

Ш 141 2

В 185



*А. Вартаньянц
А. Якубовская*

СВЕТ В ОКНЕ



ББК 81.2Р-96
В 18

Рецензенты: кафедра русского языка МАИ;
доцент ИРЯПа *Н. С. Рубцов*

Вартаньянц А. Д., Якубовская М. Д.

В 18 Свет в окне. Книга для чтения. М.: Рус. яз., 1990—246 с.
ISBN 5-200-00916-6

Книга для чтения предназначена для работы с иностранными студентами-нефилологами 3—5 курсов.

В ней содержится 19 рассказов современных советских писателей. К каждому рассказу даны толкования слов, необходимых для понимания текста, комментарий и задания. Цель заданий — научить читать художественное произведение вдумчиво, осмысленно, осознавая роль его эстетически значимых элементов.

В $\frac{4306020102-036}{015(01)-90}$ 47—90

ББК 81.2Р-86

ISBN 5-200-00916-6

© Издательство «Русский язык», 1990 г.

ОТ АВТОРОВ

«Книга для чтения» предназначена для студентов-нефилологов 3—5 курсов. Ее цель — научить читать художественный текст «зрячими глазами», т. е. уметь проникнуть в его глубокий смысл путем осознания эстетической роли художественно значимых элементов. Данное требование сформулировано в «Программе по русскому языку для нефилологов»*.

В книге представлены рассказы с расчетом как на различные курсы, так и на разный уровень языковой подготовки студентов одного курса. Рассказы повышенной трудности отмечены звездочкой.

К каждому произведению даны задания. Они открываются вопросами к тексту, цель которых — проверить понимание содержания и выделить наиболее значимые для дальнейшего смыслового анализа фрагменты. К некоторым текстам дано упражнение на самостоятельное определение значения слов, словосочетаний, предложений на основе достаточного для этого контекста.

Последующие задания построены по принципу «медленного комментированного чтения», предусматривающего развитие навыков творческого восприятия художественного текста. Работа облегчена подсказкой, содержащейся в наиболее сложных местах. Каждый текст заканчивается заданием творческого характера.

Итоговые задания рассчитаны на развитие монологической речи с элементами описания, рассуждения и полемического высказывания с аргументацией.

«... когда читаешь художественные произведения, не удовлетворяйся одной фабулой, а отдавай себе отчет в построении произведения, в особенностях языка... Надо понимать, как сде-

* «Программа по русскому языку для студентов-иностранцев, обучающихся на нефилологических факультетах вузов СССР». М., 1985, с. 8.

лаю произведение в его целом и отдельных элементах, и для чего оно сделано именно так, а не иначе. Тогда ты увидишь, что различные особенности произведения, даже такие, которые сперва могут показаться недостатками, недочетами, капризами автора, на самом деле имеют целевое назначение в целом — для того, чтобы достигнуть наибольшего впечатления в определенном смысле, чтобы дать цельность и органическую связность отдельным частям».

П. А. Флоренский.
(Из письма, адресованного дочери)*

* Флоренский Павел Александрович (1882—1943) — известный русский философ, ученый-энциклопедист.

Т. Н. Тэсс

1906—1983

Татьяна Николаевна Тэсс — известная советская писательница и журналистка, более 45 лет проработавшая в газете «Известия». Автор талантливых, искренних очерков о людях и проблемах своего времени, она завоевала большую любовь читателей. Ей много писали, с ней советовались, ее публикаций ждали с нетерпением. По письмам читателей она изъездила всю нашу страну.

Журналистика, газетная работа привели Тэсс в литературу, куда она принесла главную заповедь журналиста — веру людям. Без доверия к человеку, без настоящей заинтересованности в его судьбе, без чувства ответственности за нее нет настоящей журналистики и настоящей литературы, — считала Татьяна Тэсс. Одна из граней ее таланта — кристальная честность и искренность.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

СВЕТ В ОКНЕ

Вот оно лежит передо мной — письмо, написанное в школьной тетради с голубой обложкой. Письмо, вместившее целую жизнь человека. И чем больше думаешь об этой жизни, тем сильнее потребность представить ее целиком, с ее бытом, укладом, трудностями, радостями, с ее обжитым домашним миром, в котором произошли рассказанные в письме события. Попробую пересказать эти события, воспользовавшись данным на то разрешением автора.

Итак, перед вами человек, которому исполнилось тридцать шесть лет. Зовут его Андрей Петрович, у него сын Гулька и дочь Оленька. Он женился рано, на девушке, в которую влюбился с первого взгляда, тихой, ласковой, с круглым, как булочка, подбородком. Она была смешлива, но и смеялась тихо, закрывая лицо своими маленькими руками, словно стеснялась, что смеется. Звали ее Людой, она работала медсестрой в поликлинике; там Андрей Петрович и увидел ее. Он простудился на стройке и пришел к врачу, но так и просидел, громко и хрипло кашляя, в коридоре, боясь, что пока он будет у врача, она уйдет и он ее больше не увидит.

Через полгода они поженились.

Свадьбу праздновали в квартире Людиных родителей, праздновали три дня, за столами тесно сидели незнакомые Андрею Петровичу люди, ели, пили, приносили тосты, опять ели и пили,

а ему было жарко, тягостно, неудобно и хотелось встать и уйти вместе с Людой куда глаза глядят. Сам он вырос в детском доме, и из всей родни у него была только глухая тетка в Ржеве, да и та, стесняясь своей глухоты, на свадьбу не приехала, хотя племянника очень любила и гордилась, что он инженер. Андрей Петрович жалобно поглядывал на жену, она успокаивающе касалась его руки, и от одного прикосновения ее легких чистых пальцев на душе у него теплело, и он был готов все вытерпеть, лишь бы она была рядом.

Родители Люды настояли на том, чтобы молодые поселились у них, а не снимали комнату, как он хотел. Но зятя они не любили, и он это знал.

Иногда вечером, перед сном, он слышал сквозь тонкую дверь, как они его обсуждали.

— И что в нем Люда нашла? — говорила мать, громко зевая. — Тощий, как жердь, ни представительности, ни осанки. Одеться по-людски — и то не умеет: ходит в каких-то куцых¹ куртках... Только и радости, что не пьет.

— Нету в нем пружины, нету, — вздыхал отец. — Конкретно: к повышению жизни не стремится, вот в чем проблема. Так и будет всю жизнь по стройке бегать. Людка радуется, что его на работе хвалят, а что с тех похвал? С них шубы не сошьешь...

Люда тихонько смеялась и шептала мужу:

— Не огорчайся, Андрюша, это они просто так. Самое главное, что мы любим друг друга...

Когда он шел с работы домой и видел в окне их комнаты свет, он уже не шел, а бежал, задыхаясь от радости. Никто не был ему так близок и дорог, как эта маленькая тихая женщина, ее голос, ее легкие руки в золотых веснушках...

— Ты потому, наверное, такой ласковый, что сиротой² вырос, — говорила она ему удивленно. — Не знал в детстве материнского тепла. А теперь у тебя все есть, Андрюшенька...

И у него действительно было все: любовь, тепло, забота. А когда появился на свет Гулька, прибавилась и отцовская гордость.

Теперь они мечтали о дочке.

Но Гулька рос. Гулька уже пошел в первый класс, а дочки у них все не было. Это оказалось единственной их печалью. И наконец настал день, когда Андрей Петрович, испуганный и счастливый, отвез жену в родильный дом.

В тот день он видел ее последний раз.

Люда умерла от родов. Гульке тогда было девять лет.

После похорон жены Андрей Петрович пришел в родильный дом, чтобы взять оттуда своего ребенка. Я читала письмо, где он рассказывал об этом, и вдруг явственно увидела многолюдную улицу, тяжелую дверь с матовым больничным стеклом и одинокого

¹ Куцый — короткий, не по росту.

² Сирота — ребенок, у которого умер один или оба родителя.

человека, который выходит из вестибюля на улицу, держа туго спеленутое одеяльце, откуда глядит красное, насупленное личико его дочери, родившейся на свет сиротой. Вокруг звучат веселые восклицания, молодых матерей встречают с цветами мужа, суетятся счастливые бабушки и дедушки... Он идет один, окаменев от горя, с безжизненным, как у слепого, лицом, и несет ребенка в свой опустевший дом.

Ему казалось, что он несет вместе с дочерью ее судьбу, за которую отвечает он один. И за Гульку, что ждет их в доме, тоже отвечает он один. Для родителей Люды он сейчас лишь постылый жилец, отрезанный ломоть. Еще никогда он не испытывал такого безмерного одиночества.

Он уже входил в подъезд, когда его окликнули.

Со скамейки поднялась соседка, толстая женщина в зеленой вязаной кофте. Он не знал, как ее зовут, да и вообще никого в доме не знал, хотя со всеми здоровался, а иногда по близорукости несколько раз в день, что всегда смешило Люду. Но эту соседку из-за ее толщины и громкого голоса он узнавал сразу. Сейчас она шла прямо к нему, толкая вперед себя детскую коляску.

— Вот мы какие красивые! — сказала она, наклонившись над сморщенным личиком его дочки. — Вот мы какие миленькие! — приговаривала она, а Андрей Петрович удивленно смотрел на коляску, где лежало такое же крошечное существо, как его дочь. — Я вас все во дворе дожидалась, боялась пропустить, — озабоченно сказала женщина. — Как управитесь¹ у себя, так ко мне приносите, я ее покормлю.

— К вам? — растерянно переспросил Андрей Петрович.

— Да ты не бойсь!² — сказала женщина, неожиданно переходя на «ты». — У меня на обоих хватит, слава богу... Если купать или еще что, я и помочь могу. Одному — это же хуже всего...

Странное чувство охватило Андрея Петровича — не удивление, даже не признательность, а смутное ощущение твердости, будто в горестной зыбкости³ его разрушенного мира проступила нежданная опора, простая и реальная, как протянутая рука. А женщина уже уходила, большая и теплая, словно печка, и он смотрел ей вслед, виновато думая, что даже не знает, как ее зовут.

С той поры, уходя на работу, Андрей Петрович заносил маленькую Олю к соседке и вечером забирал ее, накормленную и спящую домой. Купал он ее сам, как когда-то Гульку, а теперь уже Гулька, деловито сопя, ему помогал.

Однажды в его комнату вошел Людин отец. Вошел, как всегда, без стука и остановился в дверях.

— Я насчет книжки... — сказал он, смотря поверх головы зятя.

¹ Управиться (разг.) — кончить какое-нибудь дело, хлопоты.

² Да ты не бойсь! (простор.) — не бойся.

³ Зыбкость — неустойчивость, неопределенность.

— Пожалуйста, берите любую... — Андрей Петрович удивился: тесть никогда не проявлял особого интереса к литературе. — Может быть, хотите журнал? Вот «Новый мир», последний номер...

— Какой еще журнал? — раздраженно сказал тесть. — Я про сберкнижку¹ говорю. Дочкину.

Андрей Петрович, растерявшись, молчал. Они с Людой откладывали деньги, чтобы купить мебель для новой квартиры, которую ему обещали на работе; сберкнижку открыли на Людино имя.

— Это были наши общие деньги, — сказал он тихо. — Кроме того... Ведь есть Гулька и Оля...

— А у Люды есть брат, — отрезал тесть. — Несовершеннолетний. Так что имейте в виду. Третью часть, и чтоб без неприятностей. Понятно?

Тесть ушел, а Андрей Петрович долго сидел, смотря в одну точку.

Он думал не о деньгах — деньги он был готов хоть все отдать тестю. Он думал о том, как же получилось, что в этой семье выросла такая дочь, как Люда, с ее душевной мягкостью и бескорыстием. Люда часто говорила, смеясь, что она пошла не в отца и не в мать, а в бабушку Настю из Бирюсинки. Ну а в кого пойдет Гулька? В нем как бы переливались два разных характера, и Андрей Петрович узнавал в сыне то безоглядную² Людину доброту, то свою самолюбивую вспыльчивость. Гулька рано начал читать, и отцу доставляло удовольствие угадывать, какая книжка сейчас у сына самая любимая. <...>

Гулька заботился о сестре, с гордостью говорил отцу: «Мы с тобой мужчины», но вдруг беспричинно грубил, замыкался³... Потом приходил мириться, а ночью отец долго не мог уснуть, думая о том, как не хватает детям материнской ласки, мягкости...

Квартиру Андрею Петровичу дали раньше, чем он ожидал: «вошли в положение», как сказали ему на работе. Товарищи помогли ему переехать, но вещей оказалось смехотворно мало: книги, детские кровати, да купленная Людой чешская лампа. Все остальное он оставил родителям, только лампа... Он не хотел, чтобы этот свет, напоминавший ему Люду, продолжал гореть в комнате, где все стало ему чужим. Родным человеком в покинутом им доме осталась для него лишь соседка, выкормившая его дочь.

А дети росли и все больше нуждались в матери. Почему вдруг заплакала Оля? Почему беспричинно вспылал Гулька? Как разобраться в сложности детских характеров? И тут к его сослуживице приехала в гости подруга, учительница сельской школы.

¹ **Сберкнижка** — сберегательная книжка, документ, свидетельствующий о денежном вкладе в сберегательной кассе.

² **Безоглядная доброта** — доброта без раздумий и рассуждений.

³ **Замыкаться** — обособляться, переставать общаться с близкими людьми.

Это была плечистая, высокая, как баскетболистка, девушка с ясным, румяным лицом; звали ее Верой. Сослуживица пришла вместе с подругой посмотреть его новую квартиру. И вдруг маленькая Оля ринулась¹ к незнакомой гостье и крепко охватила ее колени. Андрей Петрович в смятении смотрел на дочь, вспоминая, как в детском доме он иступленно ждал, когда мама наконец придет за ним, и в каждой незнакомого посетительнице видел свою мать.

После этого он встречал Веру еще несколько раз. А когда она уехала, Андрей Петрович, неожиданно для себя, написал ей письмо.

Ответ пришел тотчас же.

Дружеское внимание, каким дышало письмо, спокойное его изящество поразили Андрея Петровича, и он вспомнил слова Чехова о присущем русским женщинам даре хорошо писать письма. Теперь Андрей Петрович ждал этих писем, перечитывал их по нескольку раз. Но вместе с ним настороженно ждал их и Гулька.

— Тебе опять депеша²... — говорил он с натянутой улыбкой.

Если же отец успевал сам вынуть из почтового ящика конверт, то Гулька с иронией замечал:

— Письмецо от друга получил Федот?³ С чем и поздравляю...

А отцу становились все дороже эти письма, полные доброты и душевного здоровья. И когда Вера снова приехала на лето, они уже встретились как давние друзья.

Теперь Вера часто бывала у него. Маленькая Оля с требовательной доверчивостью бросалась ей навстречу. Гулька был молчалив, вызывающе вежлив⁴, и это сердило отца.

— Мы с тобой мужчины, — сказал он сыну и вдруг добавил, смотря Гульке в глаза: — Как бы ты отнесся, если бы Вера поселилась с нами навсегда?

— Отрицательно, — тихо сказал Гулька.

— Послушай... — запальчиво⁵ начал отец и умолк.

Он смотрел на гордое и несчастное Гулькино лицо и вдруг явственно ощутил, как тоненько дрожало в мальчике отчаяние, жалоба, страх, надежда...

Почему догадалась об этом разговоре Вера? У женщин бывает непостижимое тонкое чутье: больше она ни разу к ним не приходила. Неожиданно она объявила, что уезжает. Был теплый дождливый вечер, они долго молча стояли на перроне, наконец поезд ушел, а Андрей Петрович все продолжал стоять под дождем. Потом сказал жестко: «Ну что ж, будем жить, как жили раньше». И пошел домой.

¹ Ринуться — стремительно броситься.

² Депеша — зд.: известие, письмо; в тексте слово имеет иронический оттенок.

³ Письмецо от друга получил Федот — строчка из стихотворения.

⁴ Вызывающе вежлив — подчеркнуто, агрессивно вежлив.

⁵ Запальчиво — с раздражением, возмущением.

Но жить, как жили раньше, уже не удавалось.

На всем он видел легкое касание Верининой руки, ее дыхания, взгляда... Какого цвета сейчас листья у клена? Какого цвета небо? Шел вчера дождь или светило солнце? Ему казалось, что он потерял ощущение красок, словно все заволочло¹ горьким туманом.

И вот однажды, идя домой, он вдруг увидел, что в его окне горит свет.

Это была Людина лампа, он узнал ее сразу. Они никогда не зажигали ее без Люды, а сейчас лампа горела.

Когда он вошел, Гулька сидел в углу, уставившись на неподвижную сетку телевизора, а за столом сидела Вера, держа в руке телеграмму: «Приезжайте, папе без вас очень плохо».

...Недавно я познакомилась с автором письма: он зашел ко мне, когда приезжал в Москву. Потом мы вышли из редакции вместе; на скамье у памятника Пушкину сидела его семья — Вера и двое детей.

Когда они уходили, я смотрела им вслед и думала, какими сложными путями доверия и доброты эти люди — взрослые и маленькие — шли друг к другу.

I. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Как встретились Андрей Петрович и Люда?
2. Есть ли в рассказе сведения о детстве Андрея Петровича?
3. Почему родители Люды не любили его?
4. Какие факты говорят о том, что они были ограниченными, сухими, корыстными людьми?
5. В чем им противопоставлена Люда?
6. Кто помог Андрею Петровичу «выкормить» девочку?
7. Что привлекло Андрея Петровича в Веру?
8. Чем был вызван неожиданный отъезд Веры? Почему Андрей Петрович не удерживал ее?
9. Как вы думаете, кто и почему зажег Людину лампу?

II. Опираясь на контекст, объясните смысл выделенных предложений и словосочетаний.

1. Вот оно лежит передо мной — письмо, написанное в школьной тетради с голубой обложкой. Письмо, **вместившее целую жизнь человека.**

2. ...ему было жарко, тягостно, неудобно и хотелось встать и уйти вместе с Людой **куда глаза глядят.**

3. Людка радуется, что его на работе хвалят, а что с тех похвал? **С них шубы не сошьешь.**

4. Для родителей Люды он сейчас лишь **постылый жилец, отрезанный ломоть.** Еще никогда он не испытывал такого безмерного одиночества.

5. Он думал о том, как же получилось, что в этой семье выросла такая дочь, как Люда, с ее душевной мягкостью

¹ Заволочло — закрыло.

и бескорытием. Люда часто говорила смеясь, что **она пошла не в отца и не в мать, а в бабу** Настю. **Ну а в кого пойд**ет Гулька?

ЗАДАНИЯ

I

Обратитесь к части текста до слов *После похорон...*

1. Просмотрите те фрагменты, где речь идет о Люде. а) Какое слово повторяется в ее описании? Как вы понимаете выражение *тихая женщина* в контексте рассказа? б) Обратите внимание, что автор трижды упоминает о ее руках: *маленькие руки — легкие чистые пальцы — легкие руки*. Как вы думаете, почему эта деталь важна в описании? вспомните, кстати, кто по профессии Люда. Как раскрывается в рассказе смысл слова *легкие*? в) Найдите сравнение в описании внешнего облика Люды. Дает ли оно что-нибудь для раскрытия ее характера?

2. Прочитайте абзац, начинающийся словами *Он думал не о деньгах...* Выделите здесь слова и словосочетания, характеризующие Люду. Какие из них близки по смыслу?

3. Расскажите, какой была Люда. Используйте в ответе следующую лексику: *тихая, ласковая, смешливая, легкие руки, безоглядная доброта, бескорыстие, душевная мягкость*.

4. В первой части текста раскрывается и характер Андрея Петровича. Каким он предстает в оценке родителей Люды, в его отношении к жене, в поведении на свадьбе, в реплике Люды?

II

Обратитесь к следующей части текста (до слова *Однажды...*).

1. Посмотрите первые два абзаца. Выделите лексику, подчеркивающую горе и одиночество Андрея Петровича. Как вы понимаете выражение *окаменеть от горя*? (Найдите корень в слове *окаменеть*.) Горе Андрея Петровича оттенено противопоставлением. Определите слова, противопоставленные словосочетанию *окаменев от горя*.

2. Обратите внимание, как автор пишет о силе человеческой помощи. Прочитайте абзац, начинающийся словами *Странное чувство...* Как оттеняется здесь слово *опора*? Каково значение сравнения: *...женщина уже уходила, большая и теплая, словно печка*. Каково здесь смысловое наполнение слова *теплая*?

III

Просмотрите часть текста до слов *Он думал...*

Здесь теплу, человечности постороннего человека (соседки) противопоставлены корысть и бессердечие родителей Люды.

1. Какие два значения сталкиваются в слове *книжка*? (О какой книжке говорит отец Люды и о какой — Андрей Петрович?) Как через это слово раскрывается характер отца Люды и Андрея Петровича?

2. Как вы понимаете фразу: Так что имейте в виду. Третью часть, и чтоб без неприятностей. Понятно? Что подчеркивается ею в характере отца Люды?

IV

Просмотрите текст дальше — до слов *Это была...*

1. Как вы понимаете устойчивое словосочетание *вошли в положение*? (Найдите его в тексте.) Как вы думаете, каким представлялось товарищам по работе положение Андрея Петровича? Каким оно было?

2. а) Как характеризуется Андрей Петрович через вещи, которые он забрал с собой? б) Обратите внимание, что *свет* (в комнате) упоминается здесь второй раз. Найдите контекст, где он вводится впервые. Каким значением (кроме прямого, словарного) наполняется это слово в обоих случаях?

V

Обратитесь к следующей части текста до слов *Но жить, как жили раньше...*

Сложность отношений, возникших в семье в связи с появлением Веры, передана через поведение Гульки.

1. Найдите в тексте слова, словосочетания, раскрывающие душевное состояние мальчика: *настороженно ждал; с натянутой улыбкой; с иронией замечал, молчалив, вызывающе вежлив, гордое и несчастное лицо, тоненько дрожало... отчаяние, жалоба, страх, надежда*. На основе контекста объясните значение слов **настороженно** (ждал), **натянутая** (улыбка).

2. Расскажите о состоянии Гульки, используя данные выше слова и словосочетания.

VI

Обратитесь к последней части текста.

1. Раскройте смысл предложения (найдите его в тексте): *Ему казалось, что он потерял ощущение красок, словно все заволкло горьким туманом*. Обратите внимание на словосочетание

горький туман. Каково значение слова *горький* здесь? Покажите на примерах прямое значение этого слова.

2. В последней части текста вновь появляется слово *свет* (в окне). В первом употреблении — это был свет любви, радости, счастья. Во втором — свет памяти о любимом человеке. Как вы думаете, какие значения вмещает это слово здесь?

- Объясните, как вы понимаете название рассказа «Свет в окне». (Учтите, что в русском языке словосочетание *свет в окне* устойчивое. Значение его — «единственная радость, надежда; самый дорогой, самый близкий человек».)
- ■ Расскажите о человеке, про которого вы можете сказать: «Он для меня — свет в окне».

В. П. Астафьев

род. в 1924 г.

Виктор Петрович Астафьев — известный советский прозаик, лауреат Государственной премии СССР, автор повестей «Перевал», «Последний поклон», «Кража», «Пастух и пастушка», романа «Печальный детектив», повествования в рассказах «Царь-рыба».

Астафьев принадлежит к поколению писателей, детство и юность которых пришлось на самые тяжелые довоенные и военные годы. Многие произведения писателя объединены одним характером, одной судьбой, на которой ясно лежит отблеск судьбы самого автора. Этот герой показан в разные периоды его развития и в разных социальных обстоятельствах (детский дом, война, голод, послевоенные годы и т. д.). Но главным центром, объединяющим все, является гуманистическая точка зрения самого писателя — светлый взгляд на человека. Это отразилось и в предлагаемом рассказе «Бабушка с малиной».

Прочитайте самостоятельно рассказ.

БАБУШКА С МАЛИНОЙ

На сто первом километре толпа ягодников штурмует поезд «Комарихинская — Теплая гора». Поезд стоит здесь одну минуту. А ягодников тьма¹, и у всех посуда: кастрюли, ведра, корзины, бидоны. И вся посуда полна. Малины на Урале — бери не переберешь. Шумит, волнуется народ, гремит и трещит посуда — поезд стоит всего минуту.

Но если бы поезд стоял полчаса, все равно была бы давка² и паника³. Так уж устроены наши пассажиры — всем хочется быстрее попасть в вагон и там уж ворчать: «И чего стоит? Чего ждет? Рабо-о-тнички!»

У одного вагона гвалта⁴ и суеты⁵ особенно много. В узкую дверь тамбура пытаются влезть штук тридцать ребятишек,

¹ Тьма (разг.) — очень много, несчетное множество.

² Давка — толкотня в тесноте.

³ Паника — зд.: шум, возбуждение, толкотня, беспокойство.

⁴ Гвалт (разг.) — крик, шум.

⁵ Суета — беготня, излишняя торопливость в движениях.

и среди них копошится¹ старушонка. Она остреньким плечом «режет массы», достигает подножки, цепляясь за нее. Кто-то из ребят хватается за нее под мышки, пытаясь втащить наверх. Бабка подпрыгивает, как петушок, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. Да что там авария — трагедия! Самая настоящая трагедия. Берестяной туес², привязанный на груди платком, опрокидывается, и из него высыпается малина — вся, до единой ягодки.

Туес висит на груди, но уже вверх дном. Ягоды раскатились по щебенке³, по рельсам, по подножке. Бабка оцепенела⁴, схватилась за сердце. Машинист, уже просрочивший стоянку минуты на три, просигналил, и поезд тронулся. Последние ягодники прыгали на подножку, задевая бабку посудой. Она потрясенно⁵ смотрела на уплывающее красное пятно малины, расплеснувшееся по белой щебенке, и, встрепенувшись, крикнула:

— Стойте! Родимые, подождите! Соберу!..

