! Сядемте. Выслушайте меня.

У обоих было любимое место в саду: скамья под старым широким кленом. И теперь сели на эту скамью.

— Что вам угодно? — спросила Екатерина Ивановна сухо, деловым тоном.

— Я не видел вас целую неделю, я не слышал вас так долго. Я страстно хочу, я жажду вашего голоса. Говорите.

Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щёк. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией. И в то же время, несмотря на эту наивность, она казалась ему очень умной и развитой не по летам. С ней он мог говорить о литературе, об искусстве, о чём угодно, мог жаловаться ей на жизнь, на людей, хотя во время серьёзного разговора, слу-

чалось, она вдруг некстати начинала смеяться или убегала в дом. Она много читала; это бесконечно нравилось Старцеву, он с волнением спрашивал у неё всякий раз, о чём она читала в последние дни, и, очарованный, слушал, когда она рассказывала.

На другой день вечером он поехал к Туркиным делать предложение. Но это оказалось неудобным, так как Екатерину Ивановну в её комнате причёсывал парикмахер. Она собиралась в клуб на танцевальный вечер.

«А приданого они дадут, должно быть, немало», — думал Старцев, рассеянно слушая.

После бессонной ночи он находился в состоянии ошеломления, точно его опоили чем-то сладким и усыпляющим; на душе было туманно, но радостно, тепло, и в то же время в голове какой-то холодный, тяжёлый кусочек рассуждал:

«Остановись, пока не поздно! Пара ли она тебе? Она избалована, капризна, спит до двух часов, а ты дьячковский сын, земский врач...».

«Ну что ж? — думал он. — И пусть».

«К тому же, если ты женишься на ней, — продолжал кусочек, — то её родня заставит тебя бросить земскую службу и жить в городе».

«Ну что ж? — думал он. — В городе, так в городе. Дадут приданое, заведём обстановку...».

Наконец вошла Екатерина Ивановна в бальном платье, декольте, хорошенькая, чистенькая, и Старцев залюбовался и пришел в такой восторг, что не мог выговорить ни одного слова, а только смотрел на неё и смеялся.

Она стала прощаться, и он — оставаться тут ему было уже незачем — поднялся, говоря, что ему пора домой: ждут больные.

...Старцев поехал домой, но скоро вернулся. Одетый в чужой фрак и белый жёсткий галстук, он в полночь сидел в клубе в гостиной и говорил Екатерине Ивановне с увлечением:

— О, как мало знают те, которые никогда не любили! Мне кажется, никто ещё не описал верно любви, и едва ли можно описать это нежное, радостное, мучительное чувство, и кто испытал его хоть раз, тот не станет передавать его на словах. К чему пре-

дисловия, описания? К чему ненужное красноречие? Любовь моя безгранична... Прошу, умоляю вас, — выговорил наконец Старцев, — будьте моей женой!

— Дмитрий Ионыч, — сказала Екатерина Ивановна с очень серьёзным выражением, подумав. — Дмитрий Ионыч, я очень вам благодарна за честь, я вас уважаю, но... — она встала и продолжала стоя, — но, извините, быть вашей женой я не могу. Будем говорить серьёзно. Дмитрий Ионыч, вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь, которая стала для меня невыносима. Сделаться женой — о нет, простите! Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели, а семейная жизнь связала бы меня навеки. Дмитрий Ионыч, вы добрый, благородный, умный человек, вы лучше всех... — у неё слёзы навернулись на глазах, — я сочувствую вам всей душой, но... но вы поймёте...

И, чтобы не заплакать, она отвернулась и вышла из гостиной.

У Старцева перестало беспокоиться сердце. Выйдя из клуба на улицу, он прежде всего сорвал с себя жёсткий галстук и вздохнул всей грудью. Ему было немножко стыдно, и самолюбие его было оскорблено, — он не ожидал отказа, — и не верилось, что все его мечты, томления и надежды привели его к такому глупенькому концу, точно в маленькой пьесе на любительском спектакле. И жаль было своего чувства, этой своей любви, так жаль, что, кажется, взял бы и зарыдал.

Дня три у него дело валилось из рук, он не ел, не спал, но, когда до него дошел слух, что Екатерина Ивановна уехала в Москву поступать в консерваторию, он успокоился и зажил по-прежнему.

Потом, иногда вспоминая, как он бродил по кладбищу или как ездил по всему городу и отыскивал фрак, он лениво потягивался и говорил:

— Сколько хлопот, однако!



ГЛОССАРИЙ

Сухо — (*здесь*) нелюбезно, холодно.

Земский врач — (*здесь*) сельский врач.

Земская служба — служба в сельской местности.

Смеркаться, смеркается (*безл.*) — наступают сумерки, темнеет.

Заклинать — страстно просить, умолять.

Дьячковский сын — сын дьячка (дьячок — мелкий церковный чин, поющий псалмы).

Декольте — глубокий вырез платья.

Фрак — парадный пиджак с вырезанными спереди пóлами.

Красноречие — умение красиво говорить.

Валиться из рук — дело валится из рук — ничего не получается.

Приданое — деньги или имущество, которые родители дают выходящей замуж дочери.

Вопросы

1. Чем восхищала Старцева Екатерина Ивановна?
2. Как Старцев представлял себе семейную жизнь?
3. Почему отказ девушки не стал для Старцева несчастьем, а, напротив, принёс ему облегчение?

Задания

1. Расскажите, какие чувства испытывал доктор Старцев к Екатерине Ивановне. Обратите внимание на противоречивость его отношения к женитьбе на ней. Сравните слова, которые Старцев говорит девушке, и его тайные мысли:

Слова Старцева

Я не видел вас целую неделю, я не слышал вас так долго. Если бы вы знали, какое это страдание!

Я страстно хочу, я жажду вашего голоса. Говорите.

Мысли Старцева

А приданого они дадут, должно быть, немало.

Ну что ж, дадут приданое, заведём обстановку.

О, как мало знают те, которые никогда не любили! Мне кажется, никто ещё не описал верно любви, и едва ли можно описать это нежное, радостное, мучительное чувство, и кто испытал его хоть раз, тот не станет передавать его на словах. К чему предисловия, описания? К чему ненужное красноречие? Любовь моя безгранична... Прошу, умоляю вас, будьте моей женой!

Остановись, пока не поздно! Пара ли она тебе? Она избалована, капризна, спит до двух часов, а ты дьячковский сын, земский врач...

2. Скажите, как относится Екатерина Ивановна к Старцеву. Видите ли вы противоречия в её словах и поступках? Найдите в тексте и прокомментируйте следующие предложения:
 - ✓ Она пожалала плечами, как бы недоумевая и не понимая, что ему нужно от неё.
 - ✓ «Что вам угодно?» — спросила она сухо, деловым тоном.
 - ✓ Дмитрий Ионыч, вы добрый, благородный, умный человек, вы лучший из всех...
3. Прочитайте и перескажите фрагмент рассказа, в котором девушка отказывает Старцеву. Скажите, как она объясняет причину своего отказа, какую цель она ставит перед собой, что значит для неё любовь к искусству и как она относится к семейной жизни.
4. Расскажите, что чувствовал и думал Старцев после своего неудачного сватовства. Используйте слова и выражения из текста: *стыдно, жаль своего чувства, самолюбие оскорблено, не спал, успокоился, зажил по-прежнему.*
5. Как вы понимаете выражения: она развита не по летам; он был в состоянии ошеломления; у него дело валилось из рук?
6. Прочитайте описание сада. Скажите, какое настроение вносит в повествование картина осени.
7. Замените выделенные слова синонимами, взяв их из текста:
 - ✓ Екатерина Ивановна кончила свои длинные, скучные экскурсии на рояле.

- ✓ Приближалась осень, уже рано темнело.
 - ✓ «Что вам нужно?» — спросила Екатерина Ивановна холодно, деловым тоном.
 - ✓ Она много читала, это очень сильно нравилось Старцеву.
 - ✓ На другой день вечером он поехал к Туркиным предлагать руку и сердце.
 - ✓ Старцев с восхищением посмотрел на неё и пришёл в такой восторг, что онемел, только смотрел на неё и смеялся.
 - ✓ К чему ненужное умение говорить красивые слова? Любовь моя огромна.
 - ✓ Вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту неинтересную, ненужную жизнь, которая стала для меня невыносима.
 - ✓ И жаль было своей любви так, что, кажется, взял бы и заплакал.
 - ✓ Дня три он ничего не мог делать, он не ел, не спал.
8. Вставьте вместо пропусков глагол совершенного или несовершенного вида. Если возможно употребление обоих видов, объясните разницу в значении предложений:
- ✓ Но вот звонок; нужно было идти в переднюю... какого-то го-
стя (встречать — встретить).
 - ✓ Она... плечами, как бы недоумевая и не понимая, что ему нуж-
но от неё (пожать — пожимать).
 - ✓ ...осень, и в старом саду было тихо, грустно и на аллеях лежа-
ли темные листья (приближаться — приблизиться).
 - ✓ Она... его своею свежестью, наивным выражением глаз и щёк
(восхищать — восхитить).
 - ✓ И в то же время, несмотря на эту наивность, она... ему очень
умной и развитой не по годам (казаться — показаться).
 - ✓ Она много..., это бесконечно... Старцеву (читать — прочитать,
нравиться — понравиться).

- ✓ Она ... в клуб на танцевальный вечер (собраться — собратъ-ся).
 - ✓ Я хочу быть артисткой, а вы хотите, чтобы я ... жизнь в этом городе (продолжать — продолжить).
 - ✓ У Старцева ... беспокойно биться сердце (перестать — переставать).
9. В предложениях из текста замените деепричастия глаголами с союзами **когда, и** там, где это возможно:
- ✓ Старцев говорил шёпотом, сильно волнуясь.
 - ✓ Она пожалала плечами, недоумевая и не понимая, что ему нужно.
 - ✓ Он поднялся, говоря, что ему надо домой.
 - ✓ Выйдя из клуба, он сорвал с себя жёсткий галстук.
 - ✓ Иногда вспоминая, как он ездил по городу и отыскивал фрак, он лениво потягивался.

Темы для письменных работ

1. «Никто ещё не описал верно любви, и едва ли можно описать это нежное, радостное, мучительное чувство.»
2. «Сколько хлопот, однако!»

ДАМА С СОБАЧКОЙ

(Отрывки из рассказа)

Один из самых знаменитых рассказов А.П. Чехова «Дама с собачкой» был опубликован в 1899 году. В нём вновь повторяется мысль о любви, меняющей всю жизнь героев. Анна Сергеевна и Гуров случайно встречаются на отдыхе в Ялте; она замужем, он давно женат, имеет детей. Они совершенно разные люди и по жизненному опыту, и по характеру. Гуров — благополучный, состоятельный человек, владелец домов в Москве, поклонник женщин, легко относящийся к своим связям и не придающий им значения. Анна Сергеевна — романтическая и простодушная женщина, значительно моложе Гурова. Судьба

её сложилась так, что после замужества она попала из Петербурга в провинциальный город. Описывая жизнь своей героини, Чехов выделяет яркую и точную деталь: напротив дома Анны Сергеевны находится серый забор с гвоздями, который она каждый день видит из своих окон. Героиню мучает неудовлетворенность обеспеченной и праздной жизнью, она ощущает её неправильность для себя, страдает, что не любит и не уважает своего мужа. В объятия Гурова её бросает именно эта неудовлетворенность, желание как-то изменить течение жизни, тогда как для Гурова поначалу это всего лишь обычная любовная интрижка. Он уверен, что, уехав из Ялты, скоро забудет свою возлюбленную или будет изредка вспоминать о ней, как и о других столь же коротких связях. Однако всё сложилось не так. Быть может, чистота души Анны Сергеевны повлияла на Гурова, или это причудливая судьба дала ему шанс, но Гуров никак не может выбросить из головы свою ялтинскую знакомую. Он понимает наконец, что впервые в жизни полюбил, что всё изменилось, что отныне он будет жить ради этой неожиданной любви. И он едет искать Анну Сергеевну в провинциальный город, где она живет с мужем, которого сама с горечью называет «лакеем». Новая встреча полностью изменила судьбу героев. Они понимают, что любовь решила всё за них, что, несмотря на все трудности, они будут бороться за своё счастье.

Два отрывка из рассказа отражают наиболее драматичные эпизоды взаимоотношений героев. В первом Гуров, не выдержав разлуки с Анной Сергеевной, приезжает к ней, но не смеет войти в её дом и идет в городской театр, предчувствуя, что там сможет увидеть любимую женщину. Во втором эпизоде описывается свидание в московской гостинице «Славянский базар».



Театр был полон. И тут, как вообще во всех губернских театрах, был туман повыше люстры, шумно беспокоилась галёрка; в первом ряду перед началом представления стояли местные франты, заложив руки назад; и тут, в губернаторской ложе, на первом месте сидела губернаторская дочь в боа, а сам губернатор скромно прятался за портьерой, и видны были только его руки; качался занавес, оркестр долго настраивался. Всё время, пока публика входила и занимала места, Гуров жадно искал глазами.

Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на неё, то сердце у него сжалось, и он понял ясно, что для него теперь на всём свете нет ближе, дороже и важнее человека; она, затерявшаяся в провинциальной толпе, эта маленькая женщина, ничем не замечательная, с вульгарною лорнеткой в руках, наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем, какого он теперь желал для себя; и под звуки плохого оркестра, дрянных обывательских скрипок, он думал о том, как она хороша. Думал и мечтал. Вместе с Анной Сергеевной вошёл и сел рядом молодой человек с небольшими бакенами, очень высокий, сутулый; он при каждом шаге покачивал головой и, казалось, постоянно кланялся. Вероятно, это был муж, которого она тогда в Ялте, в порыве горького чувства, обозвала лакеем. И в самом деле, в его длинной фигуре, в бакенах, в небольшой лысине было что-то лакейски-скромное, улыбался он сладко, и в петлице у него блестел какой-то учёный значок, точно лакейский номер.

В первом антракте муж ушел курить, она осталась в кресле. Гуров, сидевший тоже в партере, подошёл к ней и сказал дрожащим голосом, улыбаясь насильно:

— Здравствуйте.