Но поезд уже набрал скорость. Красное пятно мелькнуло зарницей⁶ и погасло за последним вагоном. Проводница сочувственно сказала:

— Чего уж там собирать! Что с возу упало...⁷ Шла бы ты, бабушка в вагон, а не висела на подножке.

Так, с болтающимся на груди туесом, и появилась бабка в вагоне. Потрясение все еще не сошло с ее лица. Сухие, сморщенные губы дрожали и дрожали, руки, так много и проворно⁸ работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись.

Ей поспешно освободили место — да и не место, а всю скамейку — притихшие школьники, видимо всем классом выезжавшие по ягоды. Бабка молча села, заметила пустой туес, сорвала посудину вместе со стареньким платком через голову и сердито запихнула⁹ его пяткой под сиденье.

Сидит бабка одна на всей скамейке и неподвижно смотрит на пустой фонарь, подпрыгивающий на стене. Дверца у фонаря то открывается, то закрывается. Свечи в фонаре нет. И фонарь уже ни к чему. Поезд этот давно освещается электричеством,

¹ **Копошиться** — шевелиться, двигаться.

² **Туес** — посуда, корзинка из коры березы, обычно с крышкой.

³ **Щебенка** — измельченный камень, которым покрывают железнодорожные пути.

⁴ **Оцепенеть** — стать неподвижным под влиянием сильного чувства.

⁵ **Потрясенно** — с глубоким волнением.

⁶ **Зарница** — мгновенный свет дальней грозы на небе.

⁷ **Что с возу упало...** — начало пословицы «Что с возу упало, то пропало», т. е. что потеряно, того не вернешь.

⁸ **Проворно** — быстро, ловко, умело.

⁹ **Запихнуть** (разг.) — положить что-либо куда-либо с трудом.

а фонарь просто запомнили снять, вот он и остался сиротой, и дверца у него болтается.

Пусто в фонаре. Пусто в туесе. Пусто у бабки на душе. А ведь еще какой-то час назад она была совершенно счастлива. В кои-то веки¹ поехала по ягоды², через силу лазила по чащобе и лесным завалам, быстро, со сноровкой³ собирала малину и хвастала ребятишкам, встретившимся ей в лесу:

«Я прежде проворная была! Ох, проворна! По два ведра малины в день насобирывала⁴, а черницы либо брусники⁵, да с совком⁶, и поболе⁷ черпывала⁸. Свету белого не видать мне, если вру», — уверяла бабка пораженных ребят. И — раз-раз, незаметно так, под говорок, обирала малину с кустов. Дело у нее спорилось⁹, и удобная старинная посуда быстро наполнялась.

Ловка бабка и на диво¹⁰ говорлива. Успела рассказать ребятам о том, что человек она ноне¹¹ одинокий, пережила всю родовую¹². Прослезилась, помянув внука Юрочку, который погиб на войне, потому что был лихой¹³ парень и не иначе как на танку¹⁴ бросился, и тут же, смахнув платком слезы с реденьких ресниц, затынула:

В саду ягода малина

Под у-у-у-укрытием росла-а-а...

И даже рукой плавно взмахнула. Должно быть, компанейская бабка когда-то была. Погуляла, попела на своем веку...

А теперь вот молчит, замкнулась. Горе у бабки. Предлагали ей школьники помощь — хотели взять туес и занести его в вагон — не дала. «Я уж сама, робятки¹⁵, уж как-нибудь, <...> сама, я еще проворна, ух, проворна!»

Вот тебе и проворна! Вот тебе и сама! Была малина — и нет малины.

На разъезде Коммуна-кряж в вагон вваливаются три рыбака. Они пристраивают в углу связки удочек <...>, вешают на древние чугунные крючки вещмешки и усаживаются подле¹⁶ бабки, поскольку только подле нее и есть свободные места.

¹ В кои-то веки (*разг.*) — очень редко, наконец-то после длительного перерыва.

² Поехала по ягоды (*прост.*) — поехала за ягодами, собирать ягоды.

³ Со сноровкой — ловко, умело.

⁴ Насобирывала (*диал.*) — собирала.

⁵ Черница, брусника — виды ягод.

⁶ Совок — лопатка с загнутыми краями. В ягодных местах ягоду собирают совком.

⁷ Поболе (*прост.*) — больше.

⁸ Черпывала (*прост.*) — *зд.*: собирала.

⁹ Дело спорилось (*разг.*) — дело шло успешно.

¹⁰ На диво (на удивление) — чрезвычайно, очень.

¹¹ Ноне (*диал.*) — нынче, теперь.

¹² Родова (*диал.*) — родня.

¹³ Лихой — смелый, ловкий, умелый.

¹⁴ На танку (*диал.*) — на танк.

¹⁵ Робятки (*диал.*) — ребятки.

¹⁶ Подле — около, совсем близко.

Устроившись, они тут же грянули ¹ песню:

Калино, Лямы, Левшино!
Комариха и Теплая гора!..

Рыбаки эти сами составили песню из названий здешних станций, и песня им, как видно, пришлась по душе ². Они ее повторяли раз за разом. Бабка с досадой косилась на рыбаков.

Молодой рыбак в соломенной драной ³ шляпе крикнул бабке:
— Подтягивай ⁴, бабусь!

Бабка с сердцем ⁵ плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему на ухо.

— Ну-ну! — удивился рыбак и повернулся к бабке, все так же отчужденно и без интереса смотревшей в окно: — Как же это тебя, бабусь, угораздило ⁶?! Экая ты неловкая!

И тут бабка не выдержала, подскочила:

— Неловкая?! Ты больно ловкий! Я раньше знаешь какая была! Я ране... — Она потрясла перед рыбаком сухоньким кулачишком и так же внезапно сникла ⁷, как и взъерошилась.

Рыбак неловко прокашлялся. Его попутчики тоже прокашлялись и больше уже не запевали. Тот, что был в шляпе, подумал, подумал и, что-то обмыслив, хлопнул себя по лбу, будто комара пришиб, вскочил, двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду:

— А ну, показывай трофеи ⁸! Ого, молодцы! С копной ⁹ малины набрала, молодец!.. — похвалил он конопатую девочку в лыжных штанах. — И у тебя с копной!.. И у тебя!.. Молодцы! Молодцы! Знаете что, ребятки, — хитро, со значением прищурился рыбак, — подвиньтесь-ка ближе, и я вам очень интересное скажу на ухо.

Школьники потянулись к рыбаку. Он что-то пошептал им, подмигивая в сторону бабки, и лица у ребят просияли.

В вагоне все разом оживилось. Школьники засуетились, заговорили. Из-под лавки был извлечен ¹⁰ бабкин туюс. Рыбак поставил его подле ног и дал команду:

— Налетай! Сыпь каждый по горсти ¹¹. Не обедняете, а бабусе радость будет!

И потекла малина в туюс, по горсти, по две. Девочка в лыжных штанах сняла «копну» со своего ведра.

¹ Грянули песню — громко запели песню.

² Прийтись по душе (фразеол.) — понравиться.

³ Драный (разг.) — рваный.

⁴ Подтягивать — *зд.*: подпевать.

⁵ С сердцем (разг.) — сердито, нервно.

⁶ Как это тебя угораздило? (разг.) — Как это случилось?

⁷ Сникнуть (разг.) — *зд.*: замолчать, затихнуть расстроено.

⁸ Трофеи — *зд.*: то, что каждому удалось собрать.

⁹ С копной набрала — полную корзину или полное ведро с верхом.

¹⁰ Извлечь — достать, вынуть что-либо откуда-либо.

¹¹ Горсть — количество чего-нибудь, уместяющееся в руке.

Бабка протестовала:

— Чужого не возьму! Сроду¹ чужим не пользовалась!

— Молчи, бабуся! — урезонил² ее рыбак. — Какое же это чужое? Ребята ж эти все внуки твои. Хорошие ребята. Только догадка у них еще слаба. Сыпь, хлопцы³, сыпь, не робей!

И когда туес наполнился доверху, рыбак торжественно поставил его бабке на колени.

Она обняла посудину руками и, пошмыгивая носом, на котором поплясывала слеза, все повторяла:

— Да милья, да родимья!..⁴ Да зачем же это? Да куда мне столько? Да касатики⁵ вы мои!..

Туес был полон, даже с «копной».

Рыбаки снова грянули песню. Школьники тоже подхватили ее: Эх, Калино, Лямино, Левшино! Комариха и Теплая гора!..

Поезд летел к городу. Электровоз рявкнул⁶ озорно, словно бы выкрикивал: «Раздайся, народ!⁷ Бабку с малиной везу!» Колеса вагонов поддакивали: «Бабку! Бабку! С малиной! С малиной! Везу! Везу!»

А бабка сидела, прижав к груди туес с ягодами, слушала дурашливую⁸ песню и с улыбкой покачивала головой:

— И придумают же! Придумают же..! И что за народ пошел!..

I. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Где, в каком месте нашей страны происходит действие рассказа?

2. Что объединяет всех людей, собравшихся на сто первом километре?

3. Какая беда произошла с бабкой?

4. Как отнеслась бабка к своей беде?

5. Какой она была в молодости?

6. Как отнеслась она к рыбакам?

7. Какой совет ребятам дал рыбак?

8. С каким настроением возвращались все в город? Что сближало теперь всех людей в вагоне?

II. Опираясь на контекст, определите смысл выделенных слов, словосочетаний и предложений.

1. ...И у всех посуда: кастрюли, ведра, корзины, бидоны. И вся посуда полна. Малины на Урале — **бери не переберешь**.

¹ Сроду (*прост.*) — никогда, ни разу.

² Урезонить — уговорить.

³ Хлопцы (*прост.*) — ребята.

⁴ Милья, родимья (*диал.*) — милые, родные.

⁵ Касатик — ласковое обращение к кому-нибудь (в народной речи и поэзии).

⁶ Рявкнуть — *зд.*: издать грубый, отрывистый звук.

⁷ Раздайся, народ! — раздвинься в стороны, народ!

⁸ Дурашливый (*разг.*) — смешной, глупый.

2. В узкую дверь тамбура пытаются влезть штук тридцать ребятишек, и среди них копошится старушонка. Она острым плечом «режет массы», достигает подножки, цепляясь за нее. 3. Дверца у фонаря то открывается, то закрывается. Свечи в фонаре нет. И фонарь уже ни к чему. Поезд этот давно освещается электричеством, а фонарь просто запомнили снять, вот он и остался сиротой. 4. ...и тут же, смахнув платком слезы с реденьких ресниц, затынула:

В саду ягода малина
Под у-у-у-укрытием росла-а-а...

И даже рукой плавно взмахнула. Должно быть, компанейская бабка когда-то была. Погуляла, попела на своем веку.

ЗАДАНИЯ

I

Обратитесь к первым двум абзацам. а) Укажите глаголы, существительные, передающие действия ягодников (раскрывающие смысл глагола *штурмует* — толпа *штурмует* поезд). б) Выделите разговорную лексику. Обратите внимание на конструкцию предложения: *Малины на Урале — бери не переберешь*. По образцу этого предложения составьте аналогичные. Например: *Книг в этой библиотеке — читай не перечитаешь*. (Род. падеж первого существительного вы зван словом *много*, которое в предложении выпущено.)

II

Просмотрите следующие абзацы текста (до слов *Так, с болтающимся...*). Повествователь с любовью и мягким юмором рассказывает о бабке. Подтвердите это анализом текста.

1. Как названа бабушка в первом абзаце? Суффикс **-онк(-енк-)** в русском языке имеет два значения: уменьшительно-уничижительное и уменьшительно-ласкательное. В каком значении он в слове *старушонка*? Как называет старую женщину повествователь? Как обращаются к ней проводница, рыбак (в следующих частях текста)? В ряду слов *бабушка — старушонка — бабка — бабуся* укажите слово нейтральное и слова с эмоцио-

нальной окраской. (В сибирской и уральской деревне старую женщину называют *бабка*.)

2. Найдите предложения: *Да что там авария — трагедия! Самая настоящая трагедия*. Какое значение имеет здесь слово *трагедия*? Найдите в следующих частях текста синонимы к этому слову.

3. Укажите выражения, словосочетания, вызывающие улыбку.

4. Какими словами передано горе бабки?

III

В следующих абзацах (до слов *А ведь еще...*) продолжает развиваться тема горя старой женщины. В этих абзацах особенно ошутимо сочувствие повествователя. Оно передано лирической тональностью текста. 1) Одно из средств создания лиризма — повтор и распространение предложения однородными членами. Проанализируйте с этой точки зрения предложение *Сухие, сморщенные губы дрожали и дрожали, руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягодницы, тоже тряслись*. 2) Лиризм, эмоциональность создается также подчеркиванием какой-либо детали или образа. Прочитайте последний абзац этой части (*Сидит бабка...*).

а) Какой художественный образ подчеркнут здесь? Как раскрывается «сиротство» фонаря?

б) Как соединяется «сиротство» фонаря с настроением старой женщины?

в) Прочитайте последние предложения абзаца. Обратите внимание на конструкцию этих предложений. Что достигается повтором одинаковой конструкции и вынесением слова *пусто* в начало предложения? Одинаково ли значение этого слова во всех трех предложениях?

IV

Обратитесь к следующей части текста до слов *На разъезде...* Здесь создается образ русской крестьянки, о которой еще в XIX веке поэт Некрасов * писал:

И добрая работница,
И петь-плясать охотница
Я смолоду была.

1. Как конкретизируется эта мысль в тексте рассказа? Укажите лексику, раскрывающую смыслы **проворная** и **компанейская**.

* Некрасов Николай Алексеевич (1821—1878) — русский поэт, изображал народную жизнь, выражал мечты о народном счастье. Некрасов создал в своей поэзии образ русской женщины-крестьянки.

2. Речь бабки выделена кавычками. Как вы думаете, кому принадлежат слова: *человек... ноне одцокий, пережила свою родову?* Укажите еще подобный случай включения речи персонажа в речь автора. Что достигается этим?

3. Обратите внимание на конструкцию предложений *Вот тебе и проворна! Вот тебе и сама!* Как вы думаете, какие чувства выражены здесь? (Предложения, начинающиеся словами *Вот тебе и...* или *Вот те и...*, характерны для разговорной речи. Они выражают чувства удивления, разочарования.)

V

В следующей части рассказа продолжается описание бабкиного горя. Просмотрите текст до слов *Тот, что был в шляпе...*

1. Укажите слова, словосочетания, развивающие эту тему.
2. Почему бабуку так задели слова рыбака *Экая ты неловкая!*?

3. Найдите в тексте словосочетания *сухоньким кулачишком*. Выделите суффиксы в этих словах. Какова их роль? Какую эмоциональную окраску придают эти слова тексту?

4. Как выражена в этой части текста мысль о сочувствии старой женщине?

VI

Обратитесь далее к тексту рассказа (до слов *Она обняла...*).

1. Какая мысль развивается здесь?

2. В каких словах подчеркнута мысль о родстве, близости всех людей?

3. Найдите в тексте предложение *...а бабусе радость будет!* Только ли бабусе радость? В этой части соединяются смыслы **добро — радость**. Подтвердите это положение.

VII

Прочитайте последнюю часть рассказа. Здесь получает завершение смысловый ряд **сочувствие — помощь — добро — радость**.

1. Как передана здесь атмосфера радости, объединяющей людей? (Обратите внимание на песню, «голоса» электровоза и колес, выделенные и повторяющиеся слова.)

2. Прочитайте предложения:

— *Да милья, да родимья!.. Да зачем же это? Да куда мне столько? Да касатики вы мош!..*

Какие чувства старой женщины раскрываются здесь? Что придает эмоциональность этому отрезку текста? (Наряду с лексикой и знаками препинания, здесь большую роль играет частица *да*, которой начинается каждое предложение.)

3. Рассказ завершается фразой *И что за народ пошел!*.. Как вы ее понимаете? Раскройте смысл этой фразы.

4. Как бы вы прочли название рассказа? На каком слове следует поставить интонационное ударение?

■ Подготовьте небольшое сообщение на тему: «Гуманистический смысл рассказа Виктора Астафьева «Бабушка с малиной».

■ ■ Расскажите о похожем случае из вашей жизни, из жизни близких или знакомых вам людей.

Ю.Я. Яковлев

род. в 1922 г.

Юрий Яковлевич Яковлев — писатель, адресующий свои произведения прежде всего подросткам, отсюда его предельная искренность и правдивость. В основе многих его произведений лежат жизненные события, свидетелем которых он был. Рассказ, новелла, короткая повесть, по словам писателя, — его «любимый жанр».

Прочитайте самостоятельно рассказ.

МОЙ ВЕРНЫЙ ШМЕЛЬ

У меня в сарае поселился шмель¹. Каждый раз, когда я прохожу мимо, до слуха доносится густое жужжание и легкий звон. Можно подумать, что шмель большой бражник² и веселится в сарае с компанией знакомых шмелей. На самом деле — никакой компании. Просто после жаркого дня шмель превращается в маленький вентилятор³ и проветривает свой дом. И это его проворно работающие крылья издают нескончаемый мохнатый звук «жжж-жжж-жжж».

Шмель оказался на редкость деликатным жильцом: услышав мои шаги, он тут же выключает вентилятор, чтобы не беспокоить меня, и продолжает проветривать дом только после моего ухода. Он вообще старается не попадаться мне на глаза. И я вынужден напрячь память⁴, чтобы представить себе, как выглядит шмель.

В детстве у меня был приятель Феля. Он собирал разных жуков, кузнечиков, ос. В его коллекции был и шмель. Величиной с крупный боб⁵, тигровой окраски⁶, с черной глазастой голов-

¹ Шмель — насекомое из семейства пчел с толстым мохнатым тельцем.

² Бражник (устар.) — пьяница, гуляка.

³ Вентилятор — прибор для проветривания помещения.

⁴ Напрячь память — сделать усилие, чтобы вспомнить о ком-либо, о чем-либо.

⁵ Боб — растение с овальными семенами.

⁶ Тигровая окраска — желтая окраска с черными полосами.

кой. Он был приколот к бутылочной пробке с табличкой «Шмель — земляная пчела». У меня с этим Фелей сложились странные отношения. Как-то в коридоре я выбил у него из рук портфель, Феля ущипнул меня. Тогда я толкнул его. Феля отлетел к стене, а я очутился в учительской.

— Ты ударил его? — спросила меня Римма Ильинична, маленькая подвижная учительница истории.

Я промолчал.

— Ты ударил его? — повторила она, нажимая на слово «ты».

— Толкнул,— пробурчал я.

— А ты знаешь, что он болезненный мальчик?

— Я не знал.

— Ты обратил внимание, что у него под глазами синие круги?

— Я думал, что это чернила.

Стул скрипнул. Римма Ильинична встала.

— Ты знаешь, что с ним может случиться? — учительница приблизилась ко мне, и глаза ее округлились: — Он может умереть в любую минуту. Вот ты толкнешь его, а он умрет.

Мне стало не по себе.

— Я только один раз... толкнул.

— И одного раза достаточно.

Ее слова окончательно сразили меня. Мне стало страшно. Я представил себе Фелю... мертвым. В гробу. В школьной форме. В грязных ботинках. С портфелем на животе...

Когда я очутился в коридоре, то первым долгом кинулся искать Фелю. Он был жив! Стоял в коридоре и механически жевал бутерброд с колбасой. Беда миновала меня.

У него было худое, вытянутое лицо и красные уши. Такие уши существовали специально для того, чтобы зацеплять за них дужки очков. Очки у Фели с толстыми стеклами, сквозь них невозможно было различить глаза. Глаза расплывались. Они превращались в двух серых рыбок, которые плавали в круглых аквариумах¹. Стоило посмотреть на них в упор², как глазыбки куда-то уплывали... Вообще эти очки не увеличивали, а уменьшали: все большое выглядело в них маленьким.

После разговора в учительской я стал бояться Фели. И боялся его, как боялся фарфоровой вазы, которая может упасть и разлететься на мелкие черепки³. Я обходил Фелю стороной, чтобы случайно не задеть его плечом. Когда в раздевалке возникала давка, я старался оградить Фелю от навалившихся ребят — отводил от него угрозу смерти.

Постепенно он занял в нашем классе особое положение. У него было вечное освобождение от физкультуры, и, когда мы прыгали, приседали, лезли на шведскую стенку, Феля сидел в раздевалке и читал толстую книгу.

Ему все разрешалось. Он мог пропустить школу — и никто

¹ Аквариум — стеклянный ящик с водой для содержания рыб.

² Смотреть в упор — *зд.*: смотреть очень внимательно, пристально.

³ Черепок — обломок, кусочек разбитого глиняного, фарфорового изделия.

не спрашивал, почему. Все знали, что из-за опасной болезни. Бывало, Фелю вызывали к доске, и он не мог ответить на вопрос.

— Ты не знаешь? — вкрадчиво¹ спрашивала учительница.

Он молчал.

— Ты не выучил урок?

Феля тяжело вздыхал и прижимал к брюкам тонкие длинные пальцы. Всем своим видом он как бы говорил: да, я не выучил урок, потому что страдал от своего таинственного недуга². Учительница виновато опускала глаза:

— Ничего страшного, ответишь в другой раз. Садись... Не волнуйся.

Лицо Фели не озарялось радостью. Оно изображало страдание. В классе становилось тихо. Иногда Феле надоедало сидеть на уроке. Он поднимался и говорил:

— Римма Ильинична, разрешите мне уйти. Я записан к профессору-гельминтологу³.

Римма Ильинична со скорбной значительностью смотрела на Фелю и говорила: «Да. Да. Конечно. Ты можешь идти».

Он брал портфель и вяло плелся к двери, а я взволнованно смотрел ему вслед, словно провожал на подвиг.

Когда у меня в сарае поселился шмель, я никак не мог сообразить, в каком месте он живет. Я входил в сарай на цыпочках, чтобы шмель и его семейство не знали о моем приходе, и замирал. Я хотел определить, откуда тянется густая жужжащая нота. Обследовал стены. Потолок. Ползал по земляному полу. А бесконечное «ж» звучало то громче, то тише, словно шмель играл со мной в «жарко-холодно».

Однажды я пошел к сараю и уже вынул из кармана ключ, как вдруг из замочной скважины протиснулся⁴ шмель. Он был темно-янтарного цвета, с черными обручами⁵ вокруг тела. Шмель не испугался меня. Он вел себя очень спокойно. Я разглядывал его, а он в свою очередь разглядывал меня.

Он действительно был похож на шмеля из Фелиной коллекции! Я перенесся в далекие годы и вспомнил, как ходил по школьным коридорам и без конца повторял:

Шмелем князь оборотился,

Полетел и закружился.

Эти строчки из пушкинской сказки все время вертелись у меня на языке, и перед глазами возникал большой рассерженный шмель, который на самом деле был царевичем Гвидоном⁶. Шмель Гвидон гнался за бабой Бабарихой⁷, а близорукий Феля не

¹ Вкрадчиво — *зд.*: доверительно, осторожно.

² Недуг — болезнь.

³ Гельминты — глисты, черви, паразитирующие в различных органах и тканях человека, животных и растений. Вызывают заболевания — гельминтозы. Гельминтолог — врач-специалист, лечащий от этой болезни.

⁴ Протиснуться — пройти, пролезть с трудом.

⁵ Обруч — *зд.*: полоса.

⁶ Царевич Гвидон — герой «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина.

⁷ Баба Бабариха — отрицательный персонаж из той же сказки.

разглядел, принял его за обычного шмеля и наколол на пробку.

— Зачем ты убил его? — с досадой спросил я тогда Фелю.

— Я усыпил его, чтобы без боли...— сказал в оправдание Феля и дал мне понюхать отвратительную, бьющую в нос жидкость, которой он усыплял насекомых.

Я до сих пор помню этот запах.

Итак, мой сегодняшний шмель вылез из замочной скважины и забрался туда обратно. Мы познакомились. Теперь мне было ясно: он поселился в двойной двери, утепленной войлоком. Я приложил ухо к шершавым доскам — дверь гудела. Вот бы перенести эту грубую неструганную дверь к себе в дом! Очень приятно жить по соседству с хорошим шмелем и его шмелятами. Может быть, все шмели обладают чудесным даром определять в человеке фальшь и ставить под его глазом клеймо¹ — радужную дулю²?

Мне в свое время очень не хватало такого верного шмеля. Он был мне необходим в тот день, когда я поцеловал Лизу. Это было первый раз в моей жизни. Я даже не знаю, можно ли это назвать поцелуем. Я просто прижался к ее теплой, удивительно родной щеке губами...

Я думал, что она оттолкнет меня или скажет что-нибудь резкое. Но она даже не отстранила меня. Только опустила голову и одними губами спросила:

— Зачем это?

От нахлынувшей радости у меня отнялся язык. Радость нарастала, поднималась, выходила из берегов. Наверное, ее хватало бы на целый мир, но я был единственным ее обладателем, и меня распирало³. Я только боялся, чтобы не произошли какие-нибудь перемены: например, время повернет вспять⁴ и получится так, что я не поцеловал Лизу.

И я поторопился уйти, чтобы все осталось по-прежнему. Я шел по улице сам не свой. Я скакал на одной ноге. А один раз даже прошел колесом. И тут мне встретился Феля. К тому времени он уже вытянулся, успел прослыть начитанным, эрудированным малым и все время давал почувствовать свое превосходство. Но в тот момент, когда я его встретил на улице, это не имело значения. Я так бурно обрадовался ему, что он спросил:

— Что с тобой? Может быть, ты выпил?

Это был настоящий мужской разговор, и, хотя я еще никогда не пробовал вина, у меня сорвалось как-то само собой:

— Да, понимаешь, пришлось... подвернулся случай. Мы с друзьями выпили по рюмке.

Лицо у Фели вытянулось от удивления, а я положил ему

¹ Клеймо — печать, знак, который ставят, выжигают на ком-нибудь, на чем-нибудь.

² Радужная дуля — *зд.*: многоцветный большой след от укуса шмеля.

³ Меня распирало — *зд.*: меня переполняло (чувство).

⁴ Вспять — назад.

на плечо руку и начал трясти его, забыв, что он может «умереть в любую минуту».

— Перестань меня трясти,— сердито сказал Феля, поправляя сползшие на кончик носа очки.— Что такое?

Веселые молоточки застучали у меня в висках. Я приблизился к Феле и посмотрел в его очки.

— Поклянись мне, что ты никому не скажешь,— произнес я таинственным голосом.

Феля тут же согласился принести клятву.

— Пожалуйста,— сказал он,— что у тебя за тайна?

Он оживился и скрестил на животе длинные пальцы.

— Клянись! — потребовал я.

— Пожалуйста. Клянусь!

Я сжал его локоть и тихо сказал:

— Понимаешь, Феля, я поцеловал ее.

Ни один мускул не дрогнул на его лице. Я решил, что Феля не понял меня, потому и стоит неподвижно и не трясет мою руку. Я сказал:

— Феля, я люблю Лизу, а Лиза любит меня. Мы любим друг друга.

Я произнес эти магнетические ¹ слова и посмотрел на Фелю.

Да, он не кричал от радости потому, что был ошеломлен ², решил я, и Феля показался мне самым прекрасным человеком на свете.

— Феля,— воскликнул я,— ты теперь мой лучший друг. И я тебя тоже люблю.

С этой минуты Феля был уже не просто Фелей, а неким сосудом, в котором хранилась моя бесценная тайна.

Ах, как мне в этот день недоставало мудрого шмеля, который разоблачает фальшь и ставит свое беспощадное клеймо под голубыми глазами неприкосновенных подлецов. Если бы тогда из-под дужки Фелиных очков выглядывало шмелиное клеймо — красно-сизо-фиолетовая дуля,— я бы промолчал. Я нашел бы для своей тайны другой сосуд. Более надежный.

На другой день Лиза молча прошла мимо меня.

— Лиза, здравствуй! Лиза...

Она ускорила шаги. Моя радость стала быстро уменьшаться. Она как-то сморщилась и поникла.

Я догнал Лизу. Взял ее за руку. Она вырвала свою руку из моей и чужим голосом сказала:

— Я не знала, что ты такой жалкий хвостун. Я верила тебе, а ты оказался дрянью.

— Лиза, что ты говоришь?

— Я знаю, что я говорю. Я очень жалею... Нашел кому похвастаться — Фельке.

Свет померк. Мир перевернулся. Я решил убить Фельку.

¹ Магнетический (устар.) — обладающий свойствами гипноза.

² Ошеломлён — чрезвычайно удивлен.

Я забыл, что он болезненный, освобожденный от физкультуры. Я подстерег¹ его в коридоре, схватил за грудки и прижал к стене. Две серые рыбки метались в круглых аквариумах. Они ускользали от моего взгляда.

Он заговорил первым:

— Что ты от меня хочешь? Я сказал правду.

Его слова оглушили меня.

— Как, правду?

— А разве нет? Я только повторил твои слова. Ты хочешь, чтобы я лгал?

Я держал Фелю изо всех сил, даже разорвал на нем рубашку, но он ускользал от меня.

— Ты же дал клятву хранить все в тайне! — отчаянно крикнул я и почувствовал, как мои руки разжимаются, не могут удержать Фелю.

— Так ведь для нее это не было тайной.

Он выскользнул у меня из рук. Он был ангельски чист, а я стоял оплеванный, вываленный в грязи. Я был обезоружен и парализован. Ничего я не мог с ним сделать. Опасливо посмотрел на Фелю и зашагал прочь.

Как мало люди задумываются над пользой шмелей. Не обращают на них внимания или отмахиваются от них, как от ос. А шмели очень нужны людям, чтобы предупредить их об опасности. Много лет спустя я снова встретил Фелю. Судьба свела меня с ним в коридоре, в котором ходят умные, серьезные люди. Феля изменился. Куда исчезло его болезненное лицо с синими кругами под глазами. Он стал гладким, лоснящимся, впадины щек заполнились жирком. Плечи, на которых все раньше висело, округлились, стали удобными для рубах и пиджаков. А вздутый животик, как бы подкачанный велосипедным насосом, придавал его фигуре определенную устойчивость. И называли его не Фелей, а Феликсом.

Он стоял ко мне в профиль, и я видел только один его глаз. Серая скользкая рыбка плавала в круглом аквариуме. Подстриженная наискосок светлая демократическая прядка спадала на лоб, и Феля неторопливым артистическим движением водворял ее на место. Я хотел пройти мимо, но он заметил меня, протянул руку, повернулся ко мне, и я с великой радостью увидел, что его второй глаз заплыл и вокруг сверкала этакая великолепная радужная дуля.

— Где же это ты так? — спросил я Фелю и почувствовал, что начинаю смеяться.

— Да понимаешь ли... я был за городом, в гостях, и мне... меня укусила шмель, — сбивчиво ответил Феля и тоже засмеялся. Его смех был похож на покашливание.

«Эге! Еще не перевелись смелые шмели, — подумал я, — видно, нашелся шмель и на моего Фелю!»

¹ Подстеречь — зд.: дожидаться.

Я не должен был смеяться, но ничего не мог с собой поделать и чувствовал боль в уголках рта, которые рвались к ушам от смеха.

— Смешно, правда? — кисло спросил Феликс.

— Не то слово, — отозвался я с жаром. — Ты не представляешь себе, как это прекрасно. Какие великолепные цвета, какие тонкие переходы. Мастерская работа.

Феля перестал улыбаться. Лицо его вытянулось.

— Что ты этим хочешь сказать?

— Да, право, ничего. Это, видно, был отличный шмель. Ты убил его?

— Какое это имеет значение?

Я понял, что Феля не убил его, и сказал:

— Я знаю одного шмеля. Он живет у меня в сарае. В двери. Вход через замочную скважину...

Феля покраснел так, что его яркая дуля померкла, дернул плечом и пошел прочь. А я все еще продолжал улыбаться широко и счастливо.

— Что это вы, милый, сияете? — спросила меня старушка в синем халате. — Автомобиль выиграли?

— Нет, — ответил я, — берите выше. Я выиграл сражение.

Старушка испуганно посмотрела на меня и зашаркала туфлями по коридору.

Вечером я подкрался к сараю, чтобы не потревожить своих крылатых жильцов. Приложил ухо к двери и стал слушать. Оттуда доносился нескончаемый радостный гул. Он был похож на оживленный разговор. Мой знакомый шмель рассказывал своим друзьям, как ловко он всадил жало Феле в глаз. Остальные шмели обсуждали его поступок и говорили ему много приятных слов, состоявших из одной протяжной, шершавой буквы — «жжж-жжж-жжж».

I. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Что вы узнали из рассказа о повадках шмеля?
2. Почему рассказчик испытывает страх после первого столкновения с Фелей?
3. С чем связано «особое положение» Фели в классе?
4. Каким заболеванием страдал Феля?
5. В связи с чем Феля дает клятву рассказчику?
6. Какова причина второго столкновения рассказчика с Фелей?
7. Как закончилась последняя встреча рассказчика с Фелей?
8. Почему рассказчик считает, что он «выиграл сражение»?

II. Опираясь на контекст, объясните смысл выделенных слов, словосочетаний и предложений.

1. И это его **проворно** работающие крылья издают нескончаемый **мохнатый** звук «жжж-жжж-жжж». 2. — Ты ударил его? — спросила меня Римма Ильинична, маленькая **подвижная**

учительница истории. 3. Мне стало не по себе. 4. Ее слова окончательно сразили меня. 5. Беда миновала меня. 6. Я обходил Фелю стороной, чтобы случайно не задеть его плечом. 7. Лицо Фели не озарялось радостью. 8. Римма Ильинична со скорбной значительностью смотрела на Фелю... 9. Он брал портфель и вяло плелся к двери... 10. Эти строчки из пушкинской сказки все время вертелись у меня на языке... 11. — ...Я усыпил его, чтобы без боли... — сказал в оправдание Феля и дал мне понюхать отвратительную, бьющую в нос жидкость, которой он усыплял насекомых. 12. Я приложил ухо к шершавым доскам — дверь гудела. 13. Мне в свое время очень не хватало такого верного шмеля. 14. От нахлынувшей радости у меня отнялся язык. 15. Я шел по улице сам не свой. 16. А один раз даже прошел колесом. 17. К тому времени он уже вытянулся, успел прослыть начитанным, эрудированным малым и все время давал почувствовать свое превосходство. 18. Это был настоящий мужской разговор, и, хотя я еще никогда не пробовал вина, у меня сорвалось как-то само собой: «Да, понимаешь, пришлось... подвернулся случай. Мы с друзьями выпили по рюмке». 19. Веселые молоточки застучали у меня в висках. 20. Ни один мускул не дрогнул на его лице. 21. Ах, как мне в этот день не доставало мудрого шмеля, который разоблачает фальшь и ставит свое беспощадное клеймо под голубыми глазами неприкосновенных подлецов. 22. Она как-то сморщилась и поникла. 23. «Я не знала, что ты такой жалкий хвостун. Я верила тебе, а ты оказался дрянью». Свет померк. 24. Он был ангельски чист, а я стоял оплеванный, вывалянный в грязи. 25. Подстриженная наискосок светлая демократическая прядка спадала на лоб, и Феля неторопливым артистическим движением водворял ее на место. 26. «Эге! Еще не перевелись смелые шмели,— подумал я,— видно, нашелся шмель и на моего Фелю!» 27. — Что это вы, милый, сияете? — спросила меня старушка в синем халате. 28. Старушка испуганно посмотрела на меня и зашаркала туфлями по коридору.

ЗАДАНИЯ

Рассказ «Мой верный шмель», посвященный вопросам нравственной основы человеческих поступков, построен на переплетении, пересечении двух сюжетных линий: повествовании о первой юношеской любви героя, от имени которого ведется рассказ, о его столкновении с предательством — и о «верном шмеле». Этим сюжетным линиям соответствуют и два временных плана.

Проследим, как их взаимодействие, взаимосвязь способствует решению поставленной автором художественной задачи.

I

Просмотрите часть текста до слов *Когда у меня в сарае...*

1. Найдите первую фразу третьего абзаца *В детстве у меня был приятель Феля*. Сравните ее с первыми двумя абзацами и определите, совпадает ли в них сюжетное время. 2. Из первых двух абзацев вычлените слова, характеризующие шмеля. Каков он? 3. В третьем абзаце найдите фразу, с которой начинается соприкосновение темы шмеля и темы детства. 4. Обратитесь к следующему фрагменту текста (со слов *Ты ударил...*). Найдите в нем слова и выражения, описывающие страх, который охватил рассказчика после разговора с учительницей истории. Чем он вызван? Как вы понимаете выражение *Мне стало не по себе*? 5. В следующем после диалога фрагменте текста найдите фразу: *Стоял в коридоре и механически жевал бутерброд с колбасой*. На основе контекста определите смысл выделенного слова. Что подчеркивается этим словом в Феле? 6. Обратитесь далее к фрагменту, где дается описание внешнего вида Фели. Какие слова использованы для описания? Найдите развернутое сравнение для характеристики глаз Фели. Скажите, можно ли на основании этого описания уловить отношение рассказчика к Феле? Каково оно, по вашему мнению? Раскройте смысл фразы: *Вообще эти очки не увеличивали, а уменьшали: все большое выглядело в них маленьким*. 7. а) Найдите далее в тексте подтверждение следующему положению: *Ему все разрешалось*. б) Вычлените из всего отрывка слова, свидетельствующие о тяжелом, по мнению окружающих, заболевании Фели. 8. Обратите внимание на подчеркнутые в предложениях слова: *Бывало, Фелю вызывали к доске, и он не мог ответить на вопрос; Иногда Феле надоедало сидеть на уроке*. Слышите ли вы нотки легкой иронии, которой эти слова заряжают весь фрагмент? Отчего возникает такая тональность, как вы думаете? 9. Можно ли, по вашему мнению, квалифицировать заболевание гельминтозом как смертельно опасное? Понимала ли Римма Ильинична, от каких болезней лечит врач-гельминтолог? Найдите во всей анализируемой части слова, в которых выражено ее отношение к болезни Фели. 10. Прочитайте последнее предложение части текста: *Он брал портфель и вяло плелся к двери, а я взволнованно смотрел ему вслед, словно провожал на подвиг*. В этой фразе как бы соединены, совмещены две точки зрения рассказчика на одни и те же события — маленького, непосредственного их участника, и взрослого, переоценившего суть прошедших событий и их участников. Отсюда вновь возникает ироническая тональность, которой окрашено все, о чем вспоминает рассказчик много лет спустя. Именно взрослому человеку может принадлежать подчеркнутая во фразе лексика. Такой же

прием использован автором и во всей анализируемой части текста. Просмотрите всю часть с этой точки зрения и найдите подобные случаи.

II

Обратитесь к следующей части до слов *Ах, как мне в этот день...*

1. Первые два абзаца переводят повествование из воспоминаний о детстве в иное сюжетное время, что вновь связано со шмелем. Скажите, какие «отношения» складываются у рассказчика со шмелем? Что об этом говорится в тексте? 2. Найдите в третьем абзаце указание на переход во временном плане — вновь в детские годы. Прочитайте предложение, в котором происходит сближение двух сюжетных линий (**Феля — шмель**). 3. В «Сказке о царе Салтане» царевич Гвидон превращается поочередно в комара, муху, шмеля и наказывает укусом злых, бессердечных персонажей сказки — ткачиху, повариху и бабу Бабариху. В каких словах выражена ирония? Укажите лексические единицы, в которых содержится негативная оценка поступка Фели. 4. Следующий абзац переносит нас в «сегодняшний день». а) Проследите, как через лексику передается нарастание симпатии рассказчика к шмелю. С чем это связано? б) Обратите внимание на последнее предложение абзаца: *Может быть, все шмели обладают чудесным даром определять в человеке фальшь и ставить под глазом клеймо — радужную дулю*. Определите роль этой фразы в соединении двух сюжетов. 5. Следующий абзац начинается с предложений *Мне в свое время очень не хватало верного шмеля. Он был мне необходим в тот день...* В какое сюжетное время переводится повествование? Укажите лексические единицы, конкретизирующие время действия. 6. Просмотрите фрагмент текста, в котором повествуется о первом поцелуе, до слов *И тут мне встретился Феля*. Вычлените слова и словосочетания, в которых выражена сила чувства рассказчика. Как в контексте раскрывается смысл выражения *меня распирало*? 7. Найдите в следующем абзаце фразу, где дается краткая характеристика Фели. Соответствует ли она восприятию его рассказчиком в момент их встречи? Найдите эту фразу. Чем можно объяснить такое несоответствие? 8. Найдите фразу: *Лицо Фели вытянулось от удивления, а я положил ему на плечо руку и начал трясти его, забыв, что он может умереть в любую минуту*. Скажите, кому принадлежат выделенные слова? Определите, каким образом возникает здесь иронический тон? 9. Обратитесь к диалогу **рассказчик — Феля**. Определите на основе контекста эмоциональное состояние собеседников. Покажите, как это отражено в лексике.

III

Просмотрите часть текста до слов *Как мало люди...*

1. Скажите, как в первом абзаце этой части соединяются две

сюжетных линии? Прочитайте все предложение. Почему рассказчик употребляет слово *неприкосновенный* (подлец) в отношении Фели? 2. Как во всей этой части раскрывается смысл слова *подлец*? 3. Найдите здесь сравнение Фели с сосудом. Оно использовано и в предыдущей части. Сопоставьте их. Какова, по вашему мнению, роль сравнения в создании тональности части? 4. Найдите слова, в которых выражено душевное состояние рассказчика после разговора с Лизой. Сравните, как переданы чувства рассказчика здесь и в сцене после поцелуя. 5. В этой части трижды повторено слово *ускользать*, в третьем случае с приставкой **вы-** (*выскользнул*). Какой оттенок значения придает слову приставка? Что подчеркивается в поведении Фели повтором этого слова и сравнением его глаз с серыми рыбками? 6. Объясните на основе контекста смысл предложения *Он был ангельски чист, а я стоял оплеванный, вываленный в грязи*. Соответствует ли такой вывод объективному поведению обоих персонажей? Как раскрывается характер каждого в диалоге?

IV

Обратитесь к последней части текста.

1. Докажите, что здесь обе сюжетные линии соединяются. 2. В первом абзаце, как и на протяжении всего рассказа, вновь возникает разговор о шмеле, предваряя повествование о Феле и являясь своеобразным рефреном*. Что здесь говорится о шмеле? 3. Обратитесь в первых двух абзацах к описанию внешности Фели. Определите тональность этого описания. Какими средствами достигается ирония? 4. Объясните на основе контекста смысл выражения *Нашелся шмель и на моего Фелю!* 5. Скажите, как раскрывается эмоциональное состояние рассказчика и Фели? Чем объясняется контраст в их настроениях? 6. Раскройте смысл предложения *Я выиграл сражение*. 7. Скажите, какова роль начала рассказа и последнего абзаца в построении (композиции) рассказа? 8. После анализа рассказа вновь обратитесь к его заголовку. Раскройте смысл названия этого произведения.

■ Скажите, что способствует формированию людей типа Фели? Что отталкивает вас в этих людях?

■ Подготовьте сообщение на тему «Художественная реализация авторского замысла в рассказе Ю. Яковлева «Мой верный шмель». (Обратите внимание на развитие сюжетных линий, сравнения *глаза — рыбки*, на художественные детали.)

Прочитайте самостоятельно рассказ.

* **Рефрен** — композиционный прием повтора.

БАМБУС

Хмурым утром в дверях школы появился незнакомец странного вида. Невысокого роста, большеголовый. В черных спутанных волосах тусклым солнышком проглядывала лысина. Усы не росли, а беспорядочно лезли из кожи вон, и в них торчала погасшая трубка. Темные глаза навывкате¹ сверкали запоздалым озорством².

Он взбежал по лестнице, распахнул дверь канцелярии, и в комнате резко запахло табаком.

— Мне нужен директор!

Секретарша — плосколицая, с нарисованными бровями — перестала печатать на машинке.

— Как о вас сказать?

— Пришел Бамбус!

Странное имя прозвучало как удар барабана. Нарисованные брови болезненно надломились:

— Как-как?

— Бамбус! — Раздался новый удар барабана. — Разве не понятно?

— Понятно, — пролепетала³ секретарша и быстро проскользнула в кабинет директора.

Директор был не один. Перед ним, размазывая по щекам слёзы, стояли двое мальчишек. У одного — с губой, вздернутой домиком, — рукав был оторван и держался на одной нитке. У другого — с распухшим носом — рыжие волосы торчали на голове ржавыми гвоздиками. Пять минут назад мальчишки дрались, но, приведенные с поля боя к директору, враги превратились в товарищей по несчастью и держались друг друга.

— Вас спрашивает какой-то странный... Бимбус, — шепотом сказала секретарша, входя в кабинет.

— Не Бимбус, а Бамбус! — поправил ее директор. — Да где же он?

А незнакомец уже стоял в дверях, глубоко запустив руки в карманы пиджака и разглядывая директора выпуклыми глазами.

— Бамбус! — крикнул директор и отодвинул кресло.

— Чевока! — откликнулся нежданный гость и загромыхал сапожищами.

— Ха-ха!

— Хе-хе!

И хотя директор был на голову выше пришельца и шире его в плечах, возбуждение нечаянной встречи как бы уравнило их.

— Старее пятый «Б», — сказал Бамбус.

¹ Глаза навывкате — выпуклые глаза

² Озорство — шутовское или вызывающее осуждение поведение, шалость.

³ Пролепетать — несвязно, неразборчиво сказать что-либо.

— А мы давно тебя числим пропавшим без вести ¹. Где ты бродяжничаешь?

— Живу в избушке на курьих ножках ².

— Работаешь?

— Предсказателем ³.

Два заплаканных драчуна удивленно переглянулись и уставились на незнакомца. А директор усмехнулся и спросил:

— Предсказываешь дожди и грозы?

— Землетрясения, — отрубил ⁴ Бамбус и принялся раскуривать трубку. — А живу я на Краю Света.

— Почтовый-то адрес у твоей избушки есть?

— Запиши. Остров Шикотан. Мыс Край Света. Представляешь, где?

Директор пожал плечами ⁵.

— Ты вообще никогда не блистал по географии! Хе-хе! — Глаза Бамбуса озорно засверкали. — О Тихом океане слышал? Так там есть такие Курильские острова... Садовая голова! ⁶

Два заплаканных драчуна чуть не прыснули ⁷ от смеха.

— Ладно, ладно, ты не очень. Кто спал в шкафу на уроках? — Директор перешел было в наступление, но тут он спохватился ⁸, что, кроме него и Бамбуса, в кабинете развесив уши ⁹ стоят два нарушителя порядка, и скомандовал им: — Марш отсюда!

«Губа домиком» и «Ржавые гвоздики» моментально исчезли: появление предсказателя землетрясений избавило их от неприятностей.

Очутившись за дверью, они долго ходили по пустым коридорам и смеялись, с удовольствием передразнивая ¹⁰ директора и его друга:

— Бамбус! Ха-ха!

— Чевока! Хе-хе!

Тем временем в директорском кабинете было уже много сказано и много вспомнано. А Бамбус, пуская клубы дыма, сновал из угла в угол, как маневровый паровозик.

— В пятом классе у нас была учительница пения, — говорил Бамбус.

И его друг Чевока подтверждал:

— Была, конечно.

— Припоминаешь, как ее звали?

¹ Пропасть без вести — исчезнуть бесследно (не давая сведений о себе).

² Избушка на курьих ножках — образ из народной сказки: домик на куриных ножках.

³ Предсказывать — заранее сказать, что произойдет в будущем.

⁴ Отрубить (*разг.*) — *зд.*: резко и кратко ответить.

⁵ Пожать плечами (*фразеол.*) — выразить недоумение.

⁶ Садовая голова (*фразеол., разг., шутл.*) — глупый человек.

⁷ Прыснуть от смеха (прыснуть со смеху, *фразеол.*) — не сдержавшись, рассмеяться.

⁸ Спohватиться — внезапно заметить что-либо неладное.

⁹ Развесить уши (*фразеол., прост.*) — слушать с увлечением.

¹⁰ Передразнивать — подражать кому-либо, представляя его в смешном виде.

— Мы ее называли Певица Тра-ля-ля.
— Правильно! — Паровозик остановился и перестал пускать дым.— У нее был воинственно вздернут нос, а когда она пела, то нос поднимался еще выше. Ты не знаешь, где она?
— Зачем она тебе понадобилась? — спросил Чевока.
— Понадобилась,— уклончиво¹ ответил Бамбус.— У нас в пионерском отряде не было горна², так она где-то раздобыла³ старый почтовый рожок⁴.
— Тебя рожок интересует? — усмехнулся Чевока.
— Не в рожке дело... А где теперь наша Валюся?
— Работает в больнице.

Когда, изрядно надымив, Бамбус расстался со своим школьным товарищем, за углом его поджидали «Губа домиком» и «Ржавые гвоздики». Они пропустили его вперед и дружно крикнули вслед:

— Бамбус! Бам-бус!
И убежали.
Часом позже в больнице раздался странный телефонный звонок. Какой-то Бамбус спрашивал какую-то Валюсю.

— Это больница! — в третий раз кричала в трубку старая нянечка.

Но Бамбус настойчиво продолжал требовать Валюсю, и растерянная старушка отправилась к дежурному врачу. К ее великому удивлению, Валентина Ивановна спорхнула⁵ с белого кресла и бросилась к телефону:

— Бамбус! Здравствуй, Бамбус! Откуда ты? С края света? Я так и думала, что тебя занесет на край света. А я когда-то была в тебя влюблена...

При слове «влюблена» нянечка залилась краской и скрылась в дальнем конце коридора.

В этот же день дежурный по штабу артиллерийского училища докладывал майору Коржикову, что у аппарата его ждет какой-то Бамбус, вероятно из цирка, и что он, шутник, непочтительно величает товарища майора «Коржиком».

Майор не вспылил⁶, а прижал трубку к уху и, хмыкнув, произнес:

— Коржик слушает!
Дежурный по штабу тут же решил, что когда-то, до армии, майор тоже служил в цирке вместе с этим Бамбусом. Он окончательно уверился в этом, когда речь зашла о какой-то Певице Тра-ля-ля.

¹ Уклончиво — неопределенно, не давая точного ответа.

² Горн — духовой медный музыкальный инструмент, обычно использующийся для сигналов. Атрибут пионерской организации.

³ Раздобыть (разг.) — достать.

⁴ Рожок — музыкальный сигнальный инструмент.

⁵ Спорхнуть — *зд.*: быстро и легко встать.

⁶ Вспылить — внезапно рассердиться.

Еще Бамбус звонил в детский сад, на швейную фабрику, в порт. И всюду короткое духовое слово «Бамбус» звучало как пароль¹: открывающий доступ в далекий пятый класс «Б», куда без этого пароля никого не пускали...

И каждый раз предсказатель землетрясений спрашивал: — Не помнишь, у нас была учительница... Певица Тра-ля-ля?

Никто не встречал ее. Никто не знал, где она живет и жива ли она вообще.

Только один раз ему удалось продвинуться в своих поисках. Бывшая староста пятого «Б» Нина Лебедева как-то видела учительницу пения в Музее музыкальных инструментов, но это было давно, да и Певица Тра-ля-ля не узнала ее.