Она взглянула на него и побледнела, потом ещё раз взглянула с ужасом, не веря глазам, и крепко сжала в руках вместе веер и лорнетку, очевидно, борясь с собой, чтобы не упасть в обморок. Оба молчали. Она сидела, он стоял, испуганный её смущением, не решаясь сесть рядом. Запели настраиваемые скрипки и флейта, стало вдруг страшно, казалось, что из всех лож смотрят. Но вот она встала и быстро пошла к выходу; он — за ней, и оба шли бестолково, по коридорам, по лестницам, то поднимаясь, то спускаясь, и мелькали у них перед глазами какие-то люди, и все со значками; мелькали дамы, шубы на вешалках, дул сквозной ветер, обдавая запахом табачных окурков. И Гуров, у которого сильно билось сердце, думал: «О, господи! И к чему эти люди, этот оркестр...»

И в эту минуту он вдруг вспомнил: как тогда вечером на станции, проводив Анну Сергеевну, говорил себе, что всё кончилось

и они уже никогда не увидятся. Но как ещё далеко было до конца! На узкой, мрачной лестнице, где было написано «Ход в амфитеатр», она остановилась.

— Как вы меня испугали! — сказала она, тяжело дыша, всё еще бледная, ошеломлённая. — О, как вы меня испугали! Я едва жива. Зачем вы приехали? Зачем?

— Но поймите, Анна, поймите... — проговорил он вполголоса, торопясь. — Умоляю вас, поймите...

Она глядела на него со страхом, с мольбой, с любовью, глядела пристально, чтобы покрепче задержать в памяти его черты.

— Я так страдаю! — продолжала она, не слушая его. — Я всё время думала только о вас, я жила мыслями о вас. И мне хотелось забыть, забыть, но зачем, зачем вы приехали?

Повыше, на площадке, два гимназиста курили и смотрели вниз, но Гурову было всё равно, он привлёк к себе Анну Сергеевну и стал целовать её лицо, щёки, руки.

— Что вы делаете, что вы делаете! — говорила она в ужасе, отстраняя его от себя. — Мы с вами обезумели. Уезжайте сегодня же, уезжайте сейчас... Заклинаю вас всем святым, умоляю... Сюда идут!

По лестнице снизу вверх кто-то шел.

— Вы должны уехать... — продолжала Анна Сергеевна шёпотом. — Слышите, Дмитрий Дмитрич. Я приеду к вам в Москву. Я никогда не была счастлива, я теперь несчастна и никогда, никогда не буду счастлива, никогда! Не заставляйте же меня страдать ещё больше! Клянусь, я приеду в Москву. А теперь расстаемся! Мой милый, добрый, дорогой мой, расстанемся!

Она пожала ему руку и стала быстро спускаться вниз, всё оглядываясь на него, и по глазам её было видно, что она в самом деле не была счастлива...

Гуров постоял немного, прислушался, потом, когда всё утихло, отыскал свою вешалку и ушел из театра.



...И Анна Сергеевна стала приезжать к нему в Москву. Раз в два-три месяца она говорила мужу, что едет посоветоваться с

профессором насчёт своей женской болезни, — и муж верил и не верил. Приехав в Москву, она останавливалась в «Славянском базаре» и тотчас же посылала к Гурову человека. Гуров ходил к ней, и никто в Москве не знал об этом.

...Проводив дочь в гимназию, Гуров отправился в «Славянский базар». Он снял шубу внизу, поднялся наверх и тихо постучал в дверь. Анна Сергеевна, одетая в его любимое серое платье, утомлённая дорогой и ожиданием, поджидала его со вчерашнего вечера; она была бледна, глядела на него и не улыбалась, и едва он вошёл, как она уже припала к его груди. Точно они не виделись года два, поцелуй их был долгий, длительный.

— Ну, как живёшь там? — спросил он. — Что нового?

— Погоди, сейчас скажу... Не могу.

Она не могла говорить, так как плакала. Отвернулась от него и прижала платок к глазам.

«Ну, пускай поплачет, а я пока посижу», — подумал он и сел в кресло. Потом он позвонил и сказал, чтобы ему принесли чаю; и потом, когда пил чай, она всё стояла, отвернувшись к окну... Она плакала от волнения, от скорбного сознания, что их жизнь так печально сложилась; они видятся только тайно, скрываются от людей, как воры! Разве жизнь их не разбита?

— Ну, перестань! — сказал он.

Для него было очевидно, что эта их любовь кончится ещё не скоро, неизвестно когда. Анна Сергеевна привязывалась к нему всё сильнее, обожала его, и было бы немислимо сказать ей, что всё это должно же иметь когда-нибудь конец; да она бы и не поверила этому.

Он подошел к ней и взял её за плечи, чтобы приласкать, пошутить, и в это время увидел себя в зеркале. Голова его уже начинала седеть. И ему показалось странным, что он так постарел за последние годы, так подурнел. Плечи, на которых лежали его руки, были теплы и вздрагивали. Он почувствовал сострадание к этой жизни, ещё такой тёплой и красивой, но, вероятно, уже близкой к тому, чтобы начать блекнуть и вянуть, как его жизнь. За что она его любит так? Он всегда казался женщинам не тем, кем был, и любили в нём не его самого, а человека, которого со-

здавало их воображение и которого они в своей жизни жадно искали; и потом, когда замечали свою ошибку, то всё-таки любили. И ни одна из них не была с ним счастлива. Время шло, он знакомился, сходил, расставался, но ни разу не любил; было всё, что угодно, но только не любовь. И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил как следует, по-настоящему — первый раз в жизни.

Анна Сергеевна и он любили друг друга, как очень близкие, родные люди, как муж и жена, как нежные друзья; им казалось, что сама судьба предназначила их друг для друга, и было непонятно, для чего он женат, а она замужем; и точно это были две перелётные птицы, самец и самка, которых поймали и заставили жить в отдельных клетках. Они простили друг другу то, чего стыдились в своем прошлом, прощали всё в настоящем и чувствовали, что эта их любовь изменила их обоих.

— Перестань, моя хорошая, — говорил он, — поплакала — и будет... Теперь давай поговорим, что-нибудь придумаем.

Потом они долго советовались, говорили о том, как избавиться себя от необходимости прятаться, обманывать, жить в разных городах, не видеться подолгу. Как освободиться от этих невыносимых пут?

— Как? Как? — спрашивал он, хватая себя за голову. — Как?

И казалось, что ещё немного — и решение будет найдено, и тогда начнётся новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца ещё далеко-далеко и что самое сложное и трудное только ещё начинается.



ГЛОССАРИЙ

Губернский (от губерния — основная административно-территориальная единица) — *(здесь)* провинциальный.

Губернатор — глава губернии.

Галёрка — верхний ярус театра.

Франт — человек, следующий последней моде в одежде.

Боа — женский шарф из меха или перьев.

Портьера — плотная тяжёлая занавеска.
Вульгарный — пошлый.
Лорнетка — складные очки в оправе с ручкой.
Обыватель — (*здесь*) человек, живущий мелкими личными интересами.
Бакены — (*устар.*) бакенбарды, волосы, растущие от висков по щекам при выбритом подбородке.
Сутулый — с приподнятыми плечами и немного сгорбленной спиной.
Петлица — специальная петля на мужской верхней одежде, служащая для закрепления орденов и других знаков отличия.
Заключать — очень сильно просить, умолять.
Гимназист — учащийся гимназии (гимназия — среднее учебное заведение).
«Славянский базар» — название московской гостиницы.
Скорбный — печальный.
Перелётная (птица) — улетающая на зиму в тёплые страны.
Путы — (*здесь*) то, что сковывает, мешает свободе.

Вопросы

1. Почему Гуров поехал разыскивать Анну Сергеевну в другой город? Обычный ли это поступок для человека с характером Гурова?
2. Какие чувства испытал Гуров, увидев в театральной толпе Анну Сергеевну?
3. Ожидала ли Анна Сергеевна приезда Гурова?
4. Что думали о своём будущем герои рассказа «Дама с собачкой»?

Задания

1. Скажите, что чувствовала Анна Сергеевна, увидев в театре Гурова. Используйте слова и выражения из текста: *бледная, ошеломлённая; побледнела, взглянула с ужасом, сжала в руках веер; боролась с собой, чтобы не упасть в обморок; глядела со страхом, мольбой, любовью.*
2. Опишите состояние Гурова, опираясь на текст: *жадно искал глазами, насильно улыбался, говорил торопясь, сердце сжалось, сильно*

билося сердце, стало страшно, дрожащий голос; единственное счастье, горе, радость.

3. Прочитайте слова Анны Сергеевны. Скажите, почему встреча с Гуровым кажется ей несчастьем.

Зачем вы приехали? Зачем? Я так страдаю! ... Я всё время думала только о вас, я жила мыслями о вас. И мне хотелось забыть, забыть, но зачем, зачем вы приехали? ... Я никогда не была счастлива, я теперь несчастна и никогда, никогда не буду счастлива, никогда! Не заставляйте же меня страдать еще больше!

4. Прочитайте, какое впечатление произвёл на Гурова муж Анны Сергеевны.

Вместе с Анной Сергеевной вошёл и сел рядом молодой человек с небольшими бакенами, очень высокий, сутулый; он при каждом шаге покачивал головой и, казалось, постоянно кланялся. Вероятно, это был муж, которого она тогда в Ялте, в порыве горького чувства, обозвала лакеем. И в самом деле, в его длинной фигуре, в бакенах, в небольшой лысине было что-то лакейски-скромное, улыбался он сладко, и в петлице у него блеснул какой-то учёный значок, точно лакейский номер. Скажите, почему Анна Сергеевна назвала своего мужа лакеем. Используйте материал толкового словаря: **лакей** — 1) слуга в богатом доме, ресторане или гостинице; 2) *перен.* пренебрежительное название человека, отличающегося в своих поступках низостью и угодничеством.

5. Прочитайте описание встречи Гурова и Анны Сергеевны в «Славянском базаре». Обратите внимание на образное сравнение:

Точно это были две перелётные птицы, самец и самка, которых поймали и заставили жить в отдельных клетках.

6. Замените выделенные слова синонимами, взяв их из текста:

Гуров, сидевший тоже в партере, подошёл к ней и сказал дрожащим голосом, улыбаясь с трудом: — Здравствуйте.

Она взглянула на него и стала бледной, потом ещё раз взглянула со страхом, как будто не узнавая, и крепко сжала в руках вместе веер и лорнетку, возможно, борясь с собой, чтобы не потерять сознания. Оба не произносили ни слова. Она сидела, он стоял, испуганный её недоумением, не решаясь сесть рядом. Заиграли настраиваемые скрипки и флейта, стало вдруг жутко, казалось, что из всех лож смотрят. ... «Что вы делаете, что вы делаете!» — говорила она в ужасе, отталкивая

его от себя. — Мы с вами сошли с ума. Уезжайте сегодня же, уезжайте сейчас... умоляю вас, умоляю... Сюда идут!»

7. Вставьте слова из текста вместо пропущенных:

- ✓ И тут, как вообще во всех губернских театрах, был туман повыше люстры, шумно ... галёрка: в первом ряду перед началом представления стояли местные франты, ... руки назад. И тут, в губернаторской ложе, на первом месте сидела губернаторская дочь в боа, а сам губернатор скромно ... за портьерой, и видны были только его руки, ... занавес, оркестр долго ...
- ✓ Она ... ему руку и стала быстро ... вниз и по глазам её было видно, что она в самом деле не была счастлива... Гуров ... немного, ... потом, когда всё утихло, ... свою вешалку и ушёл из театра.
- ✓ Анна Сергеевна, одетая в его любимое серое платье, утомленная дорогой и ожиданием, ... его со вчерашнего вечера, она была бледна, ... на него и не улыбалась, и едва он вошел, как она уже ... к его груди.
- ✓ Голова Гурова уже начинала ... И ему ... странным, что он так ... за последние годы, так ... Плечи, на которых лежали его руки, были теплы и ...
- ✓ Они ... друг другу то, чего ... в своём прошлом, ... всё в настоящем и чувствовали, что эта любовь ... их обоих. Прежде в грустные минуты он ... себя всякими рассуждениями, теперь же ему было не до рассуждений, он ... глубокое сострадание, ... быть искренним, нежным...

8. Прочитайте сложные предложения. Вставьте подходящие по смыслу союзы. Проверьте правильность по тексту.

- ✓ На узкой, мрачной лестнице, ... было написано «Ход в амфитеатр», она остановилась.
- ✓ Она глядела пристально, ... покрепче задержать в памяти его черты.
- ✓ Она говорила мужу, ... едет посоветоваться с профессором.
- ✓ Он подошёл к ней и взял за плечи, ... приласкать, пошутить.

- ✓ И только теперь, ... голова у него стала седой, он полюбил как следует.
- ✓ Им обоим было ясно, ... до конца ещё далеко-далеко.

Темы для письменных работ

1. «Разве жизнь их не разбита?»
2. «Самое сложное и трудное только ещё начинается.»

А.И. Куприн (1870–1938)

ОЛЕСЯ

(Отрывки из повести)

Поэтичная повесть «Олеся» была написана в 1898 году. Героя повести, молодого дворянина, судьба неожиданно забросила в глухую деревню Полесья: Иван Тимофеевич — начинающий писатель. Он хочет познакомиться с жизнью незнакомого края, который издавна известен своими странными таинственными обычаями, причудливыми легендами и преданиями. Полесские крестьяне убеждены, что у них в лесу поселилась настоящая колдунья, и молодой человек решает сам убедиться в этом. Бабка Мануйлиха живёт в лесу со своей красавицей внучкой Олесей. Местные жители не любят и боятся их. Олеся и её бабушка, в свою очередь, опасаются местных жителей, их тёмных суеверий и жестокости.

Олеся поразила молодого человека своей редкой красотой и необычным характером. Девушка обладает удивительными способностями: она может нагнать на человека страх, заставить его упасть на ровном месте, иногда ей удаётся предвидеть будущее. Эти способности в их семье передаются от матери к дочери. Олеся предсказывает герою повести большую любовь, но она знает, что полюбившая его женщина обречена на мучения из-за этой любви и что кончится это чувство трагично. Однако от судьбы не уйдёшь. По-настоящему полюбив Олесю, Иван решает жениться на ней — он верит, что они смогут быть счастливы. Против Ивана настроена Мануйлиха, бабушка Олеси, которая

боится, что он принесёт её внучке одни лишь беды. Сама Олеся не хочет связывать любимого, она понимает, насколько такой брак осложнит его жизнь.