На другой день утром Бамбус пришел в Музей музыкальных инструментов. И сразу очутился в мире скрипок и гитар, сазов и волынок, труб и роялей, в мире старинных виол, лютен, змеевидных серпентов и бочкообразных тамбуринов². Стараясь не очень громыхать своими сапожищами, он шел из зала в зал, приглядываясь к зрителям и экскурсантам. Иногда он задерживался у витрины и разглядывал какой-нибудь диковинный³ инструмент. По душе ему пришлась⁴... флейта-жалейка⁵, которую безвестный пастух смастерил из бересты и коровьего рога. Вот бы раздобыть такую дудочку, и будет она всегда жалеть и утешать. Недаром ее называли жалейкой...

А потом среди труб он увидел потемневший от времени почтовый рожок. Он напал на след!⁶ Разве это был не тот самый рожок, который Певица Тра-ля-ля принесла в класс?! Рожок не изменился, только уменьшился, как уменьшаются все предметы, когда люди вырастают... Бамбус забыл о предостерегающей надписи «Инструменты руками не трогать», сунул в карман недокуренную трубку и снял с гвоздя почтовый рожок. Он ощутил в руке приятный холодок меди. И искренне, как мальчишка-пятниклассник, поверил, что, если заиграть на рожке, Певица Тра-ля-ля услышит знакомый сигнал и придет на его зов. Предсказатель землетрясений вдохнул побольше воздуха, сложил губы колечком и поднял маленькую трубу. И сразу в залах музея зазвучал хрипловатый призывный напев, который в прошлом веке извещал о прибытии почты. Бамбус покраснел от напряжения, с непривычки не хватало дыхания, но он не опускал рожка и повторил сигнал снова и снова. И когда набирал новую порцию воздуха, то слышал трепетное звенящее эхо⁷ — это все трубы музея откликались на сигнал почтового рожка.

¹ Пароль — секретное условное слово.

² Саз, волынка, виола, лютия, серпент, тамбурин — названия музыкальных инструментов.

³ Диковинный (разг.) — необыкновенный, странный.

⁴ Прийтись по душе (фразеол.) — понравиться.

⁵ Жалейка — народный музыкальный инструмент.

⁶ Напасть на след (фразеол.) — узнать о чем-либо местопребывании.

⁷ Эхо — отражение звука, отзвук.

Неожиданно за его спиной раздался сухой женский голос:
— Гражданин, что это значит?

Бамбус опустил рожок и оглянулся. Перед ним стояла Певица Тра-ля-ля. Она явилась по сигналу. Он не узнал ее лица, потому что старость, как маскарадная маска, делает человека неузнаваемым. Но в пожилой женщине было нечто такое, что не умещается под маской: нос учительницы пения, как в молодые годы, был воинственно вздернут вверх.

Да, да, это была она. Глаза Бамбуса засверкали, и он сказал:

— Здравствуйте!

— Мое почтение,— холодно ответила смотрительница музея.

— Я приехал с Края Света, я... — начал было Бамбус.

Но смотрительница музея бросила на него отчужденный взгляд и сказала:

— Вы меня с кем-то путаете!

— Нет, нет! Я же Бамбус, помните?..

— Не помню.

— Как же — пятый «Б»! Вы просто не узнаете меня. Усы. Лысина. Конечно, вы меня не узнаете, но я вас очень хорошо помню... «По разным странам я бродил, и мой сурок со мною».

Пожилая женщина с воинственно вздернутым носом холодно смотрела на Бамбуса, не видя в нем никого, кроме как нарушителя музейного порядка. А он предпринимал все новые попытки оживить ее память, которая застыла, как капля смолы¹ на коре дерева:

— У нас в классе не было горна. Вы принесли в школу вот этот почтовый рожок...

— Повесьте на место рожок. Это единственный экспонат такого рода.

Не плавилась застывшая смола. Не узнавала учительница пения Бамбуса. Не вспоминала пятого «Б». И тогда он, отчаявшись, сказал:

— Мы еще называли вас Певица Тра-ля-ля.

— Певица Тра-ля-ля... — Она усмехнулась, и голос ее дрогнул.— Да, да, они меня называли так.

Капелька смолы потеплела и медленно поползла, живая и ароматная. И чтобы не дать этой капле застыть, Бамбус стал рассказывать Певице Тра-ля-ля о ней самой же.

— А помните, как вы съехали вниз на перилах?

— Не может быть! — вырвалось у бывшей учительницы пения.

— В самом деле съехали... Я обычно сидел на «камчатке»² и очень досаждал³ вам. И однажды вы рассердились и крикнули мне: «Бамбус!» С тех пор я стал Бамбусом. Вспомнили?

¹ Смола — липкий, твердеющий на воздухе сок дерева.

² Сидеть на «камчатке» — сидеть на задней парте, далеко от стола преподавателя.

³ Досаждать — раздражать кого-либо, причинять неприятности.

— Это было так давно... — Она взяла из его рук почтовый рожок и повесила на место.

— Да, это было давно... Вы стояли у окна, а у меня была резинка, надетая на два пальца. Я скатал покрепче бумажку, послонявил ее и выстрелил в вас. Я всегда мазал ¹. Но тут я попал... Вы вскрикнули и пошли к двери, закрыв глаза ладонью...

Она пожала плечами и спокойно сказала:

— Разное случалось.

Бамбус не сводил с нее глаз. Он как бы испытывал ее.

— Я бегал к глазной больнице и все смотрел в окна, чтобы увидеть вас... Больницу-то вы помните?

— Я не была в больнице.

— Значит, все обошлось?! — воскликнул Бамбус. — А я, знаете, столько лет переживал. Я и теперь боялся встретить вас...

Он осекся ². Где-то хлопнула дверь, смотрительница покосилась на шум, и Бамбус заметил, что один ее глаз остался неподвижным. Глаз смотрел на него немигающим, безжалостным взглядом, от него исходил холод. Бамбус вздрогнул. Певица Тра-ля-ля быстро перевела взгляд на незваного гостя. Теперь оба глаза смотрели на него, но было поздно.

— Значит, случилось худшее, — глухо сказал Бамбус.

Она оборвала его:

— Вы здесь ни при чем. Это не ваша рогатка... ³

Бамбус не поверил:

— Зачем вы меня успокаиваете? Что было, то было. Я ведь взрослый человек.

— Так вот, взрослый человек, — сказала она с раздражением, — верьте, когда вам говорят. Это фронтовое ранение.

Но ее слова не доходили до Бамбуса. Он молчал, уставившись в одну точку. А Певица Тра-ля-ля рассердилась не на шутку:

— Если вы не верите мне, я вам докажу! Вечером вы придете за мной. И мы пойдем в школу. Ясно?

Все это она произнесла так решительно, как будто перед ней стоял не пожилой человек, а пятиклассник Бамбус с последней парты.

Вечером он ждал ее у подъезда. Накрапывал ⁴ дождь. Его волосы слиплись. Усы отвисли двумя черными сосульками. Он жевал мундштук погасшей трубки и ходил взад-вперед, стараясь подавить свое нетерпение.

Мимо, не обращая внимания на дождь, шел мальчишка с воздушным шариком. Бамбус схватил мальчика за руку и спросил:

— А ты знаешь, что накануне землетрясения сурки ⁵ выбегают из своих норок?

¹ Мазать (*прост.*) — не попадать в цель.

² Осечься — неожиданно прервать речь.

³ Рогатка — деревянная палочка с двумя «рогами», которые соединены резинкой. Используется ребятами для стрельбы.

⁴ Накрапывать — падать редкими каплями.

⁵ Сурок — небольшое животное.

— Не-а,— ответил мальчишка.
— А знаешь песню про сурка?
— Не-а!
— Ничего ты не знаешь! — рассердился Бамбус.
— Знаю,— возразил мальчишка.— Вас зовут Бамбус! Вы предсказатель землетрясений. А дождь предсказывать не умеете. «Губа домиком» расплылась в улыбке, и под ней сверкнули два крупных зуба. А Бамбус выкатил¹ от удивления глаза.

И тут появилась Певица Тра-ля-ля.
В школе был выпускной бал². Звучала музыка, и девочки в белых юбках-колоколах носились по коридорам, кружились, шумели — словом, вели себя как третьеклассницы. Мальчики были более сдержанными — им хотелось выглядеть взрослыми людьми. Веселье разгоралось все сильнее, и грусть расставания со школой никак не могла найти щелочку в этом веселье — ждала своего часа.

Певица Тра-ля-ля и Бамбус пробирались сквозь шуршащие белые купола: впереди бывшая учительница с воинственно вздернутым носом, за ней бывший ученик в грязных сапогах, с обвисшими усами, с погасшей трубкой. И от них обоих на паркете оставались мокрые следы.

Никто не понимал, зачем они пришли и что им, хмурым и озабоченным, нужно на этом прощальном празднике.

Кто-то засмеялся. Кто-то спросил:

— Вам кого?

Кто-то протянул тарелку:

— Хотите бутерброд с колбасой?

Они свернули в коридор и скрылись, как два видения. И долго блуждали по пустынным этажам старой школы, пока наконец не очутились в классе пения.

— Сядьте на свое место! — строго сказала бывшая учительница.

И бывший ученик послушно поплелся³ на последнюю парту.

— Теперь следите внимательно. В тот день я стояла у окна. Правильно? — Она подошла к окну и стала смотреть на улицу. — Я стояла здесь, а вы выстрелили с последней парты. В какой глаз вы могли мне попасть?

— В левый,— ответил Бамбус.

— А теперь подойдите ко мне,— властно сказала Певица Тра-ля-ля.— Посмотрите, какой глаз мой, какой чужой... Что вам еще от меня надо! — Она почти кричала на Бамбуса.— Заставляете старую женщину бегать под дождем, чтобы...

Она замолчала, потому что не нашла нужного слова. А Бамбус быстро подошел к ней. Посмотрел ей в глаза и опустил голову.

¹ **Выкатить глаза** (прост.) — широко раскрыть глаза.

² **Выпускной бал** — праздник в связи с окончанием учащимися учебного заведения.

³ **Поплёлся** (разг.) — пошел медленно и неохотно.

— Простите,— сказал Бамбус.— Я думал, что это забудется... с годами. Но есть вещи, которые сильнее нас. От них не убежишь даже на край света. Судьба кидала меня, как мальчика с сурком, но я всегда думал при случае попасть в родной город, разыскать вас и сказать: «Простите».

Певица Тра-ля-ля задумчиво подошла к роялю. Открыла крышку и вдруг заиграла старинную песенку про маленького бродягу¹ и про сурка.

И Бамбус глуховатым, бесцветным голосом запел:

— По разным странам я бродил,
И мой сурок со мною.
И сыт всегда, везде я был,
И мой сурок со мною,
И мой всегда, и мой везде,
И мой сурок со мною.

Двери класса бесшумно отворились — на пороге стояли девочки в белых колоколах. Они уже не смеялись. Притихли. Печаль нашла к ним лазейку. Сперва они, дыша в затылок друг другу, слушали Бамбуса. Потом, не сговариваясь, запели, словно подбросили в потухающий костер сухих веток и пламя ожило:

— Господ немало я видал,
И мой сурок со мною.
И любит кто кого, я знал,
И мой сурок со мною,
И мой всегда, и мой везде,
И мой сурок со мною.

Песня зазвучала с новой силой, и Бамбус почувствовал себя не лысым и усатым предсказателем землетрясений, а большеголовым детдомовцем в стираной-перестираной курточке, сидящим на уроке пения на своей излюбленной «камчатке» и поющим песню о себе, о своем одиночестве... А молодая Певица Тра-ля-ля бьет по клавишам, утешает его...

Музыка вдруг умолкла. Девочки убежали. И в классе снова остались двое: Бамбус, пожилой, пропахший табаком, и старая женщина, которая уже никогда не съедет вниз на перилах.

Всю ночь Бамбус ходил по городу. Накрапывал дождь. С залива дул ветер. А он шел нетвердой походкой человека, разбитого дальней дорогой.

Погруженный в свои мысли, он дошел до темного здания глазной больницы. Сюда он бегал мальчишкой — потерянным, несчастным от запоздалого сознания своей вины перед учительницей пения. Он заглядывал в окна первого этажа, где лежали

¹ **Бродяга** — обнищавший человек без определенных занятий, без постоянного жилья, странствующий.

люди с белыми повязками на глазах. Певицы Тра-ля-ля нигде не было. Может быть, ее палата была на втором этаже? Он не знал тогда, что с ней, не знал, что она не в больнице, а на фронте. Несчастье случилось позже. От пули фашиста.

И все-таки сознание своей вины не оставляло взрослого Бамбуса, стоящего под дождем у глазной больницы. Оно причиняло боль, как незаживающая рана.

Откуда-то из сетки дождя выплыло белое облако. Это шли, сбившись в кучу, девочки-выпускницы. Их колокола намокли, опали, прилипли к ногам. Но они не обращали внимания на мокрые платья. И весело на мотив какого-то фокстрота распевали:

— Девиц веселых я встречал,
И мой сурок со мною.
Смешил я их, ведь я так мал,
И мой сурок со мною,
И мой всегда, и мой везде,
И мой сурок со мною.

Бамбус стиснул зубами мундштук трубки и отвернулся к стене, чтобы не быть узнанным.

Бамбус долго не появлялся в Музее музыкальных инструментов. Но через несколько дней тяжелые сапожищи все же загремели по паркету. Бамбус как-то поскучнел. Его глаза стали темнее, волосы спутались, а усы беспорядочно торчали в разные стороны.

Он прошел мимо скрипок, стоящих, как винтовки в пирамиде, мимо медных труб всех калибров, мимо дудочки-жалейки и наконец встретил смотрительницу музея.

— Пришел прощаться, — сдержанно сказал он.

— Очень хорошо, что пришли. Я хочу вам что-то показать. — Она впервые улыбнулась. — Идемте!

Они пришли в небольшую светелку¹, где в углу стоял шест², на котором была натянута басовая струна. Посередине шеста крепился барабанчик. Кончался же шест маленькой головой. Черные волосы — из конского хвоста, такие же усы, глаза навывкате. А вместо шляпы — на голове медные тарелки.

— Это бамбус, — сказала смотрительница музея, — инструмент бродячих музыкантов.

Предсказатель землетрясений долго рассматривал диковинный инструмент. И вдруг тихо начал смеяться. И его спутница тоже начала смеяться. И они долго смеялись вместе каким-то детским облегчающим смехом. Посетители музея оглядывались на них и пожимали плечами.

Настала пора расставаться. Бамбус отвел Певицу Тра-ля-ля в сторону и сказал:

¹ Светёлка — небольшая комната, обычно в верхней части дома.

² Шест — длинная палка.

— Я помню, в третьем классе у меня заболел зуб. И вы приласкали меня. Я прижался к вам, вцепился¹ и не хотел отпускать. Меня до этого никто не ласкал... Почему я выстрелил в вас из рогатки?

И бывшая учительница ответила ему:

— Переходный возраст. В мальчишек вселяется какой-то бес, который делает все против их воли...

Когда же он очутился на улице и пошел через площадь, то услышал за спиной звук почтового рожка. Оглянулся — в окне музея стояла Певица Тра-ля-ля и подавала ему прощальный сигнал. Предсказатель землетрясений помахал рукой. И двинулся в свой далекий путь.

I. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Кто по профессии Бамбус? Где он живет и работает?
2. Зачем он приехал в родной город?
3. С какой целью он обзванивает своих бывших школьных товарищей?
4. Зачем он пришел в Музей музыкальных инструментов?
5. Какой запрет музея он нарушает и почему?
6. Что случилось с глазом смотрительницы музея? Виноват ли Бамбус в ее несчастье?
7. Как доказывает бывшая учительница музыки невиновность своего ученика?
8. Какова роль песни о сурке в этом рассказе?
9. Почему учительница пения назвала мальчика Бамбусом?
10. Только ли сознание вины привело Бамбуса в родной город? Чем дорога ему бывшая учительница пения?

1. Как вы думаете, почему он выстрелил в нее из рогатки? (Согласны ли вы с объяснением бывшей учительницы?)

II. Определите на основе контекста смысл выделенных словосочетаний и предложений.

1. Усы не росли, а беспорядочно **лезли** из кожи **вон**. 2. Перед ним, размыывая по щекам слезы, стояли двое мальчишек. У одного — с губой, **вздернутой домиком**, — рукав был оторван и держался на одной нитке. У другого — с распухшим носом — рыжие волосы **торчали** на голове **ржавыми гвоздиками**.

3.— Почтовый-то адрес у твоей избушки есть?

— Запиши. Остров Шикотан. Мыс Край Света. Представляешь где?

Директор пожал плечами.

— Ты вообще никогда не **блистал по географии**... О Тихом океане слышал? Там есть такие Курильские острова...

4. Теперь оба глаза смотрели на него, но было поздно.

— Значит, случилось худшее,— глухо сказал Бамбус.

¹ **Вцепиться** (разг.) — крепко схватить что-либо или кого-либо.

Она оборвала его:

— Вы здесь **ни при чем**. Это не ваша рогатка.

5.— Я бегал к глазной больнице и все смотрел в окна, чтобы увидеть вас...

— Я не была в больнице.

— Значит, **все обошлось**?! — воскликнул Бамбус.— А я, знаете, столько лет переживал.

6.— Судьба кидала меня, как мальчика с сурком, но я всегда думал при случае **попасть в родной город**, разыскать вас и сказать: «Простите». 7. Он жевал мундштук погасшей трубки и ходил взад-вперед, стараясь **подавить** свое **нетерпение**. 8. Он дошел до темного здания глазной больницы. Сюда он бегал мальчишкой — **потерянным**, несчастным от запоздалого сознания своей вины перед учительницей пения.

ЗАДАНИЯ

I

Обратитесь к части рассказа, посвященной встрече Бамбуса и директора школы (до слов *Часом позже...*).

1. а) Раскройте смысл выражения *незнакомец странного вида*. (Что странного было в его облике?) б) Автор трижды обращает внимание на глаза Бамбуса. Укажите эти фрагменты текста. Что можно сказать о характере персонажа на основе этой детали? Как вы понимаете выражение *запоздалое озорство*?

2. Автор сравнивает Бамбуса с маневровым паровозиком. (Найдите эти места в тексте.) Какое сходство лежит в основе сравнения? (Обратите внимание на значение каждого слова и всего словосочетания.) Какая черта характера раскрывается в сравнении?

3. Прочитайте диалог.

— Где ты бродяжничаешь?

— Живу в избушке на курьих ножках.

— Работаешь?

— Предсказателем.

Два заплаканных драчуна удивленно переглянулись и уставились на незнакомца.

Что можно сказать о натуре Бамбуса на основе этого ответа? Что необычного в его ответах? Обратите внимание на реакцию мальчишек.

4. Какова роль мальчишек в этой части рассказа? а) Выделите все фрагменты текста, в которых они участвуют. б) Как их называет автор во второй части текста? Как возникли эти шуточные названия? в) Отвечая на вопрос, обратите внимание на их восприятие поведения взрослых. Что здесь сближает взрослых и детей?

II

Просмотрите следующую часть текста до слов *На другой день...*

1. Отметьте реакцию врача, майора и других школьных друзей персонажа на «Бамбус».

2. Как вы понимаете выражение *Я так и знала, что тебя занесет на край света*? Как связана эта реплика с диалогом (см. задания 1, 3).

3. Как относились и относятся к Бамбусу школьные товарищи?

III

Просмотрите далее рассказ до слов *Вечером он...*

1. В первом абзаце этой части есть небольшая, но очень значимая деталь. а) Прочитайте предложения абзаца, начиная со слов *По душе ему...* б) Что общего в существительном *жалейка* и глаголе *жалеть*? в) Как вы понимаете предложение *Вот бы раздобыть такую дудочку?..* г) Что, кроме *запоздалого озорства*, сохранилось в Бамбусе от детства? (Вспомните, что он вырос в детском доме.)

2. Прочитайте фрагменты текста, связанные с почтовым рожком. Какая уже отмеченная ранее черта характера Бамбуса раскрывается здесь? Какова роль рожка в развитии действия рассказа?

3. Какой предстает в этой части рассказа смотрительница музея? а) Выделите слова, характеризующие ее реакцию на реплики Бамбуса. Например: *холодно ответила*. б) Какая деталь ее облика несколько раз подчеркивается автором? С какой целью?

4. Обратите внимание, как развивается в тексте сравнение *память — капля смолы*. Какова роль этого сравнения?

5. В этой части открыто звучит тема совести, сознания вины, которая в предыдущих частях лишь угадывалась. В каких словах она выражена здесь?

IV

Просмотрите эпизод встречи Бамбуса с мальчиком *Губа домиком*. Он очень важен в развитии смысла произведения. Подтвердите это положение. (Обратите внимание на слово *сурок*.)

V

Обратитесь к следующей части рассказа (со слов *И тут появилась...* до слов *Всю ночь...*).

1. Как вы думаете, почему строга и сердита бывшая учительница, доказывая Бамбусу его невиновность? (Она *хмурая* и *озабоченная*, говорит *строго, властно, почти кричит*, резко спрашивает: «*Что вам еще от меня надо?*»)

2. Укажите слова, выражения, в которых тема совести получает наивысшее развитие.

3. Какую роль играет здесь песня о сурке? Почему Бамбус пронес ее через всю свою жизнь? Грустная или веселая это песня? (Подтвердите текстом свой ответ.) Обратите внимание на связь слов *песня — одиночество — утешение*.

4. Какой предстает в конце этой части Певница Тра-ля-ля?

5. С какой целью автор в эпизоде посещения школы создает атмосферу выпускного бала, дважды вводит в этот эпизод коллективный образ девочек в *белых юбках-колоколах*?

VI

Перечитайте ту часть рассказа, где описывается состояние Бамбуса после посещения школы.

1. Как вы понимаете смысл предложения: *А он шел нетвердой походкой человека, разбитого дальней дорогой?* О каком состоянии персонажа говорит это предложение? 2. В этом фрагменте рассказа дважды повторяется выражение *сознание своей вины*. Найдите его в тексте. *Всю жизнь нес в себе Бамбус чувство вины перед учительницей. Оно тяготит его даже тогда, когда он понимает, что не виноват в несчастье женщины.* Как раскрывается здесь характер Бамбуса? 3. Как вы думаете, к чему стремился автор, вновь вводя в эту сцену девочек в белых платьях и песню о сурке? Что роднит Бамбуса с маленьким бродягой из песни? 4. О каком состоянии Бамбуса говорит фраза: *Бамбус стиснул зубами мундштук и отвернулся к стене, чтобы не быть признанным?*

VII

Обратитесь к последней части рассказа (*Бамбус долго не появлялся...*).

1. Прочитайте описание внешнего облика Бамбуса. Обратите внимание на слова *поскучнел, спутались, беспорядочно торчали*. О чем говорит его внешний вид?

2. Еще раз просмотрите все описания внешности персонажа и сравните его облик с бамбусом — инструментом бродячих музыкантов. Отметьте черты сходства.

3. В конце рассказа вновь появляется почтовый рожок. Какова его роль здесь?

- Подготовьте сообщение на тему: «Роль детали в рассказе Ю. Яковлева «Бамбус».
- Выскажите свое отношение к рассказу Ю. Яковлева «Бамбус». Мотивируйте свою точку зрения.
- Автор пишет: *Есть вещи, которые сильнее нас. От них не убежишь даже на край света.* Раскройте эту мысль, обратившись к своему жизненному опыту.

С. Мкртчян

род. в 1950 г.

Сатеник Мкртчян живет и работает в Ереване. Окончила Ереванский государственный университет. Автор двух книг для детей. В газетах и журналах Армянской ССР неоднократно печатались ее рассказы, статьи, очерки. Рассказ «Самый старый сапожник» — ее первая публикация в центральной прессе: «Юность», 1986. № 1.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

САМЫЙ СТАРЫЙ САПОЖНИК

Когда мой большой мир был огромен, как наш маленький город, а маленький — с нашу огромную улицу, которая начиналась от чудесной облупившейся будочки¹ старого сапожника и кончалась трехэтажной школой с толстыми колоннами, я, хоть и позже, чем взрослые, но зато совершенно самостоятельно обнаружил, что все птицы моего мира любят старого сапожника, а старый сапожник — всех птиц мира. Но взрослые знали и еще кое-что, о чем я пока не догадывался и, значит, не мог открыть для себя: они таинственно говорили, будто птицы слетаются к окошку сапожной будочки потому лишь, что сапожник делит с ними свой «хлеб насущный».

Я знал разный хлеб, который выпекали в то время: белый, черный, круглый, квадратный, — не знал только тот, который назывался насущным. И чтобы увидеть загадочный насущный хлеб, я каждое утро, как только просыпался, бежал к будочке, но всегда опаздывал. Там не оставалось не только насущного, но даже крошек самого-самого обычного хлеба, потому что птиц было много, потому что они были ненасытные и просыпались раньше меня, а может, раньше самого сапожника... И я стал спрашивать у взрослых, что такое «насущный».

— Насущный, малыш, это каждодневный, — отвечали они и шли по своим делам.

¹ Будочка — будка, небольшое, обычно деревянное строение служебного назначения.

Я знал каждодневный хлеб, потому что хлеб обязательно должен быть каждый день, но он не, насущный, он был обыкновенным, без вкуса, без запаха и без формы — пока его не купишь в магазине.

Мне надоела непонятливость взрослых, поэтому я остановил Ветер и спросил:

— Что такое «насущный»?

А он легкомысленно зашептал мне на ухо:

— Я приду и завтра, и послезавтра, и послезавтра, и во все остальные дни, и у тебя будет насущный ветер. Ты не рад этому?

Я беспомощно улыбнулся и спросил Луну:

— Может, хоть ты знаешь, что такое «насущный»?

— Знаю, — мягко ответила мне Луна. — Завтра я похудею, послезавтра — еще больше, послепослезавтра стану совсем тонкой, но и тогда и во все остальные дни я все равно останусь луной и буду с тобой. И у тебя будет свой кусочек луны насущной...

В отчаянии я открыл свое сердце звездам и попросил их объяснить мне, что такое «насущный». И они заулыбались мне, кокетливо ¹ подмигивая лучистыми глазками:

— Насущные — это мы, твои бесчисленные бессчетные звезды, потому что будем улыбаться тебе и завтра, и послезавтра, и послепослезавтра, и во все остальные дни... Это мы, мы, твои звезды!

— Значит, вы мои?

— Твои, твои...

— А я — ваш?

— Наш, наш...

— Тоже насущный?

Звезды грустно замолчали, и я понял, что запутался в собственных вопросах, поэтому опять стал крутиться возле будочки старого сапожника.

И так как все это было очень похоже на сказку, то злые силы подговорили мальчика по имени Микаэл и послали его стрелять из рогатки по птицам, которые собирались у будочки старого сапожника. Но камень из рогатки удивительным образом не попал ни в одну из птиц, зато угодил прямо в оконное стекло и разнес его вдребезги ².

Птицы с чириканьем разлетелись в разные стороны, задал стрекача и Микаэл, а старый сапожник вышел из своей будки и, приложив ладонь козырьком ко лбу, посмотрел вслед то ли птицам, то ли удирающему Микаэлу.

Я побежал домой, взял большой лист стекла, который только вчера принес отец и, кряхтя, потащил его сапожнику, чтобы все стало на свои места ³ и чтобы эта сказка кончилась так же счастливо, как и все другие сказки.

¹ Кокетливо — игриво, стремясь понравиться.

² Разнести вдребезги — разбить на мелкие части.

³ Ставить всё на своё место (фразеол.) — внести ясность, определенность.

«Тук-тук-тук» — еще издали услышал я привычное постукивание молотка. Я сунул голову в приоткрытую дверь будочки, с восхищением взглянул на приклепанные к стенам старые, вылинявшие картинки из журналов, посмотрел на стоявший возле двери залатанный стул, вдохнул странно пахнущий воздух будки, а под конец удивленно уставился¹ на молоток в руках у сапожника, который стучал по пустой «лапе» для туфель² тук-тук-тук... И тогда я догадался, чего не хватает, чтобы эта будочка стала настоящей сапожной будкой: здесь не было ни одной пары туфель, даже ни одной порванной тапочки...

Я тихонько кашлянул, сапожник вздрогнул от неожиданности и посмотрел сперва на меня, а потом на мое стекло.

— Я... — начал я, стараясь говорить как ни в чем не бывало, но ничего не смог сказать дальше и только повторил: — Я...

— А, это ты... — улыбнулся сапожник. Его словно поймали на месте преступления³.

— Я принес вам стекло, — быстро, чтобы не забыть, ответил я ему. — А вы что, чините свой столик?

— Спасибо, — поблагодарил меня сапожник и поглядел на молоток в своей руке. — Да, что-то ножка расшаталась...

Мы почему-то посмотрели друг другу в глаза, потом сапожник снова стукнул молотком «по лапе».

— Эта ножка у стола все время выскакивает⁴, — сказал он.

— Одна — это еще ничего, — ответил я. — Вот у нас есть стол, так у него не одна даже, а целых две ножки расшатались, и бабушка говорит, что давно уже пора его выкинуть. — Потом подумал, что бы еще сказать, а когда понял, что ничего больше не смогу добавить, пробормотал⁵: — Ну, я пойду, а то у вас, наверно, много дел...

— Да не так уж и много, — сказал старый сапожник. — Но если ты спешишь, то иди.

— Ой, как хорошо, что вы не очень заняты! — воскликнул я. Ведь мама велела отнести вам в починку мои сандалии.

— Ну да? — прищурился сапожник.

Я кивнул и сказал:

— Если вы согласны, то я побегу за ними.

— Что поделаешь, — развел руками старый сапожник, — если надо, я оставлю все другие дела и...

Я отнес старые сандалии сапожнику и сразу же после этого отыскал своего друга Армена, и мы отправились к его бабушке.

Ровно три раза Армен начинал говорить бабушке о ее доброте. И каждый раз бабушка улыбалась, а потом спросила:

¹ Уставиться (разг.) — смотреть долго, неподвижно, не отводя глаз.

² «Лапа» для туфель — приспособление для ремонта обуви в форме стопы ноги. Обычно из металла.

³ На месте преступления (фразеол.) — в момент совершения чего-либо заслуживающего осуждения.

⁴ Выскакивать (разг.) — выпадать.

⁵ Пробормотать (разг.) — сказать что-либо быстро и невнятно, неясно.

— Так, а теперь скажи, что тебе все-таки надо?
И на четвертый раз Армен сказал, что же ему надо:
Старые туфли, бабушка, или хотя бы старые тапочки, вот что мне надо.

— Зачем это? — удивилась бабушка.

— Понимаешь, я отнесу их старому сапожнику, он большой мастер, наверное, самый большой из всех сапожников...

— Он, действительно, большой мастер, — сказала бабушка, — ему, должно быть, лет сто.

— Я совсем не это хотел сказать, — обиделся Армен.

— Мне-то зачем, что ты хотел сказать? — больше него обиделась бабушка. — Зачем мне твои слова, если ты не хочешь слушать, о чем говорю я!

Армен понял, что испортил все дело, и попытался исправить ошибку:

— Но ведь это невероятно, бабушка, — вздохнул он. — Целых сто лет!.. А что, ему действительно сто лет?

Бабушка немного оттаяла, но ответила все еще обиженно:

— Когда взрослые говорят, надо верить! Он уже был старым человеком, когда шил мне свадебные туфли. — И задумалась, что-то вспомнив. — Какие были туфли!

Армен подмигнул мне и спросил бабушку:

— А он шил хорошие туфли?

— Хоро-ошие, — протянула бабушка, — хорошие... Чудесные туфли он шил. — И, смахнув пальцем со щеки какую-то соринку, повторила: — Чудесные туфли! — Потом вдруг очнулась¹ от воспоминаний и сказала спокойно и грустно: — Но туфель ты не получишь.

— Почему?

— Потому что сейчас он не чинит, а портит вконец. Сто лет — это вам не шутка.

— Но, бабушка...

— Оставьте меня в покое, — строго сказала бабушка. — У нас дома нет таких туфель, которые можно выбросить, неважно, до починки или после.

На улице Армен сказал мне:

— Подумаешь, велика важность — пара туфель! Во-первых, я их все равно достану, а во-вторых... Ты еще увидишь, что я придумаю во-вторых!

А потом каждый день к будочке сапожника стали приходить ребята — приносили в починку туфли и тапочки или забирали уже починенные.

Старый сапожник с утра до вечера стучал молотком, клеил и зашивал, а если выпадала свободная минута, выносил из будочки свой стульчик, садился на солнце и беседовал с прыгающими вокруг птицами и детьми.

¹ Очнуться — вернуться в прежнее состояние.

— Твой приход оказался счастливым для меня, малыш,— иногда говорил он мне,— и стекло твое оказалось счастливым, и сандалии твои были счастливыми...

— Ну да? — удивлялся я, не отрывая взгляда от птиц, которые никого не боялись.

Изменился старый сапожник. Я даже стал уверять Армена, что бабушка ошиблась насчет возраста сапожника, и Армен пожимал плечами, но соглашался со мной.

Не узнать теперь старого сапожника. Каждый день он придумывал что-нибудь: то вешал новые картинки на стены будочки, то собирал всю окрестную детвору и раздавал конфеты, а однажды — и это был, наверное, самый счастливый день в моей жизни — позвал в свою будку проходившего мимо старого мусорщика, и они вместе тоскливо смотрели куда-то вдаль и пели...

Да, очень изменился старый сапожник!

— Знаешь,— сказал он мне как-то с таинственной улыбкой,— знаешь, что я купил? — Потом понизил голос и шепнул: — Краску! Большую банку краски. Покрашу свою облупившуюся будку, обязательно покрашу!

Я тут же кинулся сообщать эту радостную новость Армену, но он как раз шел мне навстречу с парой рваных туфель в руках.

А однажды... Нет, в тот день никто не умер и не родился на нашей улице. А просто в будку сапожника вошел, неся что-то в фартуке, довольный мусорщик.

У меня вдруг перехватило дыхание, и ужасно захотелось, чтобы случилось землетрясение, наводнение или обвал,— в общем то, что заставило бы повернуть от дверей старого мусорщика. Но... Но ничего не произошло: даже с соседней улицы никто не завопил¹ отчаянно: «Авария!» И так как ничего не случилось, старый мусорщик вошел в будочку, чуть приоткрыл фартук, чтобы было лучше видно то, что он принес, и широко улыбнулся:

— Возьми, это тебе!

Старый сапожник посмотрел в фартук и глухо сказал:

— Что это?

— Туфли! — еще шире улыбнулся мусорщик.— Старые туфли и тапки.

— Вижу,— простонал² сапожник,— вижу, что старые туфли и тапки, но откуда?

— Из мусорной кучи,— небрежно ответил мусорщик.— Люди сейчас хорошо живут, выбрасывают такие вещи, которые еще долго можно носить, тем более, что они даже починены. Словом, выбирай целые места и потом снова используй.

Старый сапожник устало закрыл глаза и совсем тихим голосом сказал:

— Ладно, положи всё в тот угол...

¹ Завопить (прост.) — закричать.

² Простонать — издать от страдания протяжный звук.

Туфли с грохотом посыпались на пол. Выросла целая куча, а на самой ее верхушке красовались¹ мои ботинки, только вчера побывавшие в починке у старого сапожника.

Сапожник молча посмотрел на ботинки, потом на меня, и я выскочил из будки.

В тот день раньше обычного ушел домой старый сапожник...

А на следующий день я сам накрошил хлеба шумевшим у окна сапожника будки птицам; и так на следующий день, и на третий, и во все остальные дни, потому что по какой-то непонятной причине не открывалась будка и не показывался старый сапожник. Птицы потихоньку разлетались, и мы с Арменом никак не могли вернуть их обратно, к этому окошку. А когда стало ясно, что больше не откроется будка старого сапожника и, значит, не прилетят сюда птицы, я окончательно убедился, что хлеб насущный — это совсем не каждодневный хлеб, а что-то совсем иное, может, вроде «тук-тук» молотка, которое принадлежало старому сапожнику и вместе с ним исчезло отсюда навсегда.

И. Проверьте, как вы поняли текст.

1. Что имели в виду взрослые, когда произносили: «Хлеб насущный»?

2. Как воспринял мальчик это выражение?

3. Что отвечали ребенку взрослые на его вопрос?

4. Что ответили мальчику Ветер, Луна и звезды на вопрос о «хлебе насущном»?

5. Почему мальчик «стал крутиться» у будочки сапожника?

6. В связи с чем появился он в будочке?

7. Чем занимался сапожник в момент его появления?

8. Почему мальчик принес в будку свои сандалии?

9. Каким был сапожник в воспоминаниях бабушки Армена?

10. Почему взрослые не отдают ему обувь в починку?

11. Какие изменения произошли со старым сапожником, когда у него появилась работа?

12. Что понял сапожник, когда мусорщик принес ему обувь?

13. Почему больше не открылась сапожная будочка?

14. Почему постепенно разлетались птицы от будочки?

II. Определите на основе контекста смысл выделенных слов, словосочетаний, предложений.

1. Но камень из рогатки удивительным образом не попал ни в одну из птиц, зато **угодил** прямо в оконное стекло и разбил его.

2. Птицы с чириканьем разлетелись в разные стороны, **задал стрекача** и Микаэл.

3. Я... — начал я, стараясь говорить **как ни в чем не бывало**, но ничего не смог сказать дальше и только повторил: — Я...

4. Старый сапожник с утра до вечера стучал молотком, клеил и зашивал, а если **выпадала свободная минута**, выносил

¹ **Красоваться** — привлекать к себе внимание, (иронически) выделяться.

из будочки свой стульчик, сядил на солнце и беседовал с прыгающими вокруг птицами и детьми.

5. Бабушка **немножко оттаяла**, но ответила все же обиженно: «Когда взрослые говорят, надо верить!»

6. — Но туфель ты не получишь.

— Почему?

— Потому что сейчас он не чинит, а **портит вконец**. Сто лет — **это вам не шутка**.

7. На улице Армен сказал мне:

— Подумаешь, **велика важность** — пара туфель! Во-первых, я их **все равно** достану, а во-вторых...

ЗАДАНИЯ

I

Прочитайте первый абзац.

1. Укажите ключевые слова, т. е. слова, которые являются семантическим (смысловым) стержнем рассказа, своеобразным «ключом» к раскрытию авторского замысла. 2. Обратите внимание, как своеобразно описывается большой и маленький мир ребенка. Что здесь необычного в использовании слов *маленький*, *большой*, *огромный*? 3. Что чудесного было в старой будочке старого сапожника? 4. Одинаков ли взгляд на сапожника ребенка и взрослых?

II

Обратитесь далее к тексту (до слов *Мне надоела...*).

1. Повествование здесь ведется от лица взрослого, но с точки зрения ребенка, воспринимающего каждое слово в его конкретном значении. Подтвердите это анализом текста. 2. Какое противопоставление организует второй абзац рассказа? Укажите контекстуальные антонимы к слову *обычный* (хлеб). 3. Найдите в ответах взрослых контекстуальные синонимы к слову *насущенный*. 4. Как в восприятии ребенка и взрослых связаны слова *насущенный*, *каждодневный*, *обыкновенный*, *обычный*?

III

1. Как создается поэтичность следующей части рассказа (до слов *И так как...*)? 2. Используется ли прием обращения к силам

природы в поэтическом творчестве народа вашей страны? 3. Укажите в описании ветра и звезд метафоры*. Какое сходство лежит в основе этих метафор? 4. Укажите в ответах Ветра, Луны и звезд повторяющиеся, общие слова. Какое значение слова *насущенный* подчеркивается здесь? 5. Словосочетания *насущенный ветер*, *насущенная Луна*, *насущенные звезды* невозможны в русском языке (сравните: *насущенные потребности*, *насущенные интересы*). Как вы думаете, с какой целью автор создает эти словосочетания? 6. Сравните значение слова *насущенный* здесь с толкованием его взрослыми. Как вы думаете, какова роль этой части текста в рассказе? 7. Прочитайте предложение, завершающее эту часть: *И я понял, что запутался в собственных вопросах, поэтому опять стал крутиться возле будочки старого сапожника*. Дальше начинается новая часть рассказа. Раскройте содержание слова *поэтому*. Какую роль оно выполняет здесь? (Обратите внимание, что словосочетание *хлеб насущенный* не встретится больше в рассказе до самого последнего предложения, но все содержание будет подчинено раскрытию его значения. Учтите это при ответе на вопрос.)

IV

Загадочный *насущенный хлеб*, которым сапожник кормит птиц, вводит его (в восприятии ребенка) в мир сказки. Просмотрите следующие три абзаца (начиная со слов *И так это было...*) и скажите, как здесь показано соединение сказочности и реальности в сознании мальчика.

V

В следующей части текста (посещение мальчиком будки старого сапожника) скрыт глубокий подтекст: действующие лица чувствуют и думают не то, что говорят. За простыми, будничными словами диалога — трагедия старости и прозрение¹ детской души. Давайте посмотрим, как это сделано автором. 1. *Почему мальчик удивленно уставился* на молоток в руках сапожника? 2. О каком состоянии ребенка говорит фраза: *Я... — начал я, стараясь говорить как ни в чем не бывало, но ничего не смог сказать дальше и только повторил: — Я...* 3. Какое состояние старого сапожника выражено выделенным предложением: *— ...А, это ты... — улыбнулся старик. Его словно поймали на месте преступления.* 4. а) Укажите смысловой центр в реплике мальчика: *— Я принес вам стекло, — быстро, чтобы не забыть, ответил я ему. — А вы что, чините свой столик?* Какими словами отсылает автор

* **Метафора** — перенос свойств одного предмета на другой на основании общего признака.

¹ **Прозрение** — внезапное, неожиданное понимание.

к смысловому центру? б) Как раскрывается ребенок в этой реплике? 5. Найдите в тексте предложение: *Мы почему-то посмотрели друг другу в глаза*. Какие мысли старого человека и ребенка скрыты за этой фразой? 6. Прочитайте реплику мальчика, начинающуюся словами *Одна — это еще ничего...* а) О каком его состоянии говорит слово *пробормотал*? б) Искренен ли он, говоря: *...у вас, наверное, много дел...* 7. Укажите те части текста, где у мальчика рождается мысль принести в починку свои сандалии. С чем она связана?

VI

Прочитайте эпизод, в котором действует бабушка Армена. 1. Определите его тональность. 2. Что придает юмористическую окрашенность этой части рассказа? а) Обратите внимание на первое предложение (*Ровно три раза...*). б) В диалоге **Армен — бабушка** (до слов *Зачем это...*) выделите повторы. в) В продолжении диалога (до слов *Армен подмигнул...*) укажите смысловые центры реплик Армена и бабушки. Выделите и здесь повторы и скажите, какова их роль. г) В последнем фрагменте, начиная со слов *Армен подмигнул...*, проследите, как передано движение мысли бабушки от одного смыслового центра (большой мастер) к другому (сто лет). Какова роль повтора здесь?

VII

В следующих частях рассказа, повествуя о старом сапожнике, автор основное внимание сосредоточивает на процессе формирования нравственных ценностей у ребенка.

Обратитесь к тексту (от слов *А потом...* до *А однажды...*).

1. С чьей точки зрения раскрывает автор изменения, которые произошли с сапожником? Найдите в тексте предложения: *Изменился старый сапожник; Не узнать теперь старого сапожника; Да, очень изменился старый сапожник!* а) Что общего в структуре этих предложений? (Сравните два предложения: *Старый сапожник очень изменился. — Очень изменился старый сапожник.*) Такой прием — нарушение порядка слов — называется инверсией. б) Скажите, что достигается здесь инверсией? в) Чьи чувства выражают эти предложения? Какие это чувства? 2. Укажите лексику, называющую чувства ребенка, рожденные радостью делать добро людям. 3. В этой части рассказа дважды упоминаются птицы. (Укажите, где.) Как вы думаете, какова их роль? 4. Какими предстают здесь старый сапожник и ребенок?

VIII

Прочитайте последнюю часть рассказа.

1. К восприятию каких событий подготавливает читателя первая фраза этой части (*А однажды...*). Обратите внимание

на слова: *однажды, родился, умер*. 2. Горе старого сапожника для мальчика страшнее стихийного бедствия¹. Подтвердите эту мысль анализом второго абзаца. 3. Какое состояние ребенка передано в предложении *У меня вдруг перехватило дыхание?* 4. Обратите внимание, как лаконично, скупое передано горе старого человека. В диалоге **мусорщик** — **сапожник** укажите лексику, раскрывающую его чувства. 5. Драматизм ситуации усиливается антитезой — противопоставлением. Укажите антитезу. (Чувства мальчика и сапожника противопоставлены чувствам мусорщика.) 6. Скажите, какой оттенок придает предложению слово *красовались*. Обратите к этому ушел домой *старый сапожник...* укажите инверсию. Какова роль инверсии и многоточия в конце предложения? 8. Как опровергается (в последнем абзаце) утверждение взрослых, что *хлеб насущный — это каждодневный хлеб?* Обратите внимание на роль птиц. 9. На основе следующей фразы сформулируйте, к какому пониманию хлеба насущного пришел мальчик: *...это совсем не каждодневный хлеб, а что-то совсем иное, может, вроде «тук-тук» молотка, которое принадлежало старому сапожнику.*

IX

Определите художественную рамку этого рассказа и укажите ее роль.

- Как вы понимаете выражение *хлеб насущный*? (Значение слова *насущенный* — «имеющий важное жизненное значение, совершенно необходимый».)
- Расскажите, какое влияние на формирование внутреннего мира ребенка оказал старый сапожник.

¹ Стихийное бедствие — большое несчастье, причиняемое разрушительным действием сил природы.

Б.Л. Рахманин

род. в 1933 г.

Лауреат литературной премии имени А. Фадеева Борис Рахманин известен и как поэт, автор нескольких сборников стихотворений, и как прозаик, книги которого «Часы без стрелок», «Моря впадают в реки», «Теплый ситец», «Ворчливая моя совесть», «Передай дальше!» и другие вызывают неизменный интерес у читателей.

Живое, подчас обостренное внимание к реальной действительности, к делам и заботам современников сочетается у Б. Рахманина с элементами сказки, фантастики. К этой своеобразной манере, позволяющей с неожиданной, даже парадоксальной стороны показать жизнь, ее высокую ценность, ее поэзию, относится, на наш взгляд, и данный рассказ.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

ПОТЕРЯЛАСЬ СОБАКА ...

Высоко на обрыве кристаллами соли сияли новые, еще непривычные для глаза дома, а все остальное — черный ручей, матовые, забредшие¹ в него стволы осин², грязные половицы мостка, сквозь которые, стоило на них ступить, проступала вода, влажный, пахнувший глиной воздух, прерывистый скрежет³ невидимого экскаватора, — все остальное оставалось прежним.

И, как прежде, шел впереди мальчик в красных резиновых сапожках.

Стараясь не упасть в ручей, он осторожно дотянулся с мостика до осины и, упираясь в нее одной рукой, другой приколол объявление.

Сколько их я уже видел до этого, висевших низко-низко, почти у самой земли, и не догадывался, кем они приколоты.

¹ **Забредшие** — от глагола *забрести* (разг.) — случайно зайти куда-нибудь, идя медленно, бесцельно. *Зд.*: случайно оказавшиеся в ручье стволы деревьев.

² **Осина** — лиственное дерево.

³ **Скрежет** — резкий скрипящий звук (например, металла о металл).

Вода из щелей настила жадно хлынула к моим ногам, погналась и отступила. Чертыхаясь, я вытер подошвы¹ о травянистую кочку² и осмотрелся.

Мальчика уже не было видно, но на деревьях вдоль глинистой тропы низко, почти над самой землей белели объявления...

«Потерялась собака... Потерялась собака!.. Потерялась собака!!!»

Мне показалось, что всякий раз этот коротенький, отпечатанный на машинке текст звучал как-то иначе. То печально, то с досадой, то с бессилием и отчаянием...³ «Потерялась собака!!!»

...Он как раз прикалывал новое... Приколол и, медленно шевеля губами, весь поглощенный им, стал читать. Внезапно нос у него сморщился, губы искривились, по круглой щеке косо поползла слеза.

— А как ее звали? — спросил я.

И сам остался недоволен тем, как прозвучал вопрос. Не таким он был до того, как прозвучал... Досужим⁴ любопытством отдавал мой шершавый голос. Я попытался исправить дело и повторил еще раз:

— А как ее звали?

— Никак! — буркнул⁵ он, отвернувшись, и стал плечом вытирать мокрую щеку.

Из-за поворота вышла очень высокая дама с раскрытым, хоть дождя еще не было, зонтиком, приблизилась к нам и, нагнувшись вперед, стала читать. На ней были капроновые, будто сшитые из старых чулок перчатки, сквозь которые просвечивали руки и несколько монеток.

— А как ее звали? — спросила она.

— Никак! — ответил я холодно.

Мальчик засмеялся. Дама взглянула на него, подняв брови и, стараясь не поскользнуться на мокрой глине, пошла дальше.

— Имя писать нельзя, — не глядя на меня, со вздохом сказал мальчик. — Если имя написать, каждый поманить⁶ может...

Он помолчал, потом быстро отвернулся, и я услышал тоненький, невыразимо печальный вой.

— Ты что?! — вскрикнул я и, поскольку голос мой и на этот раз прозвучал неточно, растерянно, повторил: — Ты что?..

— Ничего! — отозвался он, но плакать перестал, только прерывисто всхлипывал⁷.

— Послушай, — сказал я, — послушай!.. Хочешь, я буду твоей собакой?

¹ Подошва — нижняя часть обуви под ступней.

² Кочка — маленькое возвышение на сыром лугу или болоте.

³ Отчаяние — состояние крайней безнадежности.

⁴ Досужий — праздный, свободный от дела. Зд.: досужее любопытство — пустое, от нечего делать любопытство.

⁵ Буркнуть — сказать что-либо неохотно, неясно.

⁶ Поманить — позвать, делая знаки рукой, глазами.

⁷ Всхлипывать — судорожно вздыхать.

Он посмотрел на меня с недоумением.

— Вы?

— А что?.. Думаешь, не смогу?..

Он хмыкнул.

— А ты испытай меня.— Я подобрал с земли и протянул ему кривой ломкий сучок.— Забрось-ка его подальше...

Улыбнувшись, он отрицательно покачал головой.

— Ты не стесняйся! — настаивал я.— Ты брось!.. Брось!..

Он нерешительно взял сучок, пожал плечами и бросил, недалеко, метров на пять...

В мгновение ока¹ напрыгая ноги, чтобы не поскользнуться и не упасть, я подобрал сучок, вернулся обратно и торжественно вручил ему в руки.

— Ну-ка, еще раз! — предложил я весело.

Он бросил еще, теперь уже сколько было сил, довольно далеко... И громко рассмеялся.

— Принеси! — воскликнул он повелительно.— Принеси!

Запыхавшись, я доставил сучок обратно. Он со смехом потрепал² меня по рукаву.

— Умница,— произнес он одобритительно.— Умница... Хорошо!

— Я еще многое умею! — похвастался я, радостно отдуваясь.— Я петь могу, чистить картошку, бриться...