Иван уговаривает Олесю пойти в церковь, сделать первый шаг к новой жизни. Но местные жители жестоко избивают Олесю, а она в гневе и ярости грозит им страшными бедами. Остыв, девушка понимает, что если что-то случится, то суеверные и невежественные люди сочтут её повинной в своих несчастьях. Она говорит любимому, что не хочет причинить зло и ему, что они с бабушкой должны покинуть свой дом. Как на грех, тут же случается страшный град, побивший урожай, и Олеся с бабушкой в последний момент спасаются бегством. Лишь коралловые бусы остаются Ивану на память об Олесе и о её нежной великодушной любви.

В отрывках из повести описывается счастливый период любви героев, когда они могли свободно наслаждаться своим счастьем.



Иногда я возмущался против собственного бессилия и против привычки, тянувшей меня каждый день к Олесе. Я и сам не подозревал, какими тонкими, крепкими, незримыми нитями было привязано моё сердце к этой очаровательной, непонятной для меня девушке. Я ещё не думал о любви, но уже переживал тревожный, предшествующий любви период, полный смутных, томительно-грустных ощущений. Где бы я ни был, чем бы ни старался развлечься, — все мои мысли были заняты образом Олеси, все моё существо стремилось к ней, каждое воспоминание об её иной раз самых ничтожных словах, об её жестах и улыбках сжимало с тихой и сладкой болью моё сердце. Но наступал вечер, и я подолгу сидел возле неё на низкой шаткой скамеечке, с досадой чувствуя себя всё более робким, неловким и ненаходчивым.

Я спросил Олесю:

— Бабушка не хочет, чтобы ты ходила со мной гулять? Да?

— ...Сама я этого не хотела! — горячо, с задором воскликнула она.

Я поглядел на неё сбоку, так что мне стал виден чистый, нежный профиль её слегка наклонённой головы. Только теперь я заметил,

что и сама Олеся похудела и вокруг её глаз легли голубоватые тени. Почувствовав мой взгляд, Олеся вскинула на меня глаза, но тотчас же опустила их и отвернулась с застенчивой улыбкой.

— Почему ты не хотела, Олеся? Почему? — спросил я обрывающимся от волнения голосом и, схватив Олесю за руку, заставил её остановиться.

— Я не могла... Я боялась, — еле слышно произнесла Олеся. — Я думала, что можно уйти от судьбы... А теперь... теперь...

Она задохнулась, точно ей не хватало воздуха, и вдруг её руки быстро и крепко обвили вокруг моей шеи, и мои губы сладко обжог торопливый, дрожащий шёпот Олеси:

— Теперь мне всё равно, всё равно!.. Потому что я люблю тебя, мой дорогой, мое счастье, мой ненаглядный!..

Она прижималась ко мне всё сильнее, и я чувствовал, как трепетало под моими руками её сильное, крепкое, горячее тело, как часто билось около моей груди её сердце. Её страстные поцелуи вливались в мою ещё не окрепшую от болезни голову, как пьяное вино, и я начал терять самообладание.

— Олеся, ради бога, не надо... оставь меня, — говорил я, стараясь разжать её руки. — Теперь и я боюсь... боюсь самого себя... Пусти меня, Олеся.

Она подняла вверх своё лицо, и всё оно осветилось томной, медленной улыбкой.

— Не бойся, мой миленький, — сказала она с непередаваемым выражением нежной ласки и трогательной смелости. — Я никогда не попрекну тебя, ни к кому ревновать не стану... Скажи только: любишь ли?

— Люблю, Олеся. Давно люблю и крепко люблю. Но... не целуй меня больше... Я слабею, у меня голова кружится, я не ручаюсь за себя...

Её губы опять долго и мучительно-сладко прильнули к моим, и я не услышал, а скорее угадал её слова:

— Ну, так и не бойся и не думай ни о чём больше... Сегодня наш день, и никто у нас его не отнимет...

И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Взошёл месяц, и его сияние причудливо пёстро и таин-

ственно расцветило лес, легло среди мрака неровными, иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковёр, мох. Местами свет вовсе не проникал под густой навес сосновых ветвей. Там стоял полный непроницаемый мрак, и только в самой середине его скользнувший неведомо откуда луч вдруг ярко озарял длинный ряд деревьев и бросал на землю узкую правильную дорожку, — такую светлую, нарядную и прелестную, точно аллея, убранная эльфами. И мы шли, обнявшись, среди этой улыбающейся живой легенды, без единого слова, подавленные своим счастьем и жутким безмолвием леса.

— Дорогой мой, а я ведь и забыла совсем, что тебе домой надо спешить, — спохватилась вдруг Олеся. — Вот какая гадкая! Ты только что выздоровел, а я тебя до сих пор в лесу держу.

Я обнял её и откинул платок с её густых тёмных волос и, наклоняясь к её уху, спросил чуть слышно:

— Ты не жалеешь, Олеся? Не раскаиваешься?

Она медленно покачала головой.

— Нет, нет... Что бы потом ни случилось, я не пожалею. Мне так хорошо...

— А разве непременно должно что-нибудь случиться?

В её глазах мелькнуло отражение знакомого мне мистического ужаса...

— О да, непременно... Ты знаешь, я ведь хотела тебя попросить, чтобы ты и вовсе у нас перестал бывать. А тут как раз ты заболел, и я тебя чуть не полмесяца не видала... И такая меня по тебе тоска обуяла, такая грусть, что, кажется, всё бы на свете отдала, лишь бы с тобой хоть минуточку ещё побыть... Вот тогда-то я и решилась. Пусть, думаю, что будет, то и будет, а я своей радости никому не отдам...

— Это правда, Олеся. Это и со мной так было, — сказал я, прикасаясь губами к её виску. — Я до тех пор не знал, что люблю тебя, покамест не расстался с тобой. Недаром, видно, кто-то сказал, что разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильнее.

— Как ты сказал? Повтори, повтори, пожалуйста, — заинтересовалась Олеся.

Я повторил ещё раз это не знаю кому принадлежащее изречение. Олеся задумалась, и я увидел по движению её губ, что она повторяет мои слова. Я близко вглядывался в её бледное, закинутае назад лицо, в её большие чёрные глаза с блестящими в них яркими лунными бликами, — и смутное предчувствие близкой беды вдруг внезапным холодом заползло в мою душу.

Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви. ... Ни разу ни скука, ни утомление, ни вечная страсть к бродячей жизни не шевельнулись за это время в моей душе. Я, как языческий бог или как молодое, сильное животное, наслаждался светом, теплом, сознательной радостью жизни и спокойной здоровой, чувственной любовью.



ГЛОССАРИЙ

Иссиня-бледный — светлый с синим оттенком.

Плюш — шерстяная или шёлковая ткань с длинным ворсом.

Эльф — сказочное лесное существо, помогающее людям.

Жуткий — страшный.

Безмолвие — полная тишина.

Покамест — (*прост.*) пока.

Мистический ужас — страх перед чем-либо таинственным и непонятным.

Обуять — (*устар.*) охватить.

Вопросы

1. Почему Олеся не хотела встречаться с Иваном?
2. Как ответил Иван на признание Олеси?
3. Где происходило свидание влюблённых?
4. Что значила, по мнению Ивана, разлука для любви?
5. Почему героев преследовало предчувствие близкой беды?

Задания

1. Опишите внешность Олеси. Используйте слова и выражения из текста: *очаровательная девушка, застенчивая улыбка, большие чёрные глаза, голубоватые тени вокруг глаз, бледное лицо, чистый нежный профиль, густые тёмные волосы, сильное крепкое тело.*
2. Прочитайте фрагменты текста, скажите, почему герой называет свои взаимоотношения с Олесей «сказкой», «легендой»:
 - ✓ Вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку.
 - ✓ Мы шли, обнявшись, среди этой живой легенды.
 - ✓ Почти месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви.
3. Найдите в тексте описание ночного леса. Скажите, как оно помогает понять чувства влюблённых.
4. Прочитайте предложения, содержащие образные сравнения. Скажите, как они помогают понять чувства героев и окружающий их мир природы.
 - ✓ Она задохнулась, точно ей не хватало воздуха.
 - ✓ Её поцелуи вливались в мою ещё не окрепшую голову, как пьяное вино.
 - ✓ Возшёл месяц, и его сияние легло на мягкий, как плюшевый ковёр, мох.
 - ✓ Луч света озарял узкую дорожку, такую светлую, нарядную и прелестную, точно аллея, убранная эльфами.
 - ✓ Я, как языческий бог или как молодое, сильное животное, наслаждался радостью жизни.
5. Вместо выделенных слов используйте синонимы, взяв их из текста:
 - ✓ Но наступал вечер, и я подолгу сидел возле неё на низкой неустойчивой скамеечке, с раздражением чувствуя себя всё более несмелым, неловким и ненаходчивым.

- ✓ Я поглядел на неё сбоку, так что мне стал виден чистый, тонкий профиль её немного наклонённой головы.
- ✓ Она подняла кверху своё лицо, и все оно озарилось томной, медленной улыбкой.
- ✓ – Дорогой мой, а я ведь забыла совсем, что тебе надо домой торопиться, — вспомнила вдруг Олеся. — Вот какая противная.
- ✓ И такая меня по тебе тоска охватила, такая грусть.
- ✓ Я повторил ещё раз это не знаю кому принадлежащее выражение.
- ✓ Неясное предчувствие близкой беды вдруг неожиданным холодом вошло в мою душу.

6. Вместо пропусков вставьте слова и выражения из текста:

- ✓ Я и сам не ..., какими тонкими, крепкими, ... нитями было связано моё сердце к этой ..., непонятной для меня девушке.
- ✓ Почувствовав мой взгляд, Олеся ... на меня глаза, но тотчас опустила их и отвернулась с ... улыбкой.
- ✓ Она ... ко мне всё сильнее, и я чувствовал, как ... под моими руками её сильное, крепкое, горячее тело.
- ✓ И вся эта ночь ... в какую-то волшебную, ... сказку.
- ✓ Там стоял полный ... мрак, и только в самой середине его ... неведомо откуда луч вдруг ярко ... длинный ряд деревьев.

7. В предложения из текста вместо глагола, данного в скобках, поставьте соответствующее деепричастие:

- ✓ Я подолгу сидел возле неё на низкой скамеечке, с досадой (чувствовать) себя всё более робким и неловким.
- ✓ (Почувствовать) мой взгляд, Олеся вскинула на меня глаза.
- ✓ Я откинул платок с её густых тёмных волос и, (наклониться) к её уху, спросил чуть слышно: «Ты не жалеешь, Олеся?»
- ✓ «Это и со мной так было», — сказал я, (прикастаться) губами к её виску.

8. В предложениях из текста правильно расставьте частицы **не** и **ни**:

- ✓ Я ещё ... думал о любви.
- ✓ Я и сам ... подозревал, какими незримыми нитями было привязано моё сердце к этой девушке.
- ✓ Где бы я ... был, чем бы ... старался развлечься, — все мои мысли были заняты образом Олеси.
- ✓ ... бойся и ... думай ...о чём больше ... Сегодня наш день, и никто у нас его ... отнимет.
- ✓ ... разу ... скука, ... утомление, ... вечная страсть к бродячей жизни ... шевельнулись за это время в моей душе.

Тема для письменной работы

«Разлука для любви то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильнее.»

ПОЕДИНОК

(Отрывки из повести)

Повесть «Поединок», вышедшая в 1905 году, во многом автобиографична. Куприн сам был офицером, прекрасно знал офицерскую среду и армейский быт. Поэтому так реалистична, до мелочей правдива изображённая в повести жизнь офицеров в крошечном губернском городке. О герое повести Ромашове Куприн говорил: «Он мой двойник». Это, конечно, было художественным преувеличением, но, безусловно, некоторые мысли и чувства юного офицера созвучны писателю.

Подпоручик Юрий Ромашов трепетно и безответно влюблён в жену старшего офицера Николаева, Александру Петровну. Молодой человек очень одинок в офицерской среде. У него есть единственный друг — офицер Назанский, спившийся, презирающий армейскую жизнь человек. В его уста Куприн вкладывает многие критические наблюдения над нравами русского офицерства.

Шурочка Николаева, в которую страстно влюблён Ромашов, очень умная, хитрая и честолюбивая женщина. Она одержима мечтой выб-

раться из захолустного городка, из душного офицерского мирка, уехать в столицу. Для этого есть лишь одно средство: нелюбимый муж, которого она третий год подряд пытается устроить в академию генерального штаба. Туповатый Николаев уже дважды проваливался на экзаменах. Однако Александра Петровна не опускает руки: она вместе с мужем штудирует языки, военные науки, в отличие от него преуспевая в них. Третья попытка мужа — её последний шанс, и ничто не должно помешать ей.

Отвергнутая любовница Ромашова Раиса Петерсон пишет Николаеву анонимные письма, где говорит, что Ромашов — любовник его жены. И Николаев, прекрасно знающий, что это не так, затевает с Юрием пьяную драку. Офицерское сообщество требует от них дуэли, которая одна, по мнению офицеров, способна решить спор и смыть оскорбление. По кодексу офицерской чести, отказавшийся от дуэли обязан уйти в отставку. Ни Ромашов, ни Николаев не хотят дуэли, но не могут пойти наперекор общественному мнению. Назанский пытается отговорить Юрия от поединка, советует ему уйти в отставку. Слабовольный Ромашов готов поступить так, как скажет любимая женщина. Однако тщеславная Александра Петровна считает, что если Ромашов откажется драться на дуэли, то её муж будет выглядеть недостаточно хорошо, и это может помешать ему поступить в академию генерального штаба. Значит, нужно соответствовать представлениям об офицерской чести и стреляться.

И Александра Петровна придумывает хитрый и коварный план. Она убеждает Ромашова, что офицеры должны стреляться для видимости, что муж в курсе её плана и намеренно промахнётся, как и сам Юрий. И Николаев безжалостно убивает наивного подпоручика. Таков печальный итог юной пылкой любви.



Ромашов пошёл в глубь рощи по узкой тропинке. Он сам не понимал, чего ожидает, но сердце его сладко и томно ныло от неясного блаженного предчувствия. Он остановился. Сзади него послышался лёгкий треск веток, потом быстрые шаги и шелест шёлковой нижней юбки. Шурочка поспешно шла к нему — лёгкая и стройная, мелькая, точно светлый лесной дух, своим белым платьем между тёмными стволами огромных деревьев. Ро-

машов пошёл ей навстречу и без слов обнял её. Шурочка тяжело дышала от поспешной ходьбы. Её дыхание тепло и часто касалось щеки и губ Ромашова, и он ощущал, как под его рукой бьётся её сердце.