Зорко всматриваясь во все, что нас окружало, я шел чуть впереди хозяина и время от времени докладывал:

— Вот ветка на дереве качается, видно, птица только что взлетела...

Или:

— В лесу всегда красиво, даже в ненастье, правда?..

Или:

— Считаю, что я тебе помахал хвостом...

Он поощрительно откликнулся на мои старания, называл умницей, а порой и сам делился своими наблюдениями.

— Знаешь,— сказал он доверительно,— по-моему, этот ручей течет назад...

...Мы миновали небезопасный мостик, поднялись на обрыв и оказались на чистом, исчерченном формулами и словами асфальте. На цинковых водосточных трубах новых домов белели объявления.

Мальчик насупился, остановился возле одного из них, медленно зашевелил губами.

— Ее звали Умницей,— произнес он тихо.

Я промолчал.

— До свидания... Я дальше сам пойду...— Он нагнул голову, повернулся, сделал несколько шагов.— Ну ладно, пойдем,— позвал он, оглядываясь,— еще немного...

¹ В мгновение ока (фразеол.) — моментально, вмиг, очень быстро.

² Потрепать — похлопать, погладить.

Прерывистый надсадный ¹ скрежет экскаватора становился все громче. Новые дома кончились, за поросшими мхом дощатыми заборами, заштрихованные голыми ветвями невысоких деревьев, виднелись ветхие, с просевшими макушками терема ². На один из них, пятась иногда для разгона, с тупым неторопливым добродушием наезжал экскаватор. Медленно, медленно, как во сне, старый бревенчатый дом вспучивался ³ и, оседая, выбрасывал в стороны в диком неестественном сгибе сухие суставы. И вдруг разом, точно какая-то веревочка развязалась, беспорядочно развалился.

— До свидания,— снова сказал мальчик,— все...

Но я не послушался и несмело последовал за ним. Обогнув пыльное облако на месте рухнувшего только что дома, мы оказались точно перед таким же, кособоким, ждущим своей очереди.

Мальчик хмуро посматривал на меня, даже остановился несколько раз, но так и не решившись прогнать, вошел в темный подъезд. Мы поднялись по скрипучей щербатой лестнице, толкнули невидимую мягкую дверь и оказались в просторной прихожей с заметно покатым полом. Экскаватор неожиданно умолк, и в наступившей тишине стал слышен редкий стук пишущей машинки.

Заговорщически ⁴ кивнув мне, мальчик открыл еще одну дверь и пропустил меня в тесную комнату с круглым окном.

За окном было совсем темно. Пока мы подымались по лестнице, наступил вечер.

— Ну как?..

Молодая женщина с желтыми волосами, в наброшенном на плечи клетчатом одеяле, сидела за столом и указательным пальцем неумело стучала по круглым клавишам.

«ПОТЕРЯЛАСЬ...— выстукивала она,— СОБАКА»,— а затем, строчкой ниже, адрес...

— Ну как?..— повторила она задумчиво.— Развесил?..

— Да...

Она поднялась и машинально кивнула головой:

— Добрый вечер...— и смутилась.

— Я выдержал все испытания,— сказал я.— Спросите у него, если не верите...

Мальчик утвердительно закивал головой:

— Да! Да!.. Он... Мама, можно?..

Она неуверенно засмеялась. Усадила его на стул и стала стягивать красные резиновые сапожки.

...Некоторое время спустя, уже освоившись немного в необыч-

¹ Надсадный — напряженный, тяжелый. Зд.: неприятный резкий звук.

² Терем — в древней Руси: дом в виде башни. Зд.: ветхий деревянный дом.

³ Вспучиваться — вспухнуть.

⁴ Заговорщически — с таинственным выражением.

ной обстановке, я удобно расположился на полу в прихожей, уткнул в лапы длинную морду и, легко двигая острыми ушами, прислушивался к доносящимся со двора скрипам и шорохам. Мне было покойно, хорошо. Снова после долгого зябкого¹ одиночества я обрел теплый дом и общество, и все глуше, все ровнее плескалось² в моей груди еще недавно напрягшееся до самой высокой тоскливой ноты сердце.

...Мальчик еще только собирался выйти в прихожую, но я уже догадался об этом, вскочил на ноги и, глядя на закрытую дверь, замахал хвостом.

Он вышел в полосатой, великоватой ему пижаме. Желтоволосая женщина несла мохнатую простыню и садовую лейку³. Понаблюдав за тем, как сдержанно проявляем мы свои чувства, успокоенная, она оставила нас вдвоем и отправилась на кухню. Зазвенела вода, зашипел газ...

А мы, оставшись на минуту без присмотра, с тихим смехом бросились друг к другу, повалились на пол, потом он уселся на меня верхом, но я вывернулся, схватил пастью⁴ его ручонку и еле слышно, с притворной яростью зарычал, сдерживая хохот, он опять попытался оседлать меня, но и на этот раз оказался на полу.

— Умница! — повторял он счастливым шепотом. — Умница!.. — и ласково трепал меня по загривку⁵. И тут, не сумев справиться с переполнявшей меня любовью, я забылся и радостно залаял.

— Это еще что такое?! — сердито выглянула в прихожую женщина.

...Он стоял в тазу, а она, улыбаясь, поливала его из лейки теплой водой. Потом намылила и снова стала поливать.

— Расти быстрее! — приговаривала при этом она. — Расти выше!..

Он хохотал, подымая брызги, топтался в полном пены тазу, тер кулачком глаза...

Огромного усилия стоило мне не броситься с оглушительным веселым лаем в кухню, чтобы облизать его там, мокрого и блестящего с головы до ног. Я только повизгивал тихонько и скалил в мучительной, разрывающей пасть улыбке частые белые клыки⁶.

Женщина крепко вытерла его простыней и помогла надеть пижаму.

¹ **Зябкий** — боящийся мороза, холода. *Зд.*: холодное, беспросветное одиночество.

² **Плескаться** — *зд.*: дрожать, биться.

³ **Лейка** — ведро с трубкой для того, чтобы поливать растения в саду и на огороде.

⁴ **Пасть** — рот зверя.

⁵ **Загривок** — часть шеи сзади головы.

⁶ **Клыки** (у животных) — выступающие наружу острые зубы.

— Если хоть раз прикоснешься к собаке,— предупредила она,— будешь мыться опять.

— Спокойной ночи, Умница,— проговорил он, и маленький розовый рот его округлился в усталом зевке.— Пока!..

Я и сам стал собираться уже ко сну, но помешала женщина...

— Спасибо,— поблагодарила она, на цыпочках выйдя из комнаты...— Сегодня все хорошо. Сразу закрыл глаза. А вы... Вы можете идти.

Она повернулась к двери, ведущей на лестницу, и широко ее распахнула.

— Пусть остается открытой,— произнесла она с улыбкой.— А то вы споткнетесь.

Улыбка ее, очевидно, по рассеянности, смотрела теперь не вверх уголками губ, а вниз.

По скользкому покатоному полу, все выше и выше, боясь неловко сорваться обратно, с трудом добрался я до порога, спустился по лестнице во двор. «Я потерялся...— непроизвольно произносили мои губы.— Я потерялся...» Мне так нужен был друг, так нужен был повелитель. Кому буду я теперь таскать палку и, радостно виляя хвостом, смотреть в глаза?..

I Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Где происходит действие — в центре города или на окраине? 2. Какие объявления прикалывает мальчик? 3. Почему он скрывает имя (кличку) собаки? Как ее зовут? 4. Почему рассказчику приходит в голову мысль быть собакой мальчика? 5. Где жил мальчик? Как вы думаете, сколько ему лет? 6. Как отнесся мальчик к предложению взрослого? 7. Как отнеслась мать мальчика к роли рассказчика? 8. Какие чувства испытывает рассказчик, наблюдая жизнь матери и сына? 9. С каким чувством он покидает дом?

II. Определите на основе контекста смысл выделенных слов.

1. Стараясь не упасть в ручей, он осторожно дотянулся с мостика до осины и, упираясь в нее одной рукой, другой **приколол** объявление. 2. — А как ее звали? — спросил я. И сам остался недоволен тем, как прозвучал вопрос. Не таким он был до того, как прозвучал... Досужим любопытством отдавал мой **шершавый** голос. Я попытался исправить дело и повторил еще раз: — А как ее звали? 3. Новые дома кончились, за <...> дощатыми заборами, **заштрихованные** голыми ветвями невысоких деревьев, виднелись ветхие <...> терема. 4. Потом он уселся на меня верхом, но я вывернулся, схватил пастью его ручонку и еле слышно <...> зарычал; сдерживая хохот, он опять попытался **оседлать** меня, но и на этот раз оказался на полу.

ЗАДАНИЯ

I

Разделите рассказ на смысловые части. Мотивируйте ваше деление. Озаглавьте каждую часть.

II

Просмотрите начало рассказа до слов *Он как раз прикалывал...* Каким настроением пронизано начало рассказа?

1. Обратите внимание на повтор предложения, вынесенного в название рассказа. Прочитайте вслух с интонацией, соответствующей знакам препинания, эти предложения: *Потерялась собака... Потерялась собака! Потерялась собака!!!* Прочитайте их еще раз, учитывая интонацию, о которой говорит автор: *...всякий раз этот коротенький <...> текст звучал как-то иначе. То печально, то с досадой, то с бессилием и отчаянием.*

2. Какими еще средствами создается здесь настроение печали и одиночества? Обратите внимание на краски, запахи, звуки.

III

Обратитесь к следующей части (до предложения *А ты испытай меня*).

1. Как передано горе ребенка? а) Выделите слова, словосочетания, предложения, выражающие чувства мальчика. (Обратите внимание, что в тексте только один раз использован глагол *плакать*, но четыре раза говорится об этом действии. Найдите соответствующие фрагменты текста.) б) Знаете ли вы значение слова *вой*? Словарное его значение — «протяжный крик некоторых животных (волка, собаки); протяжный плач». Найдите выражение *тоненький, невыразимо печальный вой*. Каким словом можно назвать чувство, выраженное здесь?

2. а) Проследите, как меняется чувство взрослого человека — от *досужего любопытства* к... (Закончите сами) Какое чувство руководит рассказчиком, когда он предлагает: *Хочешь, я буду твоей собакой?..* б) Как вы думаете, какова роль «высокой дамы» в этой части рассказа?

IV

Просмотрите следующую часть рассказа (до слов *Мы миновали...*). Этот фрагмент текста отличается мягкой юмористической тональностью.

1. Укажите реплики персонажей и отрезки повествования, вызывающие улыбку. 2. Исчезает ли здесь грустно-лирическая тональность, характерная для предыдущих частей? 3. Как складываются отношения мальчика и взрослого?

V

В следующем далее фрагменте рассказа (до слов *Некоторое время спустя...*) найдите предложения, в которых говорится о звуке экскаватора. Как вы думаете, какое настроение вносит в рассказ скрежет экскаватора? (Обратите внимание, что под этот скрежет развивается действие четырех частей рассказа.) Где находятся персонажи, когда неожиданно умолк экскаватор?

VI

Следующая часть рассказа (до конца) написана в своеобразной условной форме. Рассказчик мысленно входит в роль животного и воображает свое поведение, свой облик в этой роли. (Учтите, что собака — и в фольклоре и в традиции художественной литературы — символ бескорыстной, беззаветной преданности.)

1. а) Найдите в первом абзаце этой части предложение: Снова после долгого зябкого одиночества я обрел теплый дом и общество, и все глуше, все ровнее плескалось в моей груди еще недавно напрягшееся до самой высокой тоскливой ноты сердце. Что узнаем мы из этого фрагмента о рассказчике? (Обратите внимание на словосочетания *зябкое одиночество*, *тоскливая нота*.) б) А теперь вновь обратитесь к предыдущим частям рассказа. Каким новым смыслом наполняется фраза: — *Послушай!* — *сказал я, — послушай!.. Хочешь я буду твоей собакой?* (Только ли желание помочь ребенку руководит рассказчиком?) Прочитайте вслух это предложение и постарайтесь передать интонацией и отчаяние, и надежду, и сострадание. в) Чем обусловлена грустно-лирическая интонация предыдущих частей рассказа?

2. Выход из одиночества здесь — это осознание своей нужности, готовность к бескорыстной самоотдаче. а) Какую маску мысленно надевает на себя рассказчик? (Обратите внимание на слова *длинная морда* и т. д. Выделите их.) б) В каких формах, соответствующих этой маске, находят проявления чувства персонажа? Какие это чувства? в) Как подчеркнута в тексте нужность и важность такой самоотдачи?

3. Прочитайте вслух конец рассказа (начиная со слов *Я потерялся...*). Здесь вновь возникает мотив одиночества. Как вы пони-

маете смысл последнего предложения? Как связаны между собой первая и последняя части рассказа?

- О чем этот рассказ? Определите его тему и выразите свое отношение к той форме, в какой решена тема.
- Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой.

Наконец-то встретила
Надобного¹ мне:
У кого-то смертная
Надоба во мне.

Что для ока — радуга²,
Злаку — чернозем —
Человеку — надоба
Человека — в нем.

Мне дождя и радуги,
И руки — нужней
Человека надоба
Рук — в руке моей.

Это — шире Ладоги³
И горы верней —
Человека надоба
Ран — в руке моей.

И за то, что с язвою⁴
Мне принес ладонь —
Эту руку — сразу бы
За тебя в огонь!

- Что объединяет рассказ «Потерялась собака...» и стихотворение Марины Цветаевой?

¹ **Надобного** — нужного. **Надоба** — нужность, потребность, необходимость.

² **Что для ока — радуга** — как для ока — радуга.

³ **Ладога** — озеро.

⁴ **Язва** — рана.

Ф.А. Искандер

род. 1929 г.

Фазиль Абдулович Искандер — известнейший советский писатель, автор талантливых рассказов и повестей.

Творчество Искандера глубоко национально, оно прочно связано с его родной Абхазией, с людьми, которых он хорошо знает с детства. Многие книги писателя автобиографичны. Однако собственная жизнь, художественно и философски переосмысленная, предстает как сложный процесс духовного созревания, становления человеческой личности вообще. Свежесть мировосприятия, тонкий юмор, переходящий в иронию, а порой и в сатиру — характерные черты творческой индивидуальности писателя, получившего широкую известность как у советского, так и у зарубежного читателя.

Рассказ «Запретный плод» (фрагмент из повести «Дом под кипарисами») продолжает полюбившееся Ф. Искандеру путешествие в страну детства.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

ЗАПРЕТНЫЙ ПЛОД¹

По восточному обычаю, в нашем доме никогда не ели свинину. Не ели взрослые и детям строго-настрога запрещали. Хотя другая заповедь² Магомета — относительно алкогольных напитков — нарушалась, как я теперь понимаю, безудержно, по отношению к свинине не допускалось никакого либерализма.

Запрет порождал пламенную мечту и ледяную гордость. Я мечтал попробовать свинину. Запах жареной свинины доводил почти до обморока. Я долго простаивал у витрин магазинов и смотрел на потные колбасы со сморщенными и крапчатыми надрезами. Я представлял, как сдираю с них кожуру и вонзаю зубы в сочную пружинистую мякоть. Я до того ясно представлял себе вкус колбасы, что, когда попробовал ее позже, даже удивился, насколько точно я угадал его фантазией.

¹ Запретный плод — что-либо заманчивое, желанное, но запрещенное.

² Заповедь — религиозно-нравственное правило (предписание).

Конечно, бывала возможность попробовать свинину еще в детском саду или в гостях, но я никогда не нарушал принятого порядка.

Помню, в детском саду, когда нам подавали плов со свининой, я вылавливал куски мяса и отдавал их своим товарищам. Муки жажды побеждались сладостью самоотречения¹. Я как бы чувствовал идейное превосходство над своими товарищами. Приятно было нести в себе некоторую загадку, как будто ты знаешь что-то такое, недоступное окружающим. И тем сильнее я продолжал мечтать о греховном соблазне².

В нашем дворе жила медсестра. Звали ее тетя Соня. Почему-то все мы тогда считали, что она доктор. Вообще, взрослея, замечаешь, как вокруг тебя дяди и тети постепенно понижаются в должностях.

Тетя Соня была пожилой женщиной с коротко остриженными волосами, с лицом, застывшим в давней скорби. Говорила она всегда тихим голосом. Казалось, она давно поняла, что в жизни нет ничего такого, из-за чего стоило бы громко разговаривать.

Во время обычных в нашем дворе коммунальных баталий с соседями она свой голос почти не повышала, что создавало дополнительные трудности для противников, так как часто, не дослышав ее последние слова, они теряли путеводную нить скандала и сбивались с темпа.

Наши семьи были в хороших отношениях. Мама говорила, что тетя Соня спасла меня от смерти. Когда я заболел какой-то тяжелой болезнью, она с мамой дежурила возле меня целый месяц. Я почему-то не испытывал никакой благодарности за спасенную жизнь, но из почтительности, когда они об этом заговаривали, как бы радовался тому, что жив.

По вечерам она часто сидела у нас дома и рассказывала историю своей жизни, главным образом о первом своем муже, убитом в гражданскую войну³. Рассказ этот я слышал много раз и все-таки замирал от ужаса в том месте, где она говорила, как среди трупов убитых ищет и находит тело своего любимого. Здесь она обычно начинала плакать, и вместе с нею плакали моя мама и старшая сестра. Они принимались ее успокаивать, усаживали пить чай или подавали воды.

Меня всегда поражало, как быстро после этого женщины успокаивались и могли весело и как-то даже освеженно болтать о всяких пустяках. Потом она уходила, потому что должен был вернуться с работы муж. Звали его дядя Шура.

Мне очень нравился дядя Шура. Нравилась черная кудлатая⁴ голова с чубом, свисающим на лоб, опрятно закатанные рукава на

¹ Самоотречение — эд.: сознательный отказ от удовольствия.

² Соблазн — что-либо приятное, влекущее к себе.

³ Гражданская война — война между революционными и контрреволюционными силами после Октябрьской революции 1917 года в России.

⁴ Кудлатый — лохматый, давно не стриженный.

крепких руках, даже сутулость¹ его. Это была не конторская, а ладная, доброкачественная сутулость, какая бывает у хороших старых рабочих, хотя он не был ни старым, ни рабочим.

Вечерами, приходя с работы, он вечно что-нибудь чинил: настольные лампы, электрические утюги, радиоприемники и даже часы. Все эти вещи приносились соседями и чинились, разумеется, бесплатно.

Тетя Соня сидела по другую сторону стола, курила и подтрунивала² над ним в том смысле, что он берется не за свое дело, ничего не получится и тому подобное.

— А посмотрим, как это не получится,— говаривал дядя Шура сквозь зубы, потому что у него во рту была папироса.

Он легко и уверенно повертывал в руках очередную починку, на ходу сдувая с нее пыль, и вдруг заглядывал на нее с какого-то совсем неожиданного бока.

— А вот так вот и не получится, осрамишься³,— отвечала тетя Соня и, пуская изо рта надменную струю дыма, угрюмо запахивалась в халат.

В конце концов ему удавалось завести часы, в приемнике возникали трески, обрывки музыки, а он подмигивал мне и говорил:

— Ну что? Получилось у нас или нет?

Я всегда радовался за него и улыбкой давал знать, что я тут ни при чем, но ценю то, что он берет меня в свою компанию.

— Ладно, ладно, расхвастался,— говорила тетя Соня.— Убирай со стола, будем чай пить.

Все же в голосе ее я улавливал тайную, глубоко скрытую гордость, и мне приятно было за дядю Шуру, и я думал, что он, наверное, не хуже того героя гражданской войны, которого никак не может забыть тетя Соня.

Однажды, когда я, как обычно, сидел у них, зачем-то пришла сестра, и они оставили ее пить чай. Тетя Соня накрыла на стол, нарезала ломтями нежно-розовое сало, поставила горчицу и разлила чай. Они и до этого часто ели сало, предлагали и мне, но я неизменно и твердо отказывался, что всегда почему-то веселило дядю Шуру. Предлагали и на этот раз, не особенно, правда, настаивая. Дядя Шура положил на хлеб несколько ломтей сала и подал сестре. Слегка поломавшись, она взяла у него этот позорный бутерброд и стала есть. Струя чая, который я начал пить, от возмущения затвердела у меня в глотке, и я с трудом ее проглотил.

— Вот видишь,— сказал дядя Шура.— Эх ты, монах!

Я чувствовал, с каким удовольствием она ест. Это было видно и по тому, как она ловко и опрятно слизывала с губ крошки хлеба, оскверненного гяурским⁴ лакомством, и по тому, как она глотала

¹ Сутулость (от *сутулый*) — с приподнятыми плечами и выгнутой спиной.

² Подтрунивать — беззлобно подшучивать.

³ Осрамиться — опозориться.

⁴ Гяурский (от *гяур*) — у магометан: человек иной веры.

каждый кусок, глуповато замирая и медля, как бы прислушиваясь к действию, которое он производит во рту и в горле. Неровно нарезанные ломти сала были тоньше с того края, где она откусывала, — вернейший признак того, что она получала удовольствие, потому что все нормальные дети, когда едят, оставляют напоследок лучший кусок. Одним словом, все было ясно.

Теперь она подбиралась к краю бутерброда с самым толстым куском сала, планомерно усиливая блаженство. При этом она с чисто женским коварством¹ рассказывала про то, как мой брат выскочил в окно, когда учительница пришла домой жаловаться на его поведение. Рассказ ее имел двоякую цель: во-первых, отвлечь внимание от того, что сама она сейчас делала, и, во-вторых, тончайшим образом польстить² мне, так как всем было известно, что на меня жаловаться учительница не приходила и тем более у меня не было причин бегать от нее в окно.

Рассказывая, сестра поглядывала на меня, стараясь угадать, продолжаю ли я следить за ней или, увлеченный ее рассказом, забыл про то, что она сейчас делает. Но взгляд мой совершенно ясно говорил, что я продолжаю бдительно³ следить за ней. В ответ она вытаращивала глаза, словно удивляясь, что я могу столько времени обращать внимание на такие пустяки. Я усмехался, смутно намекая на предстоящую кару⁴.

В какое-то мгновение мне показалось, что возмездие наступило: сестра поперхнулась⁵. Она начала осторожно откашливаться. Я заинтересованно следил, что будет дальше. Дядя Шура хлопнул ее по спине, она покраснела и перестала откашливаться, показывая, что средство помогло, а неловкость ее была не такой уж значительной. Но я чувствовал, что кусок, который застрял у нее в горле, все еще на месте... Делая вид, что порядок восстановлен, она снова откусила бутерброд.

«Жуй, жуй, — думал я, — посмотрим, как ты его проглотить».

Но видимо, боги решили перенести возмездие на другое время. Сестра благополучно проглотила этот кусок, по-видимому, она даже затолкала им тот, предыдущий, потому что облегченно вздохнула и даже повеселела. Теперь она особенно вдумчиво жевала и после каждого куска так долго облизывала губы, что отчасти просто показывала мне язык.

Наконец она дошла до края бутерброда, с самым толстым куском сала. Прежде чем отправить его в рот, она откусила не прикрытый салом краешек хлеба. Таким образом она усиливала впечатление от последнего куска.

И вот она его проглотила, облизнув губы, словно вспоминая

¹ Коварство — *зд.*: женская хитрость.

² Польстить — лицемерить, угодливо восхвалять.

³ Бдительно — внимательно, неослабно.

⁴ Кара — наказание, возмездие.

⁵ Поперхнуться — закашляться от чего-нибудь, попавшего в дыхательное горло.

удовольствие, которое она получила, и показывая, что никаких следов грехопадения¹ не осталось.

Все это длилось не так долго, как я рассказываю, и внешне было почти незаметно. Во всяком случае, дядя Шура и тетя Соня, по-моему, ничего не заметили.

Покончив с бутербродом, сестра приступила к чаю, продолжая делать вид, что ничего особенного не случилось. Как только она взялась за чай, я допил свой, чтобы ничего общего между нами не было. Я отказался и от печенья, чтобы страдать до конца и вообще в ее присутствии не испытывать никаких радостей. К тому же я был слегка обижен на дядю Шуру, потому что мне он предлагал угощение не так настойчиво, как сестре. Я бы, конечно, не взял, но для нее это был бы хороший урок принципиальности.

Словом, настроение было испорчено, и я, как только выпил чай, ушел домой. Меня просили остаться, но я был непреклонен.

— Мне надо уроки делать, — сказал я с видом праведника², давая другим полную свободу заниматься непристойностями.

Особенно просила сестра. Она была уверена, что дома я первым делом наябедничаю³, к тому же она боялась одна ночью переходить двор.

Придя домой, я быстро разделся и лег. Я был погружен в завистливое и сладостное созерцание отступничества сестры. Странные видения проносились у меня в голове. Вот я красный партизан, попавший в плен к белым⁴, и они заставляют меня есть свинину. Пытают⁵, а я не ем. Офицеры удивляются на меня, качают головами: что за мальчик? Я сам себе удивлюсь, но не ем, и все. Убивать убивайте, а съесть не заставите.

Но вот скрипнула дверь, в комнату вошла сестра и сразу же спросила обо мне.

— Лег спать, — сказала мама, — что-то он скучный пришел. Ничего не случилось?

— Ничего, — ответила она и подошла к моей постели.

Я боялся, что она сейчас начнет уговаривать меня и все такое прочее. О прощении не могло быть и речи, но мне не хотелось мельчить состояние, в котором я находился. Поэтому я сделал вид, что сплю. Она постояла немного, а потом тихонько погладила меня по голове. Но я повернулся на другой бок, показывая, что и во сне узнаю предательскую руку. Она еще немного постояла и отошла. Мне показалось, что она чувствует раскаяние и теперь не знает, как искупить свою вину⁶.