— Сядем, — сказала Шурочка.

Она опустила на траву и стала поправлять обеими руками волосы на затылке. Ромашов лёг около её ног, и так как почва на этом месте заметно опускалась вниз, то он, глядя на неё, видел только нежные и неясные очертания её шеи и подбородка.

Вдруг она спросила тихим, вздрагивающим голосом:

— Ромочка, хорошо вам?

— Хорошо, — ответил он. Потом подумал одну секунду, вспомнил весь нынешний день и повторил горячо: — О да, мне сегодня так хорошо, так хорошо! Скажите, отчего вы сегодня такая?

— Какая?

Она наклонилась к нему ближе, вглядываясь в его глаза, и всё её лицо стало сразу видимым Ромашову.

— Вы чудная, необыкновенная. Такой прекрасной вы ещё никогда не были. Что-то в вас поёт и сияет. В вас что-то новое, загадочное, я не понимаю что... Но... вы не сердитесь на меня, Александра Петровна... вы не боитесь, что вас хватятся?

Она тихо засмеялась, и этот низкий, ласковый смех отозвался в груди Ромашова радостной дрожью.

— Милый Ромочка! Милый, добрый, трусливый, милый Ромочка. Я ведь вам сказала, что этот день наш. Не думайте ни о чём, Ромочка. Знаете, отчего я сегодня такая смелая? Нет? Но знаете? Я в вас влюблена сегодня. Нет, нет, вы не воображайте, это завтра же пройдёт...

Ромашов протянул к ней руки, ища её тела.

— Александра Петровна... Шурочка... Саша! — произнёс он умоляюще.

— Не называйте меня Шурочкой, я не хочу этого. Всё другое, только не это... Кстати, — вдруг точно вспомнила она, — какое у вас славное имя — Георгий. Гораздо лучше, чем Юрий... Георгий! — протянула она медленно, как будто вслушиваясь в звуки этого слова. — Это гордо.

— О милая! — сказал Ромашов страстно.

— Подождите... Ну, слушайте же. Это самое важное. Я вас сегодня видела во сне. Это было удивительно прекрасно. Мне снилось, будто мы с вами танцуем вальс в какой-то необыкновенной комнате.

...Помолчав немного, она продолжала задумчиво:

— И вот, после этого сна, утром мне захотелось вас видеть. Ужасно, ужасно захотелось. Если бы вы не пришли, я не знаю, что бы я сделала. Я бы, кажется, сама к вам прибежала. Потому что я и просила вас прийти не раньше четырёх. Я боялась за самое себя. Дорогой мой, понимаете ли вы меня?

В пол-аршина от лица Ромашова лежали её ноги, скрещённые одна на другую, две маленькие ножки в низких туфлях и в чёрных чулках с каким-то стрелчатый белым узором. С отуманенной головой, с шумом в ушах, Ромашов вдруг крепко прижался зубами к этому живому, упругому, холодному, сквозь чулок, телу.

— Ромочка... Не надо, — услышал он над собой её слабый, протяжный и точно ленивый голос.

— Это сказка! — прошептал он тихо одним движением рта.

— Да, милый, сказка...

Он стал целовать её платье, отыскивал её руку и приник лицом к узкой, тёплой, душистой ладони, и в то же время он говорил, задыхаясь, обрывающимся голосом:

— Саша... я люблю вас... Я люблю...

Теперь, поднявшись выше, он ясно видел её глаза, которые стали огромными, чёрными и то суживались, то расширялись, и от этого причудливо менялось в темноте всё её знакомо-незнакомое лицо. Он жадными, пересохшими губами искал её рта, но она уклонялась от него, тихо качала головой и повторяла медленным шёпотом:

— Нет, нет, нет... Мой милый, нет...

— Дорогая моя... Какое счастье!.. Я люблю тебя... — твердил Ромашов в каком-то блаженном бреде. — Я люблю тебя. Посмотри: эта ночь, и тишина, и никого, кроме нас. О счастье мое, как я тебя люблю!

Но она говорила шёпотом: «нет, нет», тяжело дыша, лежа всем телом на земле. Наконец она заговорила еле слышным голосом, точно с трудом:

– Ромочка, зачем вы такой... слабый! Я не хочу скрывать, меня влечёт к вам, вы мне милы всем: своей неловкостью, своей чистотой, своей нежностью. Я не скажу вам, что я вас люблю, но я о вас всегда думаю, я вижу вас во сне, я... чувствую вас... Меня волнует ваша близость и ваши прикосновения. Но зачем вы такой жалкий! Ведь жалость — сестра презрения. Подумайте, я не могу уважать вас. О, если бы вы были сильный! — Она сняла с головы Ромашова фуражку и стала потихоньку гладить и перебирать его мягкие волосы. — Если бы вы могли завоевать себе большое имя, большое положение!..

– Я сделаю, я сделаю это! — тихо воскликнул Ромашов. — Будьте только моей. Идите ко мне. Я всю жизнь...

Она перебила его, с ласковой и грустной улыбкой, которую он услышал в её тоне:

– Верю, что вы хотите, голубчик, верю, но вы ничего не сделаете. Я знаю, что нет. О, если бы я хоть чуть-чуть надеялась на вас, я бросила бы всё и пошла за вами. Ах, Ромочка, славный мой. Я слышала, какая-то легенда говорит, что бог создал сначала всех людей целыми, а потом почему-то разбил каждого на две части и разбросал по свету. И вот ищут целые века одна половинка другую — и всё не находят. Дорогой мой, ведь мы с вами — эти две половинки; у нас всё общее: и любимое, и нелюбимое, и мысли, и сны, и желания. Мы понимаем друг друга с полунамёка, с полуслова, даже без слов, одной душой. И вот я должна отказаться от тебя.

Они замолчали. Шурочка тихо гладила голову и лицо Ромашова; когда же он находил губами её руку, она сама прижимала ладонь к его рту.

– Я своего мужа не люблю, — говорила она медленно, точно в раздумье. — Он груб, он нечуток, неделикатен. Ах, — это стыдно говорить, — но мы, женщины, никогда не забываем первого насилия над нами. Потом — он так дико ревнив. Выпытывает каждую мелочь, делает такие чудовищные предположения. Задаёт мерзкие вопросы. Господи!

Когда она говорила, её голос поминутно вздрагивал, и вздрагивала её рука, гладившая его голову.

– Тебе холодно? — спросил Ромашов.

– Нет, милый, мне хорошо, — сказала она кротко.

И вдруг с неожиданной, неудержимой страстью она воскликнула:

– Ах, мне так хорошо с тобой, любовь моя!

Тогда он начал робко, неуверенным тоном, взяв её руку в свою и тихонько прикасаясь к её тонким пальцам:

– Скажи мне... Прошу тебя. Ты ведь сама говоришь, что не любишь его... Зачем же вы вместе?..

Но она резко приподнялась с земли, села и нервно провела руками по лбу и по щекам, точно просыпаясь.

– Однако поздно. Пойдёмте. Ещё начнут разыскивать, пожалуй, — сказала она другим, совершенно спокойным голосом.

Они встали с травы и стояли друг против друга молча, слыша дыхание друг друга, глядя в глаза и не видя их.

– Прощай! — вдруг воскликнула она звенящим голосом. — Прощай, моё счастье, моё недолгое счастье!

Она обвилась руками вокруг его шеи и прижалась горячим влажным ртом к его губам и со сжатыми зубами, со стоном страсти прильнула к нему всем телом, от ног до груди. Ромашову почудилось, что чёрные стволы дубов покачнулись в одну сторону, а земля поплыла в другую, и что время остановилось.

Потом она с усилием освободилась из его рук и сказала твёрдо:

– Прощай. Довольно. Теперь пойдём.



ГЛОССАРИЙ

Хватиться — начать искать, обнаружив отсутствие.

Аршин — старинная русская мера длины, равная 0,71 метра.

Голубчик — (*разг.*) ласковое обращение к мужчине.

Почудиться — показаться.

Вопросы

1. Кем была возлюбленная Ромашова?
2. Какие чувства испытывал Ромашов к Александре Петровне?
3. Каков был идеал мужчины у Александры Петровны?
4. Соответствуют ли этому идеалу её муж и Ромашов?
5. Каково было отношение Александры Петровны к мужу? Чего она не могла простить ему?
6. Чем закончилось свидание Ромашова и Александры Петровны?

Задания

1. Опишите Александру Петровну такой, какой её видит Ромашов во время их свидания. Используйте слова и выражения из текста: *лёгкая, стройная, чудная, необыкновенная, загадочная, прекрасная; ласковая грустная улыбка, огромные чёрные глаза, тихий вздрагивающий голос, звенящий голос, протяжный, точно ленивый голос; низкий ласковый смех; узкая тёплая душистая ладонь; тонкие пальцы.*

Скажите, соответствует ли это впечатление характеристике Александры Петровны, которую даёт ей другой герой повести, её бывший возлюбленный:

Пожалуй, она никогда и никого не любила, кроме себя. В ней пропасть властолюбия, какая-то злая и гордая сила. И в то же время она — такая добрая, женственная, бесконечно милая. Точно в ней два человека: один — с сухим, эгоистичным умом, другой — с нежным и страстным сердцем.

2. Прочитайте слова, которые говорит Александра Петровна Ромашову. Скажите, в чём вы видите противоречивость её отношения к нему.
 - ✓ Я в вас влюблена сегодня.
 - ✓ Я вас сегодня видела во сне.
 - ✓ Я о вас всегда думаю, я чувствую вас.
 - ✓ Мы с вами две половинки; у нас всё общее: и мысли, и сны, и желания. Ромочка, зачем вы такой слабый! Зачем вы такой жалкий! Ведь жалость — сестра презрения. Подумайте, я не могу уважать вас. О, если бы вы были сильный!

3. Прочитайте предложения. Подберите синонимы к выделенным словам.

- ✓ Ромашов шёл по узкой тропинке.
- ✓ Шурочка поспешно шла к нему.
- ✓ Мне ужасно захотелось вас видеть.
- ✓ Он приник лицом к её ладони.
- ✓ Он вспомнил весь нынешний день.

4. Прочитайте предложения из текста. Выделите в них сравнительный союз **точно**. Обратите внимание, что его можно заменить близким по смыслу союзом **как будто**.

- ✓ Кстати, — вдруг точно вспомнила она, — какое у вас славное имя.
- ✓ Он услышал её слабый, протяжный, точно ленивый голос.
- ✓ Она заговорила еле слышным голосом, точно с трудом.
- ✓ Она говорила медленно, точно в раздумье.
- ✓ Она нервно провела руками по лбу и по щекам, точно просыпаясь.

5. Вставьте в предложения из текста подходящие по смыслу деепричастия: взяв, прикасясь, глядя, слыша, вглядываясь.

- ✓ ... на неё, он видел только неясные очертания её шеи и подбородка.
- ✓ Она наклонилась к нему ближе, ... в его глаза.
- ✓ Он говорил робко, ... её руку и тихонько ... к её пальцам.
- ✓ Они стояли молча, ... дыхание друг друга, ... в глаза.

Темы для письменных работ

1. «Жалость — сестра презрения.»
2. «Легенда говорит, что бог создал сначала всех людей целыми, а потом почему-то разбил каждого на две части и разбросал по свету. И вот ищут целые века одна половинка другую — и всё не находят.»

ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

(Отрывки из повести)

«Гранатовый браслет» был написан в 1911 году. Это один из самых прекрасных и печальных рассказов о любви. А.И. Куприн говорил, что ничего более целомудренного он не писал.

Мелкий чиновник Желтков, молодой человек, бедный и одинокий, влюбляется в юную аристократку, которая даже не подозревает, какая великая любовь вошла в её жизнь. Княгиня Вера никогда не видела Желткова. Она лишь получала от него письма, в которых он с романтической восторженностью выражал свои чувства. Эти письма забавляли молодую женщину, а затем стали раздражать её.

Неожиданно Желтков решается на странный поступок. Он присылает княгине Вере на именины старинный гранатовый браслет, священную реликвию своей матери, и, возможно, уже предчувствует, что этот подарок принесёт ему самому несчастье и гибель: гранатовые камни на браслете напоминают капли крови.

Семья княгини Веры возмущена дерзким поступком Желткова. Её муж и брат разыскивают молодого человека, возвращают ему браслет и требуют, чтобы он прекратил свои преследования. Желтков кончает с собой. Перед смертью он пишет любимой женщине прощальное письмо.



В шесть часов пришел почтальон. На этот раз Вера Николаевна узнала почерк Желткова и с нежностью, которой она в себе не ожидала, развернула письмо.

Желтков писал так:

«Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея —

это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата, Николая Николаевича. Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя Твое».

Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на неё, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто бы воплотилась вся красота земли...

Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Всё равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом. Я очень стыжусь и мысленно краснею за мой дурацкий браслет, — ну, что же? — ошибка. Воображаю, какое он впечатление произвёл на Ваших гостей.

Через десять минут я уеду, я успею только наклеить марку и опустить письмо в почтовый ящик, чтобы не поручать этого никому другому. Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил печку и сжигаю всё самое дорогое, что было у меня в жизни: ваш платок, который, я признаюсь, украл. Вы его забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку, — о, как я её целовал, — ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе... Кончено. Я всё отрезал, но всё-таки думаю и даже уверен, что Вы обо мне вспомните. Если Вы обо мне вспомните, то... я знаю, что Вы очень музыкальны, я Вас видел чаще всего на бетховенских квартетах, — так вот, если Вы обо мне вспомните, то сыграйте или прикажите сыграть сонату D-dur, N 2, op. 2.

Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки. Г.С.Ж.».

Она пришла к мужу с покрасневшими от слёз глазами и, показав письмо, сказала:

— Я ничего от тебя не хочу скрывать, но я чувствую, что в нашу жизнь вмешалось что-то ужасное.



ГЛОССАРИЙ

Княгиня — жена князя (князь — один из высших аристократических титулов).

Маниакальная идея — идея, полностью завладевшая человеком.

«Да святится имя Твое» — слова христианской молитвы, обращённой к Богу.

Благородное собрание — место для собраний дворян.

Вопросы

1. С какими чувствами княгиня Вера Николаевна развернула письмо Желткова?
2. Когда и где Желтков впервые встретил княгиню Веру Николаевну?
3. Что подумал Желтков, когда впервые увидел её?
4. Как в письме к Вере Николаевне Желтков оценивает свой подарок — гранатовый браслет?
5. Какие вещи Желтков считает самыми дорогими в своей жизни и почему?
6. О чём просит Желтков любимую женщину перед смертью?

Задания

1. Скажите, как вы представляете себе жизнь главного героя рассказа. Используйте словосочетания: *молодой человек, мелкий чиновник, великая любовь, редкие встречи, бетховенская соната; прислал гранатовый браслет; написал прощальное письмо, покончил с собой.*
2. Обратите внимание на повторяющиеся в последнем письме Желткова к Вере Николаевне слова благодарности:

✓ Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете.

✓ От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единой мыслью.

Скажите, почему безответная любовь стала для Желткова подлинным счастьем и «единственным утешением» в его жизни.

3. Как вы думаете, почему Желтков покончил с собой. Скажите, как Вера Николаевна догадалась, что письмо Желткова — прощальное. Найдите подтверждение этому в тексте.

4. Как вы понимаете следующие выражения:

✓ Для меня вся жизнь заключается только в Вас.

✓ Я всё отрезал, но всё-таки думаю, что Вы обо мне вспомните.

5. Вставьте вместо пропусков слова или выражения из текста:

✓ Через десять минут я уеду, я успею только ... марку и ... письмо в почтовый ящик, чтобы не ... этого никому другому.

✓ Она пришла к мужу с ... от слёз глазами.

✓ Пусть ничто временное и ... не тревожит Вашу прекрасную душу.

6. Замените выделенные слова синонимами из текста:

✓ Вера Николаевна узнала почерк Желткова и с нежностью, которой она в себе не ожидала, открыла письмо.

✓ Я теперь чувствую, что каким-то неловким образом вошёл в вашу жизнь.

✓ Я проверял себя — это не болезнь, не сумасшествие — это любовь, которою богу было нужно за что-то меня одарить.

✓ Представляю, как мой дурацкий браслет поразил ваших гостей.

✓ Я ничего не хочу от тебя утаить, но я чувствую, что в нашу жизнь вошло что-то ужасное.

7. В предложениях из текста правильно расставьте частицы **не** и **ни**:

- ✓ Случилось так, что меня ... интересует в жизни ничто. ... политика, ... наука, ... философия, ... забота о счастье людей.
- ✓ Это ... болезнь, ... маниакальная идея — это любовь.
- ✓ Нет ... зверя, ... растения, ... звезды, ... человека прекраснее Вас.
- ✓ Я успею опустить письмо в почтовый ящик, чтобы ... поручить этого никому другому.
- ✓ Пусть ничто временное и житейское ... тревожит Вашу прекрасную душу.
- ✓ Я ничего от тебя ... хочу скрывать.

Темы для письменных работ

1. «Это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь.»
2. «Я чувствую, что в нашу жизнь вмешалось что-то ужасное.»

А.Н. Толстой (1883–1945)

ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ

(Отрывки из романа)

Алексей Толстой писал свой роман-эпопею около двадцати лет, с 1922 по 1941 год. Трилогия «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро» рассказывает о судьбах русской интеллигенции в период революции и гражданской войны. В отрывках из романа отражены эпизоды из жизни главной героини — Даши Булавиной. Сложен её жизненный путь, как сложно и трагично само время.

Первый эпизод посвящён кратковременной юношеской влюблённости Даши Булавиной в поэта Бессонова, который был тайным любовником её сестры Кати, тяжело переживающей своё неудачное замужество. Решившись прийти к Бессонову, чтобы признаться ему в своём чувстве, Даша по случайной фразе Бессонова догадывается об этой любовной связи.

Алексей Бессонов, популярный поэт декадентского направления, человек циничный, опустошённый, изломанный, ищет забвения от без-

верия и скуки в лёгких связях и вине. В дальнейшем он случайно погибает на фронте от руки сумасшедшего дезертира.

Второй эпизод раскрывает сложные и драматичные взаимоотношения Даши с её мужем, Иваном Ильичом Телегиным. Выйдя замуж по любви за этого благородного и прекрасного человека, Даша вскоре переживает тяжёлый духовный кризис из-за смерти их новорожденного ребёнка. Она расстаётся с мужем в состоянии надломленности и безысходной тоски.

Однако судьба вновь сталкивает этих двух любящих людей во время гражданской войны. Телегину угрожает смертельная опасность, и Даша спасает его от гибели.



1

В сумерки, не зажигая огня, Бессонов прилёг на диван, весь ещё взволнованный, с горячей головой и влажными руками. На этом кончился его рабочий день.

Понемногу сердце стало биться ровнее и спокойнее. Теперь надо было подумать, как провести этот вечер и ночь. Никто не звонил по телефону и не приходил в гости. Придётся одному справляться с бесом уныния. Наверху, где жила английская семья, играли на рояле, и от этой музыки поднимались смутные и невозможные желания.

Вдруг в тишине дома раздался звонок с парадного. Нянька прошлёпала туфлями. Заносчивый женский голос проговорил:
— Я хочу его видеть.

Затем лёгкие, стремительные шаги замерли у двери. Бессонов, не шевелясь, усмехнулся. Без стука распахнулась дверь, и в комнату вошла, освещённая сзади из прихожей, стройная, тоненькая девушка, в большой шляпе с дыбом стоящими ромашками.

Ничего не различая со света, она остановилась посреди комнаты; когда же Бессонов молча поднялся с дивана, — попятилась было, но упрямо тряхнула головой и проговорила тем же высоким голосом:

— Я пришла к вам по очень важному делу.

Бессонов подошёл к столу и повернул выключатель. Между книг и рукописей засветился синий абажур, наполнивший всю комнату спокойным полусветом.

— Чем могу быть полезен? — спросил Алексей Алексеевич; показав вошедшей на стул, сам спокойно опустился в рабочее кресло и положил руки на подлокотники. Лицо его было прозрачно-бледное, с синевой под веками. Он не спеша поднял глаза на гостью и вздрогнул, пальцы его затрепетали.

— Дарья Дмитриевна, — проговорил он тихо. — Я вас не узнал в первую минуту.

Даша села на стул решительно, так же, как и вошла, сложила на коленях руки в лайковых перчатках и насупилась.

— Дарья Дмитриевна, я счастлив, что вы посетили меня. Это большой, большой подарок.

Не слушая его, Даша сказала:

— Вы, пожалуйста, не подумайте, что я ваша поклонница. Некоторые ваши стихи мне нравятся, другие не нравятся, — не понимаю их, просто не люблю. Я пришла вовсе не затем, чтобы разговаривать о стихах... Я пришла потому, что вы меня измучили.

Она низко нагнула голову, и Бессонов увидел, что у неё покраснели шея и руки между перчатками и рукавами чёрного платья. Он молчал, не шевелился.

— Вам до меня, конечно, нет никакого дела. И я бы тоже очень хотела, чтобы мне было всё равно. Но вот, видите, приходится испытывать очень неприятные минуты.

Она быстро подняла голову и строгими, ясными глазами взглянула ему в глаза. Бессонов медленно опустил ресницы.

— Вы вошли в меня, как болезнь. Я постоянно ловлю себя на том, что думаю о вас. Это, наконец, выше моих сил. Лучше было прийти и прямо сказать. Сегодня — решилась. Вот, видите, объяснилась в любви...

Губы её дрогнули. Она поспешно отвернулась и стала смотреть на стену, где, освещённая снизу, усмехалась стиснутым ртом и закрытыми веками любимая в то время всеми поэтами маска Петра Первого. Наверху, в семействе английского пастора, четыре голоса фуги пели: «Умрём». «Нет, мы улетим». «В хрустальное небо». «В вечную, вечную радость».

— Если вы станете уверять, что испытываете тоже ко мне какие-то чувства, я уйду сию минуту, — торопливо и горячо прого-

ворила Даша. — Вы меня даже не можете уважать — это ясно. Так не поступают женщины. Но я ничего не хочу и не прошу от вас. Мне нужно было только сказать, что я вас люблю мучительно и очень сильно... Я разрушилась вся от этого чувства... У меня даже гордости не осталось...

И она подумала: «Теперь встать, гордо кивнуть головой и выйти». Но продолжала сидеть, глядя на усмехающуюся маску. Ею овладела такая слабость, что не поднять руки, и она почувствовала теперь всё своё тело, его тяжесть и теплоту. «Отвечай же, отвечай», — думала она сквозь сон. Бессонов прикрыл ладонью лицо и стал говорить тихо, как беседуют в церкви.

— Всем моим духом я могу только благодарить вас за это чувство. Таких минут, такого благоухания, каким вы меня овеяли, не забывают никогда...

— Не требуется, чтобы вы их помнили, — сказала Даша сквозь зубы.

Бессонов помолчал, поднялся и, отойдя, прислонился спиной к книжному шкафу.

— Дарья Дмитриевна, я вам могу только поклониться низко. Я недостойн был слушать вас. Я никогда, быть может, так не проклинал себя, как в эту минуту. Растратил, размотал, изжил всего себя. Чем я вам отвечу? Приглашением за город, в гостиницу? Дарья Дмитриевна, я честен с вами. Мне нечем любить. Несколько лет назад я бы поверил, что могу ещё испытать вечной молодости. Я бы вас не отпустил от себя.

Даша чувствовала, как он впускает в неё иголки. В его словах была затягивающая мука...

— Теперь я только расплескаю драгоценное вино. Вы должны понять, чего мне это стоит. Протянуть руку и взять...

— Нет, нет, — быстро прошептала Даша.

— Нет, да. И вы это чувствуете. Нет слаще греха, чем расточение. Расплескать. За этим вы и пришли ко мне. Расплескать чашу девичьего вина. Вы принесли её мне...

Он медленно зажмурился. Даша, не дыша, с ужасом глядела в его лицо.

— Дарья Дмитриевна, позвольте мне быть откровенным. Вы так похожи на вашу сестру, что в первую минуту...

— Что? — крикнула Даша. — Что вы сказали?

Она сорвалась с кресла и остановилась перед ним. Бессонов не понял и не так истолковал это волнение. Он чувствовал, что теряет голову. Его ноздри вдыхали благоухание духов и тот почти неуловимый, но оглушающий и различимый для каждого запах женской кожи.

— Это сумасшествие... Я знаю... Я не могу... — прошептал он, отыскивая её руку. Но Даша рванулась и побежала. На пороге оглянулась дикими глазами и скрылась. Сильно хлопнула парадная дверь. Бессонов медленно подошёл к столу и застучал ногтями по хрустальной коробочке, беря папиросу. Потом сжал ладонью глаза и со всей ужасающей силой воображения почувствовал, что Белый орден, готовящийся к решительной борьбе, послал к нему эту пылкую, нежную и соблазнительную девушку, чтобы привлечь его, обратить и спасти. Но он уже безнадежно в руках Чёрных, и теперь спасения нет. Медленно, как яд, текущий в крови, разжигали его неутолённая жадность и сожаление.



ГЛОССАРИЙ

Бес уныния — (*перен.*) дурное настроение, скука, тоска.

Смутный — (*здесь*) непонятный.

Парадный — (*здесь*) главный вход в дом, в квартиру.

Заносчивый — высокомерный.

Дыбом — торчком, поднявшись вверх.

Лайковый — сделанный из мягкой кожи.

Насупиться — нахмурить брови.

Овеять — обдуть струей воздуха, ветра

Белый орден — (*здесь*) божественные силы.

Чёрные — (*здесь*) силы зла.

Вопросы

1. В каком настроении был поэт Бессонов, когда к нему неожиданно пришла Даша Булавина?

2. Как Бессонов встретил Дашу? Какое объяснение произошло между ними?
3. Почему упоминание Бессонова о сестре Даши произвело на девушку такое тяжёлое впечатление?
4. Что почувствовал Бессонов после ухода Даши?

Задания

1. Скажите, какой увидел Бессонов Дашу Булавину. Опишите её, используя слова и выражения из текста: *стройная, тоненькая девушка в большой шляпе с ромашками; лёгкие, стремительные шаги; заносчивый голос; упрямо тряхнула головой; решительно села на стул; строгими, ясными глазами взглянула ему в глаза; поспешно отвернулась; говорила торопливо и горячо; с ужасом глядела в его лицо; сорвалась с кресла; рванулась и побежала; оглянулась дикими глазами.*
2. Прочитайте слова, которые Даша говорит Бессонову. Судя по этим словам, скажите, какой у неё характер, как она выражает свои чувства в непростой для неё ситуации (девушкам не принято было первыми признаваться в своих чувствах):

Вы вошли в меня, как болезнь. Вы меня даже не можете уважать, это ясно. Так не поступают женщины. Но я ничего не хочу и не прошу от вас. Мне нужно было только сказать, что я вас люблю мучительно и очень сильно. Я разрушилась вся от этого чувства. У меня даже гордости не осталось...
3. Найдите в тексте слова Бессонова, которые он говорит Даше в ответ на её признание. Скажите, как вы понимаете следующие выражения: *всем моим духом я могу только благодарить вас; такого благоухания, каким вы меня овеяли, не забывают никогда; растратил, размотал, изжил всего себя; мне нечем любить; теперь я только расплескаю драгоценное вино.*
4. Скажите, какие чувства испытывал Бессонов после внезапного ухода Даши. Как вы понимаете слова: «Медленно, как яд, текущий в крови, разжигали его неутолённая жадность и сожаление».
5. Замените выделенные слова синонимами из текста:
 - ✓ Придется одному бороться с бесом уныния. Наверху, где жила английская семья, играли на рояле, и от этой музыки появлялись смутные и невозможные желания. Вдруг в тишине дома послышался звонок с парадного.

- ✓ Даша села на стул смело, так же, как и вошла, сложила на коленях руки и нахмурилась.
- ✓ Губы её задрожали. Она быстро отвернулась и начала смотреть на стену, где, освещённая снизу, смеялась стиснутым ртом и закрытыми веками любимая тогда всеми маска Петра Первого.
- ✓ «Если вы будете говорить, что питаете ко мне какие-то чувства, я уйду сейчас же, — поспешно и страстно проговорила Даша, — вы меня даже не можете уважать — это понятно. Так не ведут себя женщины».