Я слегка пожалел ее, но, видно, напрасно. Через минуту она что-то шепотом рассказывала маме, и они то и дело смеялись,

¹ **Грехопадение** — *зд.*: нарушение религиозного запрета.

² **Праведник** — тот, кто живет жизнью, основанной на правде. Здесь имеет иронический смысл.

³ **Ябедничать** — заниматься мелкими доносами.

⁴ **Белые** — *зд.*: враги.

⁵ **Пытать** — подвергать физическому насилию.

⁶ **Искупить вину** — заслужить прощение за какой-либо проступок.

стараясь при этом не шуметь, якобы заботясь обо мне. Постепенно они успокоились и стали укладываться.

Было ясно, что она довольна этим вечером. И сало поела, и я ничего не сказал, да еще и маму развеселила. Ну ничего, думал я, придет и наше время.

На следующий день мы всей семьей сидели за столом и ждали отца к обеду. Он опоздал и даже рассердился на маму за то, что дожидалась его. В последнее время у него что-то не ладилось на работе, и он часто бывал хмурым и рассеянным.

До этого я готовился за обедом рассказать о проступке сестры, но теперь понял, что говорить не время. Все же я поглядывал иногда на сестру и делал вид, что собираюсь рассказать. Я даже раскрывал рот, но потом говорил что-нибудь другое. Как только я раскрывал рот, она опускала глаза и наклоняла голову, готовясь принять удар. Я чувствовал, что держать ее на грани разоблачения ¹ даже приятней, чем разоблачать.

Она то бледнела, то вспыхивала. Порой надменно встряхивала головой, но тут же умоляющими глазами просила прощения за этот бунтарский жест. Она плохо ела и, почти не притронувшись, отодвинула от себя тарелку с супом. Мама стала уговаривать ее, чтобы она доела свой суп.

— Ну конечно,— сказал я,— она вчера так наелась у дяди Шуры...

— А что ты ела? — спросил брат, как всегда ничего не понимая.

Мать тревожно посмотрела на меня и незаметно для отца покачала головой. Сестра молча придвинула тарелку и стала доедать свой суп. Я вошел во вкус ². Я переложил ей из своей тарелки вареную луковицу. Вареный лук — это кошмар ³ детства, мы все его ненавидели. Мать строго и вопросительно посмотрела на меня.

— Она любит лук,— сказал я.— Правда, ты любишь лук? — ласково спросил я у сестры.

Она ничего не ответила, только еще ниже наклонилась над своей тарелкой.

— Если ты любишь, возьми и мой,— сказал брат и, поймав ложкой лук из своего супа, стал перекладывать в ее тарелку. Но тут отец так посмотрел на него, что ложка остановилась в воздухе и трусливо повернула обратно.

Между первым и вторым я придумал себе новое развлечение. Я обложил кусок хлеба пяточками огурца из салата и стал есть, деликатно покусывая свой зеленый бутерброд, временами как бы замирая от удовольствия. Я считал, что очень остроумно восстановил картину позорного падения сестры. Она поглядывала на меня с недоумением, словно не узнавая этой картины и не призна-

¹ Разоблачать — раскрыть, обнаружить чьи-нибудь злоупотребления, враждебные планы.

² Войти во вкус — освоиться с чем-нибудь. Зд.: со злым удовольствием продолжать мучить.

³ Кошмар — зд.: что-то внушающее отвращение.

вая, что она была такой уж позорной. Дальше этого ее протест не подымался.

Одним словом, обед прошел великолепно. Добродетель шантажировала, а порок опускал голову. После обеда пили чай. Отец заметно повеселел, а вместе с ним повеселели и все мы. Особенно радовалась сестра. Щеки у нее разругались, глаза так и полыхали. Она стала рассказывать какую-то школьную историю, то и дело призывая меня в свидетели, как будто между нами ничего не произошло. Меня слегка коробило¹ от такой фамильярности². Мне казалось, что человек с ее прошлым мог бы вести себя поскромней, не выскакивать вперед, а подождать, пока ту же историю расскажут более достойные люди. Я уже хотел было произвести небольшую экзекуцию³, но тут отец развернул газету и достал пачку новеньких тетрадей.

Надо сказать, что в те довоенные годы тетради было так же трудно достать, как мануфактуру и некоторые продукты. А это были лучшие глянцевые тетради с четкими красными полями, с тяжелыми прохладными листиками, голубоватыми, как молоко.

Их было всего девять штук, и отец раздал их нам поровну, каждому по три тетради. Я почувствовал, что настроение у меня начинает портиться. Такая уравниловка показалась мне величайшей несправедливостью.

Дело в том, что я хорошо учился, иногда бывал даже отличником. Среди родственников и знакомых меня выдавали даже за круглого отличника⁴, может быть для того, чтобы уравновесить впечатление от нездоровой славы брата.

В школе он считался одним из самых буйных лоботрясов⁵. Способность оценивать свои поступки, как сказал его учитель, у него резко отставала от темперамента. Я представлял себе его темперамент в виде маленького хулиганистого чертика, который все время бежит впереди, а брат никак не может его догнать. Может быть, чтобы догнать его, он с четвертого класса мечтал стать шофером. Каждый клочок бумаги он заполнял где-то вычитанным заявлением:

«Директору транспортной конторы.

Прошу принять меня на работу во вверенную Вам организацию, так как я являюсь шофером третьего класса».

Впоследствии ему удалось осуществить эту пламенную мечту. Вверенная организация дала ему машину. Но оказалось, чтобы догнать свой темперамент, ему приходилось мчаться с недозволенной скоростью, и в конце концов ему пришлось менять свою профессию.

И вот меня, почти отличника, приравнивали к брату, который,

¹ **Коробить** — *зд.*: испытывать неприятное чувство от чего-либо.

² **Фамильярность** — неуместная развязность.

³ **Экзекуция** — *зд.*: нравственная пытка.

⁴ **Круглый отличник** — тот, кто имеет отличные оценки по всем предметам.

⁵ **Лоботряс** — бездельник, лентяй.

начиная с последней страницы, будет заполнять эти прекрасные тетради своими дурацкими заявлениями.

Или с сестрой, которая вчера уплетала¹ сало, а сегодня получает ничем не заслуженный подарок. Я отодвинул от себя тетради и сидел насупившись², чувствуя, как тяжелые, а главное, унижительные слезы обиды перехватывают горло. Отец утешал, уговаривал, обещал повезти рыбачить на горную реку. Ничто не помогало. Чем сильнее меня утешали, тем сильнее я чувствовал, что несправедливо обойден.

— А у меня две промокашки! — неожиданно закричала сестра, раскрывая одну из своих тетрадей.

Это было последней соломинкой. Может быть, не окажись у нее этой лишней промокашки, не случилось бы того, что случилось.

Я встал и дрожащим голосом сказал, обращаясь к отцу:

— Она вчера ела сало...

В комнате установилась неприличная тишина. Я со страхом ощутил, что сделал что-то не так. То ли неясно выразился, то ли слишком близко оказались великие предначертания Магомета и маленькое желание овладеть чужими тетрадями.

Отец глядел на меня тяжелым взглядом из-под припухлых век. Глаза его медленно наливались яростью. Я понял, что взгляд этот ничего хорошего мне не обещает. Я еще сделал последнюю жалкую попытку исправить положение и направить его ярость в нужную сторону.

— Она вчера ела сало у дяди Шуры, — пояснил я в отчаянии, чувствуя, что все проваливается.

В следующее мгновение отец схватил меня за уши, тряхнул мою голову и, словно убедившись, что она не отваливается, приподнял меня и бросил на пол. Я успел ощутить просверкнувшую боль и услышал хруст вытягивающихся ушей.

— Сукин сын! — крикнул отец. — Еще предателей мне в доме не хватало!

Схватив кожаную тужурку, он вышел из комнаты и так хлопнул дверью, что штукатурка посыпалась со стены. Помню, больше всего меня потрясли не боль и не слова, а то выражение брезгливой³ ненависти, с которой он схватил меня за уши. С таким выражением на лице обычно забивают змею.

Ошеломленный случившимся, я долго лежал на полу. Мама пыталась меня поднять, а брат, придя в неистовое возбуждение, бегал вокруг меня и, показывая на мои уши, восторженно орал:

— Наш отличник!

Я очень любил отца, и он впервые меня наказал.

С тех пор прошло много лет. Я давно ем общедоступную свинину, хотя, кажется, не сделался от этого счастливей. Но урок

¹ Уплетать (разг.) — есть с удовольствием.

² Насупиться (разг.) — нахмуриться.

³ Брезгливый — испытывающий отвращение к чему-либо.

не прошел даром. Я на всю жизнь понял, что никакой высокий принцип не может оправдать подлости и предательства, да и всякое предательство — это волосатая гусеница¹ маленькой зависти, какими бы принципами оно ни прикрывалось.

Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Какие чувства вызывал запрет в душе мальчика?
2. Как характеризуется в рассказе медсестра Соня через ее отношение к окружающим?
3. Чем привлекает героя рассказа дядя Шура?
4. Как вы думаете, почему рассказчик подробно характеризует членов этой семьи?
5. Почему так детально описывается эпизод «поглощения» сестрой «запретного плода»?
6. Как относится мальчик к «отступничеству» сестры?
7. Каково поведение мальчика во время семейного обеда?
8. Почему равное распределение тетрадей воспринимается им как «величайшая несправедливость»?
9. За что отец сурово наказывает сына?
10. Что, по мнению рассказчика, приводит к предательству?

ЗАДАНИЯ

I

Просмотрите часть текста до слов *В нашем дворе...*

1. Выделите слова и словосочетания, которыми названы чувства мальчика. а) Укажите в словосочетаниях *пламенная мечта — ледяная гордость* слова-антонимы, подчеркивающие противоречивость чувств мальчика. (От каких слов образованы прилагательные *пламенный, ледяной*?) б) Найдите еще антонимы, характеризующие чувства мальчика.

2. Как уже отмечалось, проза Фазиля Искандера пронизана юмором. Один из путей создания юмора — соединение слов, несовместимых по своему значению или стилистической принадлежности. Например, во фразе *...по отношению к свинине не допускалось никакого либерализма* юмор рождается столкновением слова *свинина* со словосочетанием *не допускалось либе-*

¹ Гусеница — насекомое, похожее на червя, обычно с несколькими парами ног.

рализма, характерным для официальной речи. Найдите в этой части текста аналогичный пример.

II

Обратитесь к следующей части текста (до слов *Однажды, когда я...*).

1. Прочитайте фрагмент рассказа.

В нашем дворе жила медсестра. <...> Почему-то все мы считали, что она доктор. Вообще, взрослея, замечаешь, как вокруг тебя дяди и тети постепенно понижаются в должностях.

Какое значение имеет словосочетание *понижаться в должности*? Какой смысл приобретает оно в тексте? Как создается юмор в этом фрагменте?

2. Прочитайте следующий фрагмент.

Во время обычных в нашем доме коммунальных баталий с соседями она свой голос почти не повышала, что создавало дополнительные трудности для противников, так что часто, не дослышав ее последние слова, они теряли путеводную нить скандала и сбивались с темпа.

а) Выделите слова, характерные для военного языка. В какой ситуации они используются здесь? С каким словом сочетается существительное *баталия*? Какой эффект создается таким необычным сочетанием? б) Знаете ли вы значение устойчивого словосочетания *путеводная нить*? Из каких двух корней образовано прилагательное *путеводная*? (Путеводная нить — то, что помогает найти правильный путь.) С какими словами связано в тексте это словосочетание? в) Как создается юмористическая тональность этих фрагментов?

3. Найдите в анализируемой части текста фрагменты с юмористическим звучанием и объясните, как создается в них юмор.

III

Просмотрите текст дальше до слов *Придя домой...*

1. Здесь раскрываются противоположные чувства: наслаждение сестры, съедающей бутерброд с салом, и «страдание» брата.

а) Определите слова и словосочетания, выражающие эти чувства. б) В следующих предложениях укажите слова, близкие по значению: *Я усмехался, смутно намекая на предстоящую кару. В какое-то мгновение мне показалось, что возмездие наступило: сестра поперхнулась.* Как вы думаете, чем вызваны недобрые чувства мальчика — желанием кары, возмездия для сестры или чем-то другим?

2. Проследите, как развивается юмор в этой части рассказа.

а) Обратите внимание на выделенные словосочетания: Слегка поломавшись, она взяла у него **позорный бутерброд** и стала есть. (*Позорный* — от слова *позор* — бесчестье, постыдное для кого-

нибудь положение. Например: позорный поступок, позорное поведение.) Почему вызывает улыбку словосочетание *позорный бутерброд*? (Вспомните: *доброкачественная сутулость, надменная струя дыма* — в предыдущей части.) б) Скажите, какими средствами создается юмор в следующем фрагменте:

— Жуй, жуй,— думал я,— посмотрим, как ты его проглотить.

Но, видимо, боги решили перенести возмездие на другое время. Сестра благополучно проглотила этот кусок, по-видимому, она даже затолкала им тот, предыдущий, потому что облегченно вздохнула и даже повеселела. Теперь она особенно вдумчиво жевала и после каждого куска так долго облизывала губы, что отчасти просто показывала мне язык.

в) Юмор может возникать в результате смыслового несоответствия между частями предложения. Чаще всего это бывает нелогичный вывод, неожиданное следствие, несоразмерная сказанному целевая установка. Например: *Я отказался от печенья, чтобы страдать до конца и вообще в ее присутствии не испытывать никаких радостей*. Найдите аналогичные примеры в данной части и в *странных видениях* мальчика (см. абзац со слов *Придя домой...*).

IV

Просмотрите следующую часть текста до слов *На следующий день...*

1. Чувства мальчика, описанные в предыдущем фрагменте, выражены здесь в предложении: Я был погружен в *завистливое* и *сладостное* созерцание отступничества сестры. Как вы понимаете выделенные слова? Какие чувства испытывал мальчик? Назовите их.

2. Эпизод с сестрой построен на несоответствии восприятий мальчика и реальной ситуации. Докажите это.

3. Какой смысл вкладывает мальчик во фразу: *Ну ничего, придет и наше время?*

V

Обратитесь к следующему фрагменту текста (до слов *Надо сказать...*).

Основная мысль его — в предложении *Добродетель шантажировала, а порок опускал голову*.

1. Как вы понимаете это предложение? Учтите, что слово *добродетель* имеет значение «положительное нравственное качество, высокая нравственность». *Шантажировать* же — это «запугивать, угрожать разглашением позорящих человека сведений с какой-либо корыстной целью». Какой смысл создается соединением этих слов? Как вы думаете, на чьей стороне симпатии автора?

2. Найдите ситуации, где брат «шантажирует» сестру.
3. Как создается юмор в последнем абзаце этого фрагмента (*Одним словом, обед...*)? (Обратите внимание, что выражение *человек с его прошлым* означает, что у кого-либо в прошлой жизни были серьезные, позорящие его проступки.)

VI

Просмотрите текст до конца.

1. Найдите фразу *Такая уравниловка показалась мне величайшей несправедливостью*. О чем здесь идет речь?
2. Мысль о «несправедливости» развивается в двух направлениях: осознание мальчиком своего превосходства — его рассуждения о недостойном поведении брата и сестры. а) Подтвердите это текстом. б) Скажите, какой оттенок вносят в данные предложения выделенные части: Я хорошо учился, иногда бывал даже **отличником** — Среди родственников и знакомых меня выдавали даже за **круглого отличника** — И вот меня, почти **отличника**, приравняли к брату. в) Определите, как создается юмор в отрывках текста о брате мальчика. (Обратите внимание на словосочетания *нездоровая слава*, *буйный лоботряс*, *хулиганистый чертик*; проследите, как развивается сравнение *темперамент — хулиганистый чертик*, как обыгрывается мечта брата стать шофером.)
3. Скажите, какая художественная деталь использована для развития темы *зависть — предательство*? Удачна ли она?
4. Обратитесь к сцене наказания. Каким предстает здесь отец? Проследите по тексту, как описывается его взгляд, глаза, выражение лица. Что больше всего потрясло мальчика? (Не забудьте сравнение *предатель — змея*.)
5. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль рассказа. Согласны ли вы с утверждением автора, что *всякое предательство — это волосатая гусеница маленькой зависти*?

- Как вы понимаете название рассказа?
- Какую роль в этом рассказе выполняет юмор?
- ■ В произведении ставится вопрос и о роли семьи в нравственном воспитании человека. Расскажите о своей семье, о ее влиянии на становление вашей личности. Вспомните «уроки» детства.

П.И. Капица

род. в 1909 г.

Петр Иосифович Капица — русский советский прозаик, участник Великой Отечественной войны. Многие произведения посвящены героическим поступкам молодых людей, совершенным в важные, переломные периоды жизни страны. Автор повестей, романов, многочисленных рассказов. («Неслышный зов», «Годы разлук», «Завтра будет поздно» и др.)

Прочитайте самостоятельно рассказ.

ДЕНЬ ВОЗМУЖАНИЯ

Степные травы, овечьи горячим дыханием ветра, сохранившие аромат миллионов засохших, почти незримых цветов, распространяли волны такого бодрящего запаха, что студенты, скирдовавшие¹ сено, пьянели.

Один из них, оступясь², как-то неловко соскользнул с высокого воза и боком наткнулся на вилы³. Острые зубья пробили одежду и вонзились⁴ в тело. Крови было немного, но рослая фельдшерница⁵ целинного совхоза, осмотревшая пострадавшего на месте, всполошилась⁶.

— Ой, кажется прободение⁷! — сказала она. — Теперь жди перитонита⁸! Надо срочно в больницу. Идите доставать машину.

Как на беду, все легковые и грузовые машины оказались в разгоне⁹, а до больницы было не менее сотни километров. На лошади не скоро доберешься.

Как быть?

Учетчица¹⁰ сказала, что под навесом у конторы стоит отре-

¹ Скирдовать — складывать в скирды.

Скирд (скирда) — высокая большая куча сена.

² Оступиться — неудачно ступить, поставить ногу.

³ Вилы — сельскохозяйственное орудие с длинными зубьями.

⁴ Вонзиться — воткнуться острием.

⁵ Фельдшер(-ица) — медицинский работник со средним образованием.

⁶ Всполошиться — испугаться, взволноваться.

⁷ Прободение — *зд.*: прокол желудка.

⁸ Перитонит — воспаление брюшины.

⁹ Разгон — *зд.*: отъезд в разные рабочие места.

¹⁰ Учетчица — человек, ведущий хозяйственный учет.

монтированный ГАЗ-51¹. Его водитель уехал за новой машиной, а ключ передал завхозу².

Студенты помчались в контору. Завхоз, прежде чем дать ключ от грузовика, спросил:

— А кто управлять будет?

Студенты стали вспоминать: кто же из ленинградцев водит машину? Но умелых ребят поблизости не было.

— Вовка на мотоцикле ездит, я видела, — чуть пришептывая³, сказала худенькая Светлана Туликова, весной перешедшая на второй курс.

— Какой Вовка?

— Казарцев. Ну, такой длинный... Его мамаша провожала и просила на остановках из вагона не выпускать.

Долговязый⁴, юношески нескладный Казарцев, стоявший тут же позади всех, покраснел и смутился.

— Нашла характерный признак! — сердито буркнул он и передразнил: «Мамаса провозала!» А тебя кто?

— Казарцев, прекрати! — прервал его студент третьего курса. — Сейчас не до препирательств⁵. Умеешь управлять машиной?

— Только мотоциклом «Киевлянин» и немного трактором. Водительских прав не имею.

— В степи права на потребуются. Поезжай, будь друг, а то Артюхов помрет.

Владимиру жалко было Артюхова: он видел, как тот лежал бледный и стонал сквозь стиснутые зубы. Его зажмуренные веки мелко дрожали, а на лбу поблескивали росинки пота. Но как поведешь машину, на которой никогда не ездил! Да и управлять маломощным мотоциклом «Киевлянин» он научился у дачного товарища тайком от матери. Правда, в совхозе Владимир пробовал раза два выводить трактор в поле, но это было под наблюдением. А тут незнакомый ГАЗ-51, который надо вести в такую даль по неизвестным дорогам, да еще вечером, в темноте.

Столь серьезных и рискованных решений Казарцеву прежде не приходилось принимать. Он был обычным городским юношей, каких тысячи. Володю, как единственного ребенка, баловали⁶, оберегали от всякого труда. «Наработается, когда взрослым станет». Все ему доставалось довольно легко, без особых просьб и усилий. Угнетение он чувствовал только со стороны матери, не позволявшей выходить на улицу без шарфа («Беда, когда у ребенка не удалены гланды!»), боявшейся его увлечения греблей («Ведь лодка может опрокинуться!»), не разрешавшей с ребятами

¹ ГАЗ-51 — марка грузовой автомашины (ГАЗ — Горьковский автомобильный завод).

² Завхоз — заведующий хозяйством.

³ Пришептывать — нечетко произносить шипящие звуки.

⁴ Долговязый (разг.) — высокий, худой человек.

⁵ Препирательство — спор по пустякам.

⁶ Баловать — портить кого-либо излишним вниманием.

отправляться в туристские походы («Еще заблудится¹ или ляжет на сырую землю!»).

Все мальчишеские дела, в которых хоть как-нибудь можно было показать храбрость, ловкость и самостоятельность, делались тайком.

Он мечтал сделаться инженером-конструктором, а попал в библиотечный институт. О работе за станком она и слышать не хотела. «Как можно сейчас прожить без высшего образования?»

Только здесь, в совхозе, Володя увидел, какие усилия затрачиваются, чтобы добыть хлеб, и ощутил другое: как он вкусен, этот хлеб, если его зарабатывать собственными руками!

И вот настала минута самостоятельно принять мужское решение. Он в первый момент растерялся.

— Я, наверное, не сумею, — сказал он, озираясь² и ища поддержки хоть в чьем-нибудь взгляде.

Но горячие взоры товарищей требовали от него решительности. Если он струсит — будут презирать.

— Ты же слыхал, что без операции он долго не проживет, — напомнил третьекурсник. — Надо суметь.

Казарцев ничего больше не сказал. Он взял у завхоза ключ и пошел к грузовику. Студенты двинулись за ним.

Владимир отворил дверь кабины и стал проверять: хорошо ли он помнит, где и что тут находится! Он всегда был любознательным парнишкой и обладал хорошей памятью.

«Ага, сюда ключ зажигания... Левая педаль — сцепление. Нажимом правой на акселератор³ даешь газ. Здесь тормоз. А как включаются фары?»

Ребята помогли найти включатель фар. Казарцев с их помощью заправил машину бензином, сел за баранку⁴, нажал на стартер⁵ и попросил всех отойти подальше от грузовика.

— Проба, — сообщил он.

Медленно отпуская сцепление, Владимир одновременно дал газ. Он, видимо, слишком сильно нажал на педаль, потому что грузовик дернулся козлом, и мотор заглох⁶.

«Залило. Не волноваться!» — приказал себе Казарцев. Не спеша и согласуя движения, он вновь дал ход машине. ГАЗ-51 плавно двинулся с места и, содрогаясь⁷, покатил по широкой площадке. Он был послушен юноше.

Сделав два круга, новый водитель высунулся из кабины и сказал:

— Едем за Артюховым!

Студенты, все, кто тут был, вскарабкались в машину и поехали к скирде.

¹ **Заблудиться** — потерять дорогу.

² **Озираться** — оглядываться.

³ **Ключ зажигания, педаль, сцепление, акселератор** — части автомашины.

⁴ **Баранка** — *зд.*: руль автомашины.

⁵ **Стартер** — прибор в автомобильных двигателях.

⁶ **Заглохнуть** — затихнуть.

⁷ **Содрогаться** — *зд.*: работать ритмично.

Раненый лежал в прежней позе и с тоской смотрел на ребят: неужели они не смогут помочь ему? Лицо его обострилось, а губы запеклись.

— Держись, Артюхов, в больницу сейчас отвезем.

Пока в кузове грузовика устраивали из сена мягкое ложе, Казарцев отыскал Туликову и, отведя ее в сторону, строгим голосом предупредил:

— Светка, ты не вздумай написать об этом домой! Узнаю — худо будет!

— Что я, сумасшедшая какая! Вовка,— вдруг просяще заговорила она,— а можно и мне с тобой?

— Ну вот еще! Без тебя обойдутся! Оставайся здесь,— буркнул он и отошел к машине.

Студенты, осторожно уложив раненого в кузов на сено, выбрали в сопровождающие двух рослых парней.

В шоферскую будку уселась Ксения Кесаревна — высокая фельдшерица с темными сросшимися бровями. Она единственная знала дорогу в больницу.

— А кто из девочек за Артюховым присмотрит? — спросила Светлана.

Не слыша ответа, она решительно вскочила на заднее колесо, перелезла через борт и уселась на сено рядом с пострадавшим.

ГАЗ-51 выбрался на дорогу и покатил навстречу надвигающимся сумеркам.

Ведя машину на второй скорости, Казарцев напряженно вглядывался в темно-сырую ленту дороги, бегущей среди огромных полей созревающей пшеницы, проса¹, скошенной травы.

«Хорошо, что здесь нет ни насыпей², ни кюветов³, — думалось ему.— Если машина вильнет⁴, не опрокинешься. А вдруг встречный грузовик? Они ведь по степи несутся как сумасшедшие...»

Владимиру вспомнилось, что когда он учился ездить на велосипеде, то все, что двигалось навстречу и стояло на пути, словно магнитом притягивало его к себе. Чтобы не попасть под несущуюся навстречу машину, ему приходилось останавливаться и соскакивать с велосипеда. А сейчас ведь не сделаешь этого. Сейчас он отвечает за жизнь пяти человек.