6. Вставьте пропущенные слова из текста:

- ✓ Затем легкие, стремительные шаги ... у двери. Бессонов, не шевелясь, ... Без стука ... дверь, и в комнату вошла, ... сзади из прихожей, стройная, тоненькая девушка, в большой шляпе с дыбом стоящими ромашками. Ничего не ... со света, она остановилась посреди комнаты; когда же Бессонов молча поднялся с дивана, — ... было, но упрямо ... головой...
- ✓ Губы её ... Она поспешно ... и стала смотреть на стену, где, освещённая снизу, ... стиснутым ртом и закрытыми веками любимая в то время всеми поэтами маска Петра Первого.
- ✓ Даша ... с кресла и остановилась перед ним. Бессонов не понял и не так ... это волнение. Он чувствовал, что ... голову.

7. В сложных предложениях из текста правильно расставьте подходящие по смыслу союзы **что, как, чтобы**:

- ✓ Теперь надо было подумать, ... провести этот вечер и ночь.
- ✓ Я счастлив, ... вы посетили меня.
- ✓ Я пришла не за тем, ... разговаривать о стихах.
- ✓ Я бы очень хотела, ... мне было всё равно.
- ✓ Я постоянно ловлю себя на том, ... думаю о вас.
- ✓ Он чувствовал, ... теряет голову.
- ✓ Он стал говорить тихо, ... беседуют в церкви.

Темы для письменных работ

1. «Вы так похожи на вашу сестру...»
2. «...Белый орден, готовящийся к решительной борьбе, послал к нему эту пылкую, нежную и соблазнительную девушку, чтобы привлечь его, обратить и спасти. Но он уже безнадежно в руках Чёрных.»



2

Даша стояла у стола.

... — Господи, как это ужасно!

Но Иван Ильич понял её слова по-иному: действительно, ужасно было ворваться к Даше с этими штуками. Он торопливо сунул револьвер и гранату в карманы. Тогда Даша схватила его за руку. — Идём. — И увлекла в тёмный коридорчик, а из него — в узкую комнатку, где на стуле горела свеча. Комната была голая, только на гвозде висела Дашина юбка да у стены — железная кровать со смятыми простынями.

— Ты одна здесь? — шёпотом спросил Телегин. — Я прочёл твоё письмо.

Он оглядывался, губы, растянутые в улыбку, дрожали. Даша, не отвечая, тащила его к раскрытому окну.

— Беги, да беги же, с ума сошёл!..

Из окна неясно был виден двор, тени и крыши сбегающих к реке построек, внизу — огни пристаней. С Волги дул влажный ветерок, остро пахнувший дождем... Даша стояла, вся касаясь Ивана Ильича, подняв испуганное лицо, полуоткрыв рот...

— Прости меня, прости, беги, не медли, Иван, — пробормотала она, глядя ему в зрачки.

Как ему было оторваться? Сомкнулся долгий круг разлуки. Избежал тысячи смертей, и вот смотрит в единственное лицо. Он нагнулся и поцеловал её. Холодные губы её не ответили, только затрепетали:

— Я тебе не изменила... Даю честное слово... Мы встретимся, когда будет лучше... Но — беги, беги, умоляю...

Никогда, даже в блаженные дни в Крыму, он не любил её так сильно. Он сдерживал слёзы, глядя на её лицо:

— Даша, пойдём со мной... Ты понимаешь. Я буду ждать тебя за рекой, — завтра ночью...

Она затрясла головой, отчаянно простонала:

— Нет... Не хочу.

— Не хочешь?

— Не могу.

— Хорошо, — сказал он, — в таком случае я остаюсь. — Он отодвинулся к стене... Даша ахнула, всхлипнула... И вдруг остервенело накинулась, схватила за руки, опять потащила к окну. На дворе скрипнула калитка, осторожно хрустнул песок. Даша в отчаянии прижалась тёплой головой к рукам Ивана Ильича...

— Я прочёл твоё письмо, — опять сказал он. — Я всё понял.

Тогда она на секунду бросила тащить его, обхватила за шею, прильнула к лицу всем лицом:

— Они уже на дворе... Они тебя убьют, убьют...

От света свечи золотились её рассыпавшиеся волосы. Она казалась Ивану Ильичу девочкой, ребёнком, — совсем такой, как тогда ночью, когда он, раненый, лежал в пшенице и, сжимая в кулаке кусочек земли, думал об её непокорном и беспокойном, таком хрупком сердце.

— Почему не хочешь уйти со мной, Даша? Тебя здесь замучают. Ты видишь, что здесь за люди... Лучше — все бедствия, но я буду с тобой... Дитя моё... Всё равно, ты со мной в жизни и смерти, как моё сердце со мной, так и ты.

Он сказал это тихо и быстро из тёмного угла. Даша закинула голову, не выпуская его рук, — у неё брызнули слёзы...

— Верна буду тебе до смерти... Уходи... Пойми, — я не та, кого ты любишь... Но я буду, буду такой.

Дальше он не слушал, — его опьянила бешеная радость от её слёз, от её слов, от её отчаянного голоса. Он так стиснул Дашу, что у неё хрустнули кости.

— Хорошо, всё понял, прощай, — шепнул он. Кинулся грудью на подоконник и через секунду, как тень, соскользнул вниз, — только легко стукнули его подошвы по деревянной крыше сарая.

Даша высунулась в окно, — но ничего не было видно: тьма, жёлтые огоньки вдали. Обеими руками она сжимала грудь, там, где сердце... Ни звука на дворе... Но вот из тени выдвинулись две фигуры. Пригнувшись, побежали наискосок по двору. Даша закричала так пронзительно, страшно закричала, что фигуры с разбегу завертелись, стали. Должно быть, обернулись на её окно. И в это время она увидела, как в глубине двора через конёк деревянной крыши перелез Телегин.

Даша упала на кровать ничком.



ГЛОССАРИЙ

Сомкнуться — соединиться.

Блаженный — (*здесь*) приятный, счастливый, прекрасный.

Остервенело — (*здесь*) с огромной силой.

Стиснуть — (*здесь*) крепко обнять.

Пошарить — поискать.

Сарай — хозяйственная постройка во дворе дома.

Конёк — гребень крыши.

Ничком — лицом вниз.

Вопросы

1. Какой видит Дашу Телегин после долгой разлуки?
2. Почему Даша умоляет Телегина бежать?
3. Почему Телегин не может расстаться с Дашей, хотя ему грозит смертельная опасность?
4. Какую клятву даёт Даша своему мужу?
5. Как Телегину удаётся бежать из опасного дома? Как Даша помогает ему в этом?

Задания

1. Замените выделенные слова синонимами из текста:
✓ Он быстро сунул револьвер в карман. Тогда Даша быстро взяла его за руку.

- ✓ Он смотрел назад, губы дрожали.
 - ✓ Спасся от неминуемой гибели, и вот глядит в единственное лицо.
 - ✓ Холодные губы ее не ответили, только задрожали: я была тебе верна, клянусь... Мы встретимся, когда будет лучше... Но — беги, беги... прошу..
 - ✓ Даша ахнула, заплакала... И вдруг с силой бросилась, схватила за руки, опять потащила к окну.
 - ✓ Дальше он не слушал, — его охватила огромная радость от её слез, от её слов, от её несчастливого голоса. Он так обнял Дашу, что у неё заскрипели кости.
 - ✓ Но вот из тени показались две фигуры. Нагнувшись, побежали через двор.
 - ✓ Даша закричала так громко и резко, что фигуры быстро остановились.
2. Вставьте вместо точек глагол нужного вида. Укажите на случаи, где возможно употребление обоих видов, объясните разницу в значении:
- ✓ Даша ... Ивана в узкий коридорчик, а из него — в узкую комнату (увлечь — увлечь).
 - ✓ Он ..., губы, растянутые в улыбку, дрожали. Даша, не отвечая, ... его к окну (оглядываться — оглянуться, тащить — потащить).
 - ✓ С Волги ... влажный ветерок, остро пахнувший дождем (дуть — подуть).
 - ✓ Он ... слезы, глядя на её лицо (сдержать — сдерживать).
 - ✓ На дворе ... калитка, осторожно ... песок (скрипеть — скрипнуть, хрустеть — хрустнуть).
 - ✓ Даша в отчаянии ... тёплой головой к рукам Ивана Ильича (прижаться — прижиматься).
 - ✓ Даша ... в окно, — но ничего не было видно: тьма, жёлтые огоньки вдали (высунуться — высываться).

- ✓ Обеими руками она ... грудь там, где сердце (сжать — сжимать).
- ✓ И в это время она ..., как в глубине двора через конёк деревянной крыши ... Телегин (видеть — увидеть, перелезть — перелезть).

3. В предложениях из текста поставьте глаголы, данные в скобках, в форме деепричастий:

- ✓ Даша (не отвечать), тащила его к раскрытому окну.
- ✓ Даша стояла, вся (касаться) Ивана Ильича, (поднять) испуганное лицо, (полуоткрыть) рот.
- ✓ Даша закинула голову, (не выпускать) его рук.
- ✓ Две фигуры (пригнуться) побежали по двору.

Тема для письменной работы

«Я не та, кого ты любишь. Но я буду такой.»

М.А. Шолохов (1905–1984)

ТИХИЙ ДОН

(Отрывки из романа)

Эпический роман Михаила Шолохова, завершённый писателем в 1940 году, охватывает период в десять лет — с 1912 по 1922 год. В неразрывном единстве описаны в романе судьбы двух главных героев — Григория Мелехова и Аксиньи Астаховой — и всего донского казачества в трагическое время российской истории — время революции и гражданской войны.

Казачья — особый слой русского населения, обязанный служить на собственных конях, в своей одежде и вооружении на защите южных рубежей государства. В царской России за верную службу казаки имели земельные и имущественные льготы. Испокон веку они воспитыва-

лись в строгих представлениях о храбрости, воинском долге, служении царю и отечеству.

Григорий Мелехов, молодой и лихой казак, увлекается красавицей Аксиньей, когда она уже замужем за нелюбимым Степаном Астаховым, соседом Мелеховых. Бурное увлечение перерастает в любовь, которая обоим приносит много счастья и боли. Чтобы оторвать сына от чужой жены, отец Григория женит его на красивой и влюблённой в него девушке Наталье. Однако, несмотря на привязанность к семье, Григорий не может забыть Аксинью. Много тягот переносят Аксинья и Григорий, несчастна и Наталья. Узнав о том, что муж снова сошёлся с Аксиньей, Наталья решает прервать беременность и погибает. Опустошено сердце Григория, который винит себя в смерти жены. Он воспитывает детей-близнецов, стараясь забыть Аксинью.

Социальный фон романа не менее сложен: Григорий мечется между белыми и красными, не находя себе места ни в одной из смертельно враждующих сторон. Поняв, что не может жить без Аксиньи, Григорий увозит её в неизвестность, оставив детей сестре. По дороге Аксинья гибнет от случайной пули, а Григорий возвращается в родную станицу, чтобы увидеть детей, понимая, что ему предстоит беспощадный суд новой власти. За это время его дочь умерла, остался лишь маленький сын, — всё, что привязывает его к жизни.

В отрывке из романа описывается встреча Григория и Аксиньи после их разрыва и долгой разлуки. Они по-прежнему любят друг друга, и лишь трагическая гибель Аксиньи разлучит их навсегда.



В этот день Григорий собрался ехать в Каргинскую. В полдень повёл к Дону напоить перед отъездом коня и, спускаясь к воде, подступившей под самые прясла огородов, увидел Аксинью. Показалось ли Григорию, или она на самом деле нарочно мешкала, лениво черпая воду, поджидая его, но Григорий невольно ускорил шаг, и за короткую минуту, пока подошёл к Аксинье вплотную, светлая стая грустных воспоминаний пронеслась перед ним...

Аксинья повернулась на звук шагов, на лице её — несомненно притворное — выразилось удивление, но радость от встречи, но давняя боль выдали её. Она улыбку такую жалкой, расте-

рянной улыбкой, так не приставшей её гордому лицу, что у Григория жалостью и любовью дрогнуло сердце. Ужаленный тоской, покорённый нахлынувшими воспоминаниями, он придержал коня, сказал:

— Здравствуй, Аксинья дорогая!

— Здравствуй.

В тихом голосе Аксиньи прозвучали оттенки самых чужеродных чувств — и удивления, и ласки, и горечи...

— Давно мы с тобой не гутарили.

— Давно.

— Я уж и голос твой позабыл...

— Скоро!

— А скоро ли?

Григорий держал напиравшего на него коня под уздцы, Аксинья, нагнув голову, крючком коромысла цепляла ведёрную дужку, никак не могла зацепить. С минуту простояли молча. Над головами их, как кинутая тетивой, со свистом пронеслась чирковая утка. Ненасытно облизывая голубые меловые плиты, билась у обрыва волна. По разливу, затопившему лес, табунились белорунные волны. Ветер нёс мельчайшую водяную пыль, пресный запах с Дона.

Григорий перевёл взгляд с лица Аксиньи на Дон. Затопленные водой бледноствольные тополя качали нагими ветвями, а вербы, опушённые цветом — девичьими серёжками, пышно вздымались над водой, как легчайшие диковинные зелёные облака. С лёгкой досадой и огорчением в голосе Григорий спросил:

— Что же?.. Неужели нам с тобой и погутарить не об чем? Что же ты молчишь?

Но Аксинья успела овладеть собой; на похолодевшем лице её уже не дрогнул ни единый мускул, когда она отвечала:

— Мы своё, видно, уж отгутарили...

— Ой, ли?

— Да так уж, должно быть! Деревцо-то — оно один раз в году цветёт...

— Думаешь, и наше отцвело?

— А то нет?

— Чудно всё это как-то... — Григорий допустил коня к воде и, глядя на Аксинью, грустно улыбнулся. — А я, Ксюша, всё никак тебя от сердца оторвать не могу. Вот уж дети у меня большие, да и сам я наполовину седой сделался, сколько годов промеж нами пропастью легли... А всё думается о тебе. Во сне тебя вижу и люблю доньне. А вздумая о тебе иной раз, начну вспоминать, как жили у Листницких... как любились с тобой... и от воспоминаний этих... Иной раз, вспоминая всю свою жизнь, глянешь, — а она как порожний карман, вывернутый наизнанку...

— Я тоже... Мне тоже надо идти... Загугарились мы.

Аксинья решительно подняла вёдра, положила на выгнутую спину коромысла покрытые внешним загаром руки, было пошла в гору, но вдруг повернулась к Григорию лицом, и щёки её чуть приметно окрасил тонкий, молодой румянец.

— А ить, никак, наша любовь вот тут, возле этой пристани и начиналась, Григорий. Помнишь? Казаков в этот день в лагерь провожали, — заговорила она, улыбаясь, и в окрепшем голосе её зазвучали весёлые нотки.

— Всё помню!

Григорий ввёл коня на баз, поставил к яслям.

А Аксинья, как только пришла домой, опорожнила вёдра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала своё постаревшее, но всё ещё прекрасное лицо. В нём была всё та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блёклые краски на щёки, пожелтела веки, впряла в чёрные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

Постояла Аксинья, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими и сладкими слезами, какими не плакала давным-давно.

... Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксинья дорогая!» А он? Он ли не был ей дорог? Не о нём ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь всё к нему же? И о чём бы ни думала, что

бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращающая вокруг оси поливальное колесо...



ГЛОССАРИЙ

Каргинская — название казачьей станицы (селения).

Прясло — (*диал.*) изгородь, забор.

Мешкать — медлить.

Чёрпать — (*здесь*) набирать воду.

Чужеродные — (*здесь*) противоречивые.

Гутарить — (*диал.*) говорить.

Коромысло — деревянная дуга для переноски вёдер.

Уздцы — часть конской сбруи.

Дужка — ручка ведра в форме дуги.

Тетива — струна, стягивающая концы лука (лук — ручное оружие для метания стрел).

Чиркóвая утка (чирóк) — небольшая водоплавающая птица семейства утиных.

Табуниться — (*здесь*) собираться вместе, соединяться.

Белорунный — (*здесь*) похожий на белую овечью шкуру.

Диковинный — необычный.

Идтить — (*прост.*) идти.

Ить — (*диал.*) ведь.

Доньне — (*устар.*) до сих пор.

Вспоминаючи — (*прост.*) вспоминая.

Вешний — весенний.

Зачинаться — (*диал.*) начинаться.

Баз — (*диал.*) двор.

Ясли — кормушка для скота.

Энтот — (*прост.*) этот.

Опорожнить — опустошить.

Порожний — пустой.

Блёклый — бледный, неяркий.

Впрясть — (*диал.*) вставить, вплести.

Ничком — лицом вниз.

Думки — (диал.) мысли, мечты.

Чигирь — простейший механизм для подъёма воды.

Вопросы

1. О чём вспоминал Григорий при встрече с Аксиньей на берегу Дона?
2. Какие чувства испытала Аксинья Астахова, встретив у реки Григория?
3. Как оценил прожитую жизнь Григорий Мелехов и что памятного для него было в этой жизни?
4. Где начиналась любовь Григория и Аксиньи?
5. Почему Аксинья плакала после встречи с любимым человеком?
6. Какими были мысли и воспоминания Аксиньи в последние годы?

Задания

1. Читая текст, обратите особое внимание на обилие диалектных слов и выражений, отражающих особенности языка донского казачества. Дайте литературные синонимы для диалектных слов из текста:
 - ✓ Давно мы с тобой не гутарили.
 - ✓ Мы своё, видно, уж отгутарили.
 - ✓ «Чудно всё это как-то», — Григорий допустил коня к воде и, глядя на Аксинью, грустно улыбнулся.
 - ✓ Сколько годов промеж нами пропастью легли. А вздумаю о тебе иной раз, начну вспоминать...
 - ✓ Иной раз, вспоминаючи всю свою жизнь, глянешь, — а она как порожний карман, вывернутый наизнанку.
 - ✓ Мне тоже надо идтить. Загутарились мы.
 - ✓ А ить, никак, наша любовь вот тут, возле этой пристани и зачиналась.
2. Опишите Аксинью Астахову, какой видит её после долгой разлуки Григорий Мелехов. Используйте слова и выражения из текста: *гордое, постаревшее, но всё ещё прекрасное лицо; жалкая, ра-*

стерянная улыбка; порочная, манящая красота; тонкий молодой румянец.

3. Обратите внимание, как отражают поэтические образы осени и весны душевное состояние героев и их судьбы. Скажите, какую роль играет в данном отрывке из романа описание оживающей ранней весной природы.

Образ осени

...Осень жизни уже кинула блёклые краски на щеки Аксины, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

Вот уж дети у меня большие, да и сам я наполовину седой сделался, сколько годов меж нами пропастью легли...

Образ весны

Затопленные водой бледноствольные тополя качали нагими ветвями, а вербы, опушённые цветом — девичьими серёжками, пышно вздымались над водой, как легчайшие диковинные зелёные облака.

Деревцо-то один раз в году цветёт...

4. Найдите в тексте следующие образные выражения и скажите, как вы их понимаете: ужаленный тоской; светлая стая грустных воспоминаний пронеслась перед ним; никак тебя от сердца оторвать не могу.
5. Прочитайте предложения с образными сравнениями. Скажите, какие из этих сравнений свойственны представителям любой национальной культуры, а какие принадлежат только носителям славянской культуры.

- ✓ Вербы пышно вздымались над водой, как легчайшие диковинные зелёные облака.
- ✓ Над головами их, как кинутая тетивой, со свистом пронеслась чирковая утка.
- ✓ Иной раз, вспоминая всю свою жизнь, глянешь, — а она как порожний карман, вывернутый наизнанку.
- ✓ Многолетнему чувству Аксины, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок, и толчком послужила встреча с Григорием.

- ✓ О чём бы она ни думала, что бы ни делала, всегда в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо.

Тема для письменной работы

«Деревцо — оно один раз в году цветёт...»

К.Г. Паустовский (1892–1968)

СНЕГ

(Отрывки из рассказа)

Действие рассказа Паустовского «Снег», написанного в 1943 году, происходит во время Великой Отечественной войны в маленьком северном городке, куда героиня рассказа, молодая певица, эвакуировалась из Москвы. Старик Потапов, хозяин дома, где она поселилась, умирает, а вскоре приходит письмо с фронта от его сына. Молодой лейтенант пишет отцу о своей тоске по дому, о том, что хочет увидеть всё в доме таким, как помнит с детства и юности. Он счастлив, что скоро приедет и увидит отца. Татьяна Петровна читает это письмо...



Поезд пришел в городок днём. На вокзале, от знакомого начальника станции, лейтенант узнал, что отец его умер месяц назад, и что в их доме поселилась с дочерью молодая певица из Москвы.

...Потапов решил в дом не заходить, а пройти мимо, быть может, заглянуть в сад, постоять в старой беседке. Мысль о том, что в отцовском доме живут чужие, равнодушные люди, была невыносима. Лучше ничего не видеть, уехать и забыть о прошлом!

...Он осторожно открыл калитку, но всё же она скрипнула. Сад как бы вздрогнул. С веток полетел снег. Потапов оглянулся. К беседке вела расчищенная в снегу дорожка. Потапов вошёл в беседку, положил руки на старенькие перила.

...Тихо сказал:

— Как же это так?

Кто-то осторожно тронул Потапова за плечо. Он оглянулся. Позади него стояла молодая женщина с бледным строгим лицом, в накиннутом на голову платке. Она молча смотрела на Потапова тёмными внимательными глазами. На её ресницах и щеках таял снег.

— Наденьте фуражку, — тихо сказала женщина, — вы простудитесь. И пойдёте в дом. Не надо здесь стоять.

Потапов молчал. Женщина взяла его за рукав и повела по расчищенной дорожке. Около крыльца Потапов остановился. Судорога сжала ему горло, и он не мог вздохнуть. Женщина так же тихо сказала:

— Это ничего. И вы, пожалуйста, меня не стесняйтесь. Сейчас это пройдет.

...Потапов весь день не мог избавиться от странного ощущения, будто он живёт в лёгком, но очень прочном сне. Всё в доме было таким, каким он хотел видеть. Те же ноты лежали на рояле, те же свечи освещали маленький отцовский кабинет. Даже на столе лежали его письма из госпиталя.

...После чая Татьяна Петровна привела Потапова на могилу отца, за рощу.

...А потом, поздним вечером, Татьяна Петровна, сидя у рояля и осторожно перебирая клавиши, обернулась к Потапову и сказала:

— Мне всё кажется, что где-то я уже видела вас.

— Да, пожалуй, — ответил Потапов.

Он смотрел на неё. Свет свечей падал сбоку, освещал половину её лица. Потапов встал, прошёл по комнате из угла в угол, остановился.

— Нет, не могу вспомнить, — сказал он глухим голосом.

Татьяна Петровна обернулась, испуганно посмотрела на Потапова, но ничего не ответила.

Потапову постелили в кабинете на диване, но он не мог уснуть. Каждая минута в этом доме казалась ему драгоценной, и он не хотел терять её.

... Через несколько дней Татьяна Петровна получила от Потапова письмо с дороги.

«Я вспомнил, конечно, где мы встречались, — писал Потапов, — но не хотел говорить вам об этом там, дома. Помните Крым в двадцать седьмом году? Осень. Старые платаны в Ливадийском парке. Меркнущее небо, бледное море. Я шёл по тропе в Ореанду. На скамейке около тропы сидела девушка. Ей было, должно быть, лет шестнадцать. Она увидела меня, встала и пошла навстречу. Когда мы поравнялись, я взглянул на неё. Она прошла мимо меня быстро, легко, держа в руке раскрытую книгу. Я остановился, долго смотрел ей вслед. Этой девушкой были вы. Я не мог ошибиться. Я смотрел вам вслед и почувствовал тогда, что мимо меня прошла женщина, которая могла бы и разрушить всю мою жизнь и дать мне огромное счастье. Я понял, что могу полюбить эту женщину до полного отречения от себя. Тогда я уже знал, что должен найти вас, чего бы это ни стоило. Так я думал тогда, но всё же не двинулся с места. Почему — не знаю. С тех пор я полюбил Крым и эту тропу, где я видел вас только мгновение и потерял навсегда. Но жизнь оказалась милостивой ко мне, я встретил вас. И если все окончится хорошо и вам понадобится моя жизнь, она, конечно, будет ваша. Да, я нашёл на столе у отца своё распечатанное письмо. Я понял всё и могу только благодарить вас издали».

Татьяна Петровна отложила письмо. Туманными глазами посмотрела на снежный сад за окном, сказала:

— Боже мой, я никогда не была в Крыму! Никогда! Но разве теперь это может иметь хоть какое-нибудь значение? И стоит ли разувирать его? И себя!

Она засмеялась, закрыла глаза ладонью. За окном горел, никак не мог погаснуть неяркий закат.



ГЛОССАРИЙ

Перила — ограда по краю лестницы, балкона, моста, крыльца.

Фуражка — военный головной убор.

Судорога — резкое сокращение мускулов от физической или душевной боли, спазм.

Пожалуй — (*здесь*) возможно, вероятно.

Ливадия, Ореанда — курортные места в Крыму.

Отречение — отказ.

Милостивый — (*устар.*) добрый, доброжелательный, благоприятный.

Вопросы

1. Как лейтенант узнал о смерти своего отца?
2. Почему он решил не заходить в родной дом?
3. Что удивило молодого человека, когда он вошёл в родной дом?
4. Почему Потапов не мог долго уснуть? Как он понял, что Татьяна Петровна готовилась к его приезду?
5. Что написал лейтенант с фронта молодой женщине?

Задания

1. Опишите внешность и характер Татьяны Петровны, какой вы её себе представляете.
2. Перечитайте письмо Потапова Татьяне Петровне. Скажите, могла ли она увидеть в этом письме объяснение в любви.
3. Замените подчёркнутые слова и словосочетания синонимами, взяв их из текста.
 - ✓ Потапов узнал, что в их доме теперь живёт молодая певица из Москвы.
 - ✓ Весь день Потапов не мог освободиться от странного чувства, будто он живёт во сне.
 - ✓ Татьяна Петровна повернула голову, но ничего не ответила.
 - ✓ Помните Крым? Темнеющее небо, бледное море...
 - ✓ Когда они оказались рядом друг с другом, он взглянул на девушку.
 - ✓ Он понял, что может полюбить эту девушку до полного отказа от себя.

- ✓ «Я должен обязательно найти эту девушку», — решил он.
 - ✓ «Стоит ли убеждать его, что это не так?» — подумала она.
4. Вставьте глагол, полное или краткое причастие в нужной форме. Проверьте себя по тексту.
- ✓ На её плечи ... платок (накинуть, накинутый).
 - ✓ Женщина повела его по ... дорожке (расчистить, расчищенный).
 - ✓ Его слова ... Татьяну Петровну (испугать, испуганный).
 - ✓ В руке она держала ... книгу (раскрыть, раскрытый).
 - ✓ С тех пор он не мог забыть девушку, ... им, как ему казалось, навсегда (потерять, потерянный).
 - ✓ Маленький кабинет ... свечами (осветить, освещённый).
 - ✓ На столе у отца он нашёл своё ... письмо (распечатать, распечатанный).
 - ✓ Татьяна Петровна ... письмо и решила готовиться к приезду гостя (распечатать, распечатанный).
5. В сложных предложениях из текста вставьте подходящие по смыслу союзы **а, и, но**.
- ✓ Потапов решил в дом не заходить, ... пройти мимо.
 - ✓ Он осторожно открыл калитку, ... всё же она скрипнула.
 - ✓ Судорога сжала ему горло, ... он не мог вздохнуть.
 - ✓ Потапову постелили в кабинете на диване, ...он не мог уснуть.

Темы для письменных работ

1. «Мимо меня прошла женщина, которая могла бы и разрушить всю мою жизнь и дать мне огромное счастье...»
2. «Я никогда не была в Крыму! Никогда! Но разве теперь это может иметь хоть какое-нибудь значение? И стоит ли разубеждать его? И себя!»

В.П. Астафьев (1924–2001)

ЗВЕЗДОПАД

(Отрывки из повести)

«Звездопад» был опубликован в 1960 году. Повесть Виктора Астафьева — о судьбах людей на войне. Это исповедь человека, прошедшего военную кампанию и долгие послевоенные годы живущего фронтовыми воспоминаниями. Поэтому так пронзительны картины страшной войны, так жизненны изломанные человеческие характеры. Но временная дистанция позволяет писателю под другим углом увидеть тяготы военной жизни, понять и оценить людей, прошедших страшную войну и не потерявших в ней свою душу и человеческое достоинство. Повесть наводит на мысль, что именно любовь помогала выстоять, не разочароваться в человеке и человечестве, найти душевные силы для жизни, если ты выжил, и принять достойную смерть, коли выпал такой удел.

Герой «Звездопада», детдомовец Миша, оказавшись после тяжёлого ранения в госпитале, полюбил медсестру — студентку Лиду. Их любовь взаимна и прекрасна. Но Миша очень быстро понимает, что ему нечего дать любимой девушке: семь классов образования, искалеченная рука, из-за которой он потерял профессию, никакой поддержки в жизни. А впереди у него долгая война, где могут убить или покалечить ещё сильнее. К осознанию этого юношу подталкивает мать Лиды, которая просит его не губить жизнь дочери. И Миша уходит дальше на фронт, в неизвестность, оставив Лиду свободной, подавив в себе мучительную душевную боль.

Но он выжил, сохранил память о своей любви, радостные мысли о том, что есть где-то человек думающий о нем, и эти мысли в суетной жизни делают его молодым и счастливым.

Отрывки из повести рассказывают о последних свиданиях героев, расстающихся навсегда.



Вот подошла и моя очередь покидать госпиталь. Меня признали годным к нестроевой службе. Предстояло ещё раз мотать-

ся по пересылкам и резервным полкам. Мотаться, как всегда, бестолково и долго, пока угодишь в какую-нибудь часть и определишься к месту.

Лида осунулась, мало разговаривала со мной. Завтра с утра я уже буду собираться на пересыльный пункт. Эту ночь мы решили не спать и сидели возле круглой чугунной печки в палате выздоравливающих. В печке чадно горел каменный уголь, и чуть светилась одинокая электролампа под потолком. Электростанцию уже восстановили, но энергию строго берегли и потому выключали на ночь всё, что можно выключить.

Я пытался и раньше представить нашу разлуку, знал, что будет и тяжело, и печально, готовился к этому. На самом деле всё оказалось куда тяжелей. Думал: мы будем говорить, говорить, говорить, чтобы успеть высказать друг другу всё, что накопилось в душе, всё, что не могли высказать. Но никакого разговора не получилось. Я курил. Лида гладила мою руку. А она, эта рука, уже чувствовала боль.

— Выходила тебя. Ровно бы родила, — наконец тихо, словно бы самой себе, вымолвила Лида.

Откуда ей знать, как рожают? Хотя, это всем женщинам от сотворения мира известно. А Лида же еще и медик!

— Береги руку. — Лида остановила ладошку на моей перебитой кисти. — Чудом спаслась. Отнять хотели. Видно, силы у тебя много.

— Не в том дело. Просто мне без руки нельзя, кормить меня — детдомовщину некому.

Опять замолчали мы. Я подшевелил в печке огонь, стоя на колене, обернулся, встретился со взглядом Лиды.

— Ну что ты на меня так смотришь? Не надо так!

— А как надо?

— Не знаю. Бодрее, что ли?

— Стараюсь...

С кровати поднялся пожилой боец, сходил куда надо и подошел к печке, прикуривать. Один ус у него книзу, другой кверху. Смешно.

— Сидим? — хриплым со сна голосом полюбопытствовал он.

— Сидим, — буркнул я.

— Ну и правильно делаете, — добродушно зевнул он и пошарил под мышкой. — Мешаю?

— Чего нам мешать-то?

— Тогда посижу и я маленько с вами. Погреюсь.

— Грейся, — разрешил я, но таким голосом, что боец быстренько докурил папироску, сплющил её о печку, отряхнулся, постоял и ушёл на свою кровать со словами: — Эх, молодежь, молодежь! У меня вот тоже скоро дочка заневестится... — Койка под ним крякнула, потенькала пружинами, и всё унялось.

— Миша! — позвала меня Лида, но я не сразу услышал её, я где-то далеко от неё и от себя был, и она потрясла меня легонько за плечо: — Миша!

— А! — Миша, что с тобой? Ми-иша! — Лида поднесла руку ко рту, закусила палец, а потом опять принялась трясти меня: — Миша, скажи же что-нибудь! Родненький, скажи!

Но я не мог говорить. Я держался из последних сил. Я чувствовал, что если скажу хоть слово, то сейчас же разрыдаюсь и стану жаловаться на пересылку, скажу, что мне плохо без неё, без Лиды, и что рана у меня открывается, и что не таким бы мне хотелось быть перед нею, какой я сейчас. Мне хотелось бы быть тем красивым, удалым молодцем, о котором я всё время рассказывал ей в своих сказках. И если бы я в самом деле был им, этим сказочным повелителем, я бы велел всем, всем людям в моём царстве выдавать красивую одежду, особенно молодым, особенно тем, кто её никогда не носил и впервые любит... и если не навсегда, то хоть на день остановил бы войну.

Но я солдат, нестроевой солдат, остриженный, как и все солдаты, наголо, и сказки нет больше, сказка кончилась. Не время сейчас для сказок.

— Лида, тебе лучше уйти, — сказал я и поднялся со скамьи. — Привет матери передавай! Умная она у тебя женщина. И очень тебя любит. Береги её.

— Хорошо, хорошо, Миша, я уйду. Я сейчас уйду.

— Уходи, Лида!



Мы стояли посреди тротуара, и люди обходили нас, толкали. Лида что-то говорила, или губы у неё дрожали: невозможно было понять. Я наклонился к ней, и до меня донеслось:

— Миша, я боюсь за тебя! Миша, я боюсь тебя тут одного оставить. У тебя в глазах что-то...

— Прошу тебя, Лида, иди! — Я закусил губу и поднял глаза к небу. — Иди, ничего со мной не станется. Голос у меня осёкся, и я легонько повернул её от себя. — Прошу тебя...

Она послушно пошла от меня, по-старушечьи ссутулившись. Я почувствовал — Лида вот-вот обернётся. — Пожалуйста, не оглядывайся. Она шла медленно и услышала эти слова, тряхнула головой, согласилась... и всё-таки оглянулась. Своими яркими глазницами, в которых стояла мука, она позвала меня.

...Ну вот и точка. Больше я никогда не видел Лиду наяву, и больше мне нечего рассказать о своей любви. В книгах часто случаются нечаянные встречи, а у меня и этого не было.

Закружила меня война, бросала из полка в полк, из госпиталя в госпиталь, с пересылки на пересылку. Постепенно присохла боль в душе, рассеялось и чувство подавленности, одиночества, всё входило в свои берега. В сутолоке военной и любовь-то моя вроде бы притухла, а потом, показалось, и вовсе истлела, навсегда, насовсем.

Но вот годы прошли. Многие годы. И война-то вспоминается как далёкий затяжной сон, в котором действует незнакомый и в то же время до боли близкий мне парнишка, а я всё думаю: «А может, встречу? Случается же, случается!» И знаю ведь — ничего уже не воротить, не вернёшь, и всё равно думаю, жду, надеюсь...



ГЛОССАРИЙ

Нестроевая служба — служба в войсках по хозяйственному обслуживанию.

Мотаться — (*прост.*) проводить время в беготне, хлопотах; скитаться.

Пересылка — во время войны пункт, где останавливались солдаты перед отправлением на фронт.

Резервный полк — военное формирование, которое не участвует в активных боевых действиях.

Угодить — (*разг.*) попасть куда-то, оказаться где-либо.

Чадно — с копотью (гореть).

Выходить — (*здесь*) спасти, вылечить.

Ровно — (*устар.*) как будто.

Медик — медицинский работник.

Отнять руку — ампутировать.

Детдомовщина — (*разг.*) воспитанник детского дома, приюта.

Полюбопытствовать — (*здесь*) спросить.

Маленько — (*разг.*) немного.

Заневеститься — о девушке, которой пришла пора выходить замуж.

Потенькать — (*диал.*) поскрипеть.

Всё унялось — затихло, успокоилось.

Удалой мóлодец — сильный, смелый юноша (образ из русских народных сказок).

Остриженный на́голо — с обритой головой.

Осечься — (*здесь*) резко замолчать

Сúтолока — суета.

Притухнуть — (*разг.*) погаснуть, догореть.

Истлеть — (*здесь*) сгореть до конца.

Вопросы

1. Как Миша и Лида решили провести последнюю ночь перед его выпиской из госпиталя?
2. Почему Миша не мог говорить с Лидой?
3. Почему он попросил девушку уйти?
4. Какой вспоминается Мише война?
5. Почему он надеется на чудо встречи с любимой?

Задания

1. Скажите, что вы узнали о Мише, главном герое повести. Используйте слова и выражения: *сирота, воспитанник детского дома, раненый солдат, покалеченная рука, нестроевая служба, пересыльный пункт, госпиталь.*

2. Расскажите, какие чувства испытывает герой во время последней встречи с любимой девушкой. Опирайтесь на текст:
...Я не мог говорить. Я держался из последних сил. Я чувствовал, что если скажу хоть слово, то сейчас же разрыдаюсь и стану жаловаться на пересылку, скажу, что мне плохо без нее, без Лиды, и что рана у меня открывается, и что не таким бы мне хотелось быть перед нею, какой я сейчас.
Объясните, как вы понимаете смысл выражения «я держался из последних сил».
3. Скажите, о чём мечтает герой, прощаясь навсегда с любимой девушкой. Как мечта помогает понять духовный мир героя, его заветные чувства и мысли.
4. Опишите расставание героев. Скажите, как простилась Лида со своим возлюбленным. Объясните, как вы поняли слова:
Своими яркими глазищами, в которых стояла мўка, она позвала меня...
5. Передайте смысл следующих образных выражений другими словами:
- ✓ Но вот и точка.
 - ✓ Закружила меня война, бросала из полка в полк.
 - ✓ Постепенно присохла боль в душе, всё входило в свои берега.
 - ✓ Любовь моя вроде бы притухла, а потом и вовсе истлела.
6. Прочитайте предложения, содержащие сравнения.
- ✓ Выходила тебя, ровно бы родила.
 - ✓ Она послушно пошла от меня, по-старушечьи ссутулившись.
 - ✓ Война вспоминается как далёкий затяжной сон.
- Скажите, как вы понимаете данные сравнения, передайте их смысл другими словами.
7. Замените выделенные слова выражениями или словами из текста:
- ✓ Предстояло снова ездить по пересылкам и резервным полкам. Я старался и раньше вообразить нашу разлуку, знал, что будет и тяжело, и печально, готовился к этому.

- ✓ «Береги руку, — Лида остановила ладошку на моей перебитой кисти. — Против всякого ожидания спаслась. Отрезать хотели. Видно, силы у тебя много».
- ✓ Постепенно прошла боль в душе, закончилось и чувство задушенности, одиночества, всё становилось на свое место. В суете военной и любовь-то моя вроде бы уменьшилась, а потом, показалось, и вовсе закончилась, навсегда, насовсем.

Темы для письменных работ

1. «Не время сейчас для сказок...»
2. «Ничего уже не воротишь, не вернёшь, и всё равно думаю, жду, надеюсь...»

Список сокращений

безл. — безличное

диал. — диалектное

перен. — переносное

прост. — просторечное

разг. — разговорное

устар. — устарелое

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
А.С. Пушкин	6
Метель	6
Капитанская дочка	13
И.А. Гончаров	19
Обыкновенная история	19
И.С. Тургенев	30
Дворянское гнездо	30
Накануне	35
Отцы и дети	40
Л.Н. Толстой	46
Война и мир	46
Анна Каренина	73
А.П. Чехов	96
Цветы запоздалые	96
Драма на охоте	102
Учитель словесности	110
Попрыгунья	115
Ионыч	121
Дама с собачкой	128
А.И. Куприн	137
Олеся	137
Поединок	144
Гранатовый браслет	152

А.Н. Толстой	156
Хождение по мукам	156
М.А. Шолохов	167
Тихий Дон	167
К.Г. Паустовский	174
Снег	174
В.П. Астафьев	179
Звездопад	179

Учебное издание

**Загорская Елена Яковлевна
Такташова Татьяна Владимировна
Ветошкина Лидия Алексеевна**

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

**Фрагменты произведений русских писателей
XIX–XX вв. с комментариями и заданиями**

Учебное пособие

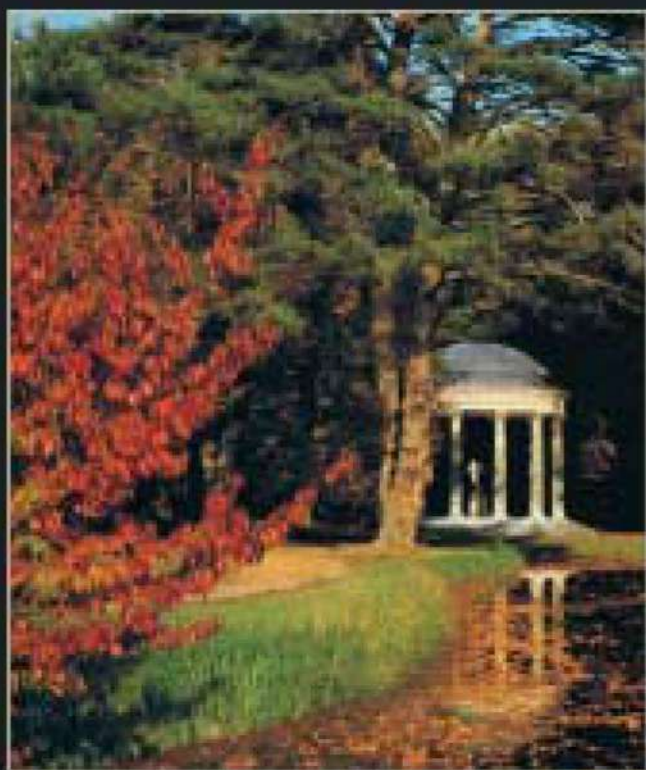
Подписано в печать 20.02.2012.
Электронное издание для распространения через Интернет.

Е.Я. Загорская, Т.В. Такташова, Л.А. Ветошкина

Признание в любви

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Фрагменты из произведений
русских писателей XIX—XX вв.
с комментариями и заданиями



ФЛИНТА • НАУКА

ISBN 5-89349-644-2



9 785893 496444