«Буду брать правей»,— решил он и крепче сжал руками баранку, наивно надеясь, что это заставит машину быть послушной.

— Сколько часов при таком ранении человек может прожить? — спросил Казарцев у фельдшерицы.

— Не знаю,— ответила она.— Может, сутки, а может, неделю промается. Одно известно — при всяком прободении кишечника

¹ Просо — хлебный злак.

² Насыпь — искусственное земляное возвышение.

³ Кювет — канава вдоль дороги, вырытая яма.

⁴ Вильнуть — зд.: резко выехать в сторону.

больного надо доставлять на операционный стол не позже чем через три-четыре часа.

— А сколько уже прошло?

— Да, видно, не меньше часа.

Владимир взглянул на спидометр¹. Стрелка колебалась между цифрами 30 и 40. Задача была несложная: он быстро произвел подсчет, что скорость надо удваивать.

Включив фары, перешел на третью скорость и стал жать на газ.

Крепкая, словно асфальт, степная дорога с двумя укатанными и отполированными резиной широкими полосами с бешеной скоростью понеслась под колеса.

В свете фар мелькали какие-то мятущиеся мошки и бабочки. И вдруг из тьмы возникла лиса, вышедшая на охоту. Вытянутый и распушенный хвост рыжей красавицы, казалось, вспыхнул пламенем...

«Задавлю», — встревожился юноша. Он уже собирался нажать на тормоз, но лиса, пробежав немного в полосе света, вильнула в сторону и словно погасла, растворилась в сгустившейся синеве.

От непривычного напряжения и волнения Владимиру стало жарко, на лбу и переносице выступили мелкие капельки пота. Он почему-то не мог вздохнуть полной грудью, точно по степи мчалась не автомашина, а он сам и, как бывает во время длительного бега, терял дыхание. Даже в боку у него немного покалывало. Но вместе с ощущением стеснения в груди где-то там, в глубине его существа, зарождалось чувство гордости и ликования: «Все-таки не струсил! И ребята не побоялись... Даже Светлана и фельдшерица поехали. Значит, мне можно довериться, я не мальчишка!»

И с этими мыслями словно пришло второе дыхание. В груди вдруг стало легче, и только руки, оттого, что он слишком крепко держал баранку, немели² и дрожали от усталости да пот продолжал струиться по лицу.

— Скоро бурчак будет — предупредила Ксения Кесаревна, с опаской поглядывая на спидометр.

Казарцев знал, что бурчаками здесь зовут поросшие травой сухие русла степных ручьев и речек. Он сбавил ход и стал внимательно вглядываться в дорогу.

Фельдшерица, видя, что обильный пот заливает глаза юноше, взяла из сумки комок ваты и с материнской заботливостью вытерла Владимиру лоб.

В это время сверху постучали в кабину. Казарцев, досадуя, остановил машину и, открыв дверцу, спросил:

— Что там у вас?

¹ Спидометр — прибор, указывающий скорость движения.

² Неметь — эд.: терять подвижность.

— Растрясло ¹. Надо Артюхова по-иному положить.

Пока Ксения Кесаревна и ребята возились с Артюховым, Володя выбрался из кабины и решил размяться ², так как от непривычного сидения ныли плечи и поясница.

Словно на утренней зарядке, он разводил руки, двигал пальцами, вращал корпусом, приседал. Потом решил пробежаться, но сделал лишь десяток шагов и, зацепившись за перепутанные, сохшиеся стебли перекати-поля ³, полетел в колючие заросли бурчака ⁴. Растянувшись во весь рост, он больно ударился бедром о камень и ткнулся головой в какую-то кочку, ожегшую лицо.

Невольно выругавшись от боли, юноша, охая, поднялся и начал растирать бедро.

— Казарцев, куда ты пропал? — окликнула Ксения Кесаревна.

— Готово, садись!

Прихрамывая, Владимир вернулся к грузовику и, сев за руль, провел под носом рукой, ощутив липкую влагу, взглянул на свою кисть. Она была в крови.

— Где это ты так? — встревожилась фельдшерица.

— Упал, — сказал Володя.

Ксения Кесаревна осторожно вытерла ватой его лицо и, закрыв томпоном кровоточащую ноздрю, спросила:

— Глаза не повредил? Хорошо видишь дорогу?

— Вижу, — сказал Владимир, хотя в левом глазу у него все туманилось ⁵.

Степная ночь, с читым небом и множеством ярких звезд, делала темноту мягкой и прозрачной. Осторожно миновав бурчак, Казарцев повел машину на большой скорости.

Все тело у него ныло и саднило ⁶, а предательские слезы сами выкатывались из глаз, и он никак не мог их сдерживать.

— Кажется, встречная идет, — тронув за локоть, предупредила Ксения Кесаревна.

Этой ее фразы было достаточно, чтобы глаза у Володи мгновенно высохли.

Впереди действительно мигнула фарами встречная автомашина. Она была близко. Владимир так круто свернул вправо, что его ГАЗ-51 с ходу вылетел на жнивье ⁷ и, обогнув встречный самосвал, помчался дальше.

¹ **Растрясти** — *зд.*: повредить больному от качки, от резких движений машины.

² **Размяться** — *зд.*: движениями вернуть телу гибкость.

³ **Перекати-поле** — степное растение, при высыхании свертывается шаром и переносится ветром на большие расстояния.

⁴ **Бурчак** — *зд.*: кустарник.

⁵ **Туманиться** — *зд.*: покрыться легкой пленкой, мешающей хорошо видеть.

⁶ **Саднить** — болеть, чувствовать болезненные ощущения от раздражения кожи.

⁷ **Жнивье** — поле, где собран (сжат) хлеб.

Больше Казарцев не думал о себе, он как бы слился с машиной и видел только дорогу да мелькавшие столбы телефонной линии. Неожиданно с обочины¹ взлетела ослепленная фарами сова. Она чуть не хлестнула крыльями по ветровому стеклу. Руки Владимира дрогнули, автомашина вильнула и примяла густую пшеницу.

— Чего же ты по хлебу! — укорила² Ксения Кесаревна. — Много его тут, значит, ломай, дави?

— Я нечаянно, — сказал Володя.

Вскоре вдали, где-то у горизонта, зароились³ огни. Они то вспыхивали, то гасли. Над ними колыхалось чуть приметное зарево.

— Теперь успеем, — произнесла фельдшерица. — Осталось немного. Как увидишь указатель и саманный⁴ домик на перекрестке, сворачивай налево.

Когда они подъехали к районной больнице — белому двухэтажному зданию, — Казарцев так устал, что не имел сил выбраться из кабины. Ребята без него уложили Артюхова на носилки и понесли в приемную. Впереди решительно шагала Ксения Кесаревна.

Расслабив мышцы и опустив гудящие, отяжелевшие руки, Владимир сидел с застывшей улыбкой. Он был счастлив, что дальше никуда не нужно ехать, что можно вот так сидеть, откинувшись на мягкую спинку, и ни о чем не думать. Впрочем, мысли, помимо его желания, возникали в голове: что же случилось с ним? Будто очень радостное. Но что? Он не сразу мог ответить себе.

На улице стало темно, светились лишь окна больницы.

Минут через десять появилась Света. Она так уверовала⁵ в Казарцева, что прибежала к нему пожаловаться на дежурного врача.

— Вовка, иди скорей! Там Пестрецов — трус презренный! Он боится делать операцию. А главный врач сегодня на конференцию уехал. «Не задерживайтесь, — говорит Пестрецов, — поезжайте в областную больницу. Всего триста километров. Я укол сделаю — довезете». А Ксения Кесаревна сердится. «Я и без вас, — говорит, — могу уколы. Дальше поезжайте сами. Посмотрю, с какими глазами вы туда появитесь!» А хирургическая сестра нам шепнула, что она вместе с Пестрецовым ассистировала на таких операциях. Если захотят, то справятся. Он просто боится попробовать. — Выпалив все это единым духом, Светлана потянула Казарцева за рукав. — Пошли, Вовка. Ксения Кесаревна не умеет с Пестрецовым разговаривать, она только сердится.

¹ Обочина — край дороги.

² Укорять — упрекать, делать замечание.

³ (За)ройться — собираться вместе большой группой.

⁴ Саманный (от *саман*).

Саман — кирпич из глины, навоза, соломы.

⁵ Уверовать — поверить во что, кого-либо.

Владимир, морщась от боли в бедре, с трудом выбрался из кабины и, прихрамывая, зашагал за Светланой.

В приемной студенты и сестры стояли у дверей, а Ксения Кесаревна в дальнем углу продолжала убеждать врача. Что говорила ему раскрасневшаяся фельдшерница, разобрать было трудно; доносилось лишь непонятное гудение сдерживаемых голосов.

У стены на носилках лежал бледный Артюхов. Его зажмуренные веки опять дрожали. «Плачет, наверное, — подумал Казарцев. — Слез не видно». И ему стало так жалко товарища, что он громко окликнул:

— Ксения Кесаревна, что же это Артюхов без всякой помощи лежит? — А потом Владимир сурово добавил: — Как вам не стыдно, товарищ хирург? Мы так спешили, а вы тут... о себе думаете!

— Это еще что за личность? — возмутился дежурный врач. — Посторонних прошу удалиться!

Фамилия Пестрецов очень подходила к нему. Он был таким белобрысым¹, будто у хирурга нет ни бровей, ни ресниц. Лицо, шею и руки покрывали веснушки, мелкие, как просо.

— Казарцев не посторонний, а наш студент, — обижаясь за Владимира, объяснила Ксения Кесаревна. — Он не испугался ответственности и повез нас, хотя никогда не управлял машиной, а только видел, как это делают.

— Вы это мне в упрек²? — не без ехидства спросил врач.

— Нет, зачем же? Просто говорю, что есть люди с добрым сердцем. А добрыми могут быть лишь мужественные.

— Товарищ хирург, — уже вполголоса заговорил Казарцев, — я вас очень прошу! Если что... скажете, студенты угрожали, насильно заставили. Я, правда, только еще на первом курсе учился, но ничего... Честное слово, вину возьмем на себя! Помогите Артюхову.

— Помогите, помогите! — передразнил врач — А если я не умею?

— Но вы же окончили институт... и на таких операциях были! А я действительно первый раз за рулем и дальше поехать не смогу... выдохся.

Хирург видел, что настойчивый юноша с сильно опухшим носом и вздувшейся губой действительно едва держится на ногах. В глазах медицинских сестер и санитарок этот «щенок», конечно, выглядел героем, а он, дипломированный³ врач, — трусом. Тут же у хирурга мелькнула и другая мысль: «Впрочем, надо же мне когда-нибудь начинать! Подходящий случай представился. И оправдание будет. Любому можно сказать: «Промедление привело бы к перитониту».

¹ **Белобрысы** (разг.) — человек с очень светлыми волосами.

² **Упрек** — неудовольствие, неодобрение или обвинение.

³ **Дипломированный** — имеющий диплом об окончании вуза.

Не зная, как выйти из неловкого положения, он вдруг сердито закричал на старшую сестру:

— Ну что вы устались на меня? Или у вас другого дела нет? На стол больного!

Старшая сестра обиделась. Правда, за двадцать лет работы она перевидала немало начинающих хирургов. Они часто срывались на крик, хотя всегда ждали от нее подсказок и помощи. В грозном приказании Пестрецова нетрудно было уловить растерянность человека, оберегающего свой престиж.

— Я, кажется, погорячился. Простите! — склонив голову, спохватился хирург. Он боялся поссориться с ней перед операцией, так как знал: в трудную минуту старшая сестра поможет выполнить то, что не сумеют сделать его руки. — Прошу распорядиться.

Студенты отнесли Артюхова в операционную, помогли санитаркам раздеть раненого и уложить на узкий стол, покрытый клеенкой и простынями.

Потом они все вышли на улицу. В больнице осталась лишь Ксения Кесаревна.

Володя Казарцев едва дотащился до грузовика. С помощью товарищей он перевалился через борт и, растянувшись на сене, горько пахнувшем степью, моментально заснул.

Его разбудили, когда из операционной вернулась Ксения Кесаревна.

— Будет жить ваш Артюхов, — сказала фельдшерица. — Поехали, Володя, теперь можно не спешить.

Владимир подошел к колодцу, ополоснул холодной водой лицо, сделал для разминки несколько приседаний с глубокими вдохами и выдохами и, усевшись за руль, басистым¹ голосом скомандовал:

— Садись, ребята, поехали!

I. Проверьте, как вы поняли текст.

1. Что случилось со студентом Артюховым?

2. Почему вести машину в больницу пришлось Владимиру Казарцеву?

3. Как владел машиной Владимир?

4. Почему врач отказывался сделать срочную операцию?

II. Опираясь на текст, объясните смысл выделенных слов и словосочетаний.

1. — Я, наверно, не умею, — сказал он, **озираясь** и ища поддержки хоть в чьем-нибудь взгляде. Но **горячие** взоры товарищей требовали от него решительности. 2. Раненый лежал в прежней позе и с тоской смотрел на ребят: неужели они не смогут помочь ему? Лицо его **обострилось**. 3. — **Держись**, Артю-

¹ **Басистый** (от *бас*). **Бас** — самый низкий мужской голос.

хов, в больницу сейчас отвезем. 4. Вовка,— вдруг просяще заговорила она,— а можно и мне с тобой? — **Ну вот еще!** Без тебя **обойдутся!** 5. А вдруг встречный грузовик? Они ведь по степи **несутся как сумасшедшие...** 6. — Сколько часов при таком ранении человек может прожить? — спросил Казарцев у фельдшерицы. — Не знаю, — ответила она. — Может, сутки, а может, неделю **промается.** 7. Он уже собирался нажать на тормоз, но лиса, пробежав немного в полосе света, вильнула в сторону и словно **погасла, растворилась** в сгустившейся синеве. 8. Пока Ксения Кесаревна и ребята **возились** с Артюховым, Володя выбрался из кабины и решил **размяться**, так как от непривычного сидения **ныли** плечи и поясница. Расслабив мышцы и опустив гудящие, отяжелевшие руки, Владимир сидел с **застывшей** улыбкой. 9. — Это ещё что за личность? — возмутился дежурный врач. — **Посторонних** прошу удалиться! — Казарцев не посторонний, а наш студент, — обижаясь за Владимира, объяснила Ксения Кесаревна. Он **не испугался ответственности** и повез нас, хотя никогда не управлял машиной, а только видел, как это делают. 10. — А я действительно первый раз за рулем и дальше поехать не смогу... **выдохся.** — Хирург видел, что настойчивый юноша с сильно опухшим носом и вздувшейся губой действительно **едва держится на ногах.** 11. Не зная, как **выйти из неловкого положения**, он вдруг сердито закричал на старшую сестру: — Ну что вы **уставились** на меня?.. 12. — Я, кажется, **погорячился.** Простите! — склонив голову, спохватился хирург.

ЗАДАНИЯ

В рассказе повествуется об одном из дней, проведенных студентами во время летних каникул в далеком алтайском совхозе, куда они приехали для помощи в сборе урожая.

I

Обратитесь к отрывку текста от начала до слов *И вот настала минута...*

- а) Из первых трех абзацев выделите фрагменты, где говорится о несчастном случае в совхозе. Чего опасается фельдшерица? Найдите ее высказывание по этому поводу. Как вы понимаете выделенные в предложении слова **Теперь жди перитонита!** б) В следующих трех абзацах найдите объяснение, почему

нельзя было раненого студента срочно отправить в больницу.

в) Далее следует предложение: Студенты **помчались** в контору. Скажите, почему автор из возможного синонимического ряда (*пошли — побежали — направились — помчались*) выбрал выделенное слово? а) Найдите далее предложение: Но **умелых** ребят поблизости не было. Объясните контекстуальное значение выделенного слова. б) Обратитесь к диалогу между студентами. Определите примерный возраст собеседника. Как вы думаете, случайно ли автор в течение повествования несколько раз упоминает о возрасте персонажей? в) Скажите, что задевает Казарцева в замечании Светланы Туликовой? Найдите слова, в которых выражена его реакция. Как он высказывает свое недовольство? г) Что вы узнали из диалога о Казарцеве как водителе? 2. Прочитайте абзац, начинающийся словами *Владимиру жалко было...*

а) В начале абзаца описывается тяжелое состояние раненого. Какими словами дается это описание? Объясните значение выделенных слов: **стиснутые** зубы, **росинки** пота. б) Третье предложение в абзаце начинается союзом **но**. Что автор хочет подчеркнуть им? Перечислите аргументы, которыми Владимир обосновывает свои опасения и колебания. Согласны ли вы с ними? 3. Прочитайте следующий абзац. а) Что нового узнали вы о Казарцеве? Объясните значение выделенного слова в словосочетании **рискованное** решение. В чем, по-вашему, состояло «угнетение» со стороны матери? б) Согласны ли вы с принципами воспитания, которыми руководствуется мать Володи? Аргументируйте свою точку зрения. 4. а) Почему Володя смелые «мальчишеские» дела скрывал от матери? б) Объясните контекстуальное значение выделенных слов: Он мечтал **сделаться** инженером-конструктором, а **попал** в библиотечный институт. Что здесь подчеркивается союзом **а**? в) Как вы понимаете выделенные слова в предложении: О работе за станком **она и слышать не хотела**? г) В последнем абзаце отрывка употребляется словосочетание *добыть хлеб*. Каково, по вашему мнению, его расширительное, переносное значение?

- Расскажите, каким вы представляете себе Казарцева?
- ■ Вспомните, как вас воспитывали в детстве и ранней юности.

II

Посмотрите следующий отрывок (от слов *И вот настала...* до слов *ГАЗ-52 выбрался на дорогу...*).

1. а) Во фрагменте (до слов *Владимир отворил дверь...*) говорится о колебаниях и сомнениях Казарцева. Покажите, как это сделано в тексте. Соответственно сгруппируйте слова, раскрывающие смысл противоположных положений: *не сумею — надо суметь*. б) Найдите во фрагменте предложение, свидетельствующее о том, что Казарцев принял «мужское решение». 2. а) Найдите

далее фрагмент, подробно рассказывающий о том, как Владимир заводил машину. Чем вы объясните детальное описание этого эпизода? б) Найдите в тексте слова и выражения, показывающие неопытность, неумелость Владимира в обращении с машиной. Объясните смысл словосочетания (грузовик) **дернулся козлом**. в) Найдите во фрагменте фразу, которая утверждает победу Казарцева «в борьбе» с машиной. 3. Обратитесь к последнему фрагменту отрывка (от слов *Едем за Артюховым...* до слов *ГАЗ-52 выбрался...*). а) Проанализируйте этот фрагмент и скажите, изменился ли характер взаимоотношений Владимира и Светы? Если да, то почему? б) Вычлените из их диалога слова, доказывающие вашу точку зрения.

- Расскажите, что помогло Казарцеву преодолеть самого себя.
- ■ Были ли у вас в жизни моменты, когда вам удавалось победить свою трусость? Расскажите, как это было.

III

Проанализируйте отрывок текста от слов *ГАЗ-51 выбрался...* до слов *На улице стало темно...*

В отрывке рассказывается о трех дорожных эпизодах, оказавшихся своеобразным «экзаменом» на зрелость для Владимира.

1. Просмотрите фрагмент отрывка до слов *Скоро бурчак будет...* а) Обратите внимание на выделенные слова в предложении: ГАЗ-51 выбрался на дорогу навстречу **надвигавшимся сумеркам**. В какое время дня выехала машина? Почему автор неоднократно обращает внимание на время? Каково контекстуальное значение слова *надвигавшиеся*? б) Опираясь на текст (до слов *Сколько часов при таком...*), раскройте внутренние переживания Владимира. С чем они связаны? в) Объясните контекстуальное значение выражения *все... словно магнитом притягивало его к себе*. в) Обратитесь далее к диалогу Казарцева и фельдшерицы. Как он характеризует Владимира? Почему после него Казарцев решил удвоить скорость? Докажите, что для такого решения Владимиру надо было проявить определенную смелость. г) Найдите абзац о первом дорожном эпизоде. Вычлените слова и выражения, передающие испытанное юношей волнение от «встречи» с лисой. д) Чем вы объясните чувство гордости, которое «зародилось» во Владимире? е) В последнем абзаце фрагмента употреблено словосочетание *второе дыхание*. Как вы его понимаете? 2. Просмотрите следующий фрагмент (от слов *Скоро бурчак...* до слов *Кажется, встречная...*). а) Скажите, почему Ксения Кесаревна с опаской глядела на спидометр? б) Найдите далее во фрагменте слова, в которых выражено отношение фельдшерицы к Владимиру. Каково оно? в) Чем в этом фрагменте объясняется физическая усталость Владимира? Найдите это место. Как вы думаете, достаточно ли полно объясняются причины его усталости? Можете ли

вы, опираясь на весь проанализированный отрывок, дополнить его?

г) Что случилось с Казарцевым во время «разминки»? Объясните смысл выделенных словосочетаний: растянувшись **во весь рост**, он больно ударился бедром о камень и **ткнулся головой** в какую-то кочку, **ожегшую** лицо. д) Как проявляет фельдшерица свое сочувствие к Владимиру после его падения в бурчак? е) Каково поведение Казарцева после второго «экзамена» на зрелость? Почему слезы Владимира названы *предательскими*? Чем они вызваны и как передают его внутреннее состояние? 3. Обратитесь к последнему фрагменту отрывка (от слов *Кажется, встреча...* до слов *На улице стало темно...*). а) Как Владимир выдержал последний «экзамен»? Объясните смысл выделенных слов: Этой ее фразы было достаточно, чтобы **глаза** у Володи **мгновенно высохли**. б) Найдите во фрагменте фразу, в которой говорится об окончательном преодолении героем себя. в) Как описана предельная физическая усталость Владимира? г) Объясните, что «очень радостное» случилось с Казарцевым?

- Опираясь на проанализированный отрывок, опишите «этапы» возмужания Владимира.
- Докажите, что решающим в его возмужании является момент, когда Казарцев перестал «думать о себе».
- Скажите, был ли у вас в жизни подобный момент?

IV

Просмотрите последний отрывок текста (от слов *На улице стало темно...*).

1. Обратитесь к первому фрагменту отрывка до слов *В приемной студенты...* а) Скажите, почему Светлана в трудную минуту обратилась именно к Казарцеву с просьбой помочь? б) Докажите материалом из фрагмента, что для нее Владимир больший авторитет, чем взрослая фельдшерица. 2. Выделите второй фрагмент (до слов *Не зная, как выйти...*). а) На что прежде всего обратил внимание Владимир в приемной больницы? Важен ли этот момент для дальнейшего развития событий? Аргументируйте свою точку зрения. б) Как вы думаете, имеет ли Владимир моральное право заявить врачу: Мы так спешили, а вы тут... **о себе думаете!** Соедините выделенные слова с событиями предыдущего отрывка. в) Найдите абзац, в котором дается описание внешнего вида врача Пестрецова (корень его фамилии *пестр(ый)*, т. е. разноцветный, неоднородный). Как вы думаете, *фамилия Пестрецов очень подходила* только к его внешности или автор намекает на более глубокое соответствие? Какое, по вашему мнению? г) Согласны ли вы, что *добрыми могут быть лишь мужественные*? Кого имеет в виду Ксения Кесаревна в этом случае? д) Как вы думаете, что заставило врача принять окончательное решение? е) Определите контекстуальное значение

выделенных слов: В глазах медицинских сестер и санитарок этот «щенок», конечно, **выглядел героем**, а он, **дипломированный** врач,— трусом. Скажите, есть ли у Пестрецова основания так рассуждать? Выделите из данного выше предложения две пары контекстуальных антонимов. 3. Обратитесь к последнему фрагменту отрывка (от слов *Не зная...*). а) Как вы расцениваете сердитый окрик Пестрецова: это проявление его силы или слабости? Аргументируйте текстом свою точку зрения. Как вообще характеризует Пестрецова его отношение к сестре? б) Каким предстает Владимир в споре с врачом? в) Скажите, какое физическое состояние молодого героя характеризуют выделенные слова в предложениях: Володя Казарцев едва **дотащился** до грузовика. **С помощью товарищей он перевалился** через борт и, **растянувшись** на сене, горько пахнувшем степью, **ментально заснул**. г) Найдите в предпоследнем предложении определение голоса Владимира, когда он дает команду сестре всем в машину. Что хотел автор подчеркнуть этим определением?

- Опираясь на текст последнего отрывка, сравните поведение Казарцева и Пестрецова.
- На основании всего рассказа подробно ответьте на вопросы: 1) Как Казарцев преодолел в себе страх? 2) Почему рассказ назван «День мужества»?
- ■ Подготовьте сообщение «Для проявления доброты необходимо мужество».

Г. В. Дробот

род. в 1917 г.

Дробот Галина Васильевна — русский советский писатель, участница Великой Отечественной войны. Автор ряда сборников рассказов и повестей. В 1981 году вышла книга «Где восходит солнце», куда вошли лучшие рассказы писательницы и роман.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

ГДЕ ТВОЙ КОТ, ФЕДОР?

Он всегда возвращался. Он был такой. Ему нужно было куда-нибудь возвращаться и чтоб кто-нибудь его ждал. Тая ждала. Представляла: откроется дверь, без звонка, у него свой ключ, и он войдет. И сейчас же в ее маленькой однокомнатной квартире станет тесно. Такой у него размах плеч, такая большая нога, так он высок. И сразу же квартира наполнится принесенным им смоляным костровым дымом, запахом леса, речной воды, свежей, только вскопанной земли. Она посмотрит на него удивленно и радостно, а он откинёт рывком голову, его любимый жест, и светлые мягкие волосы свалятся ему на шею, и улыбнется...

— Здравствуй, Тайка! — скажет он, и насмешливый голос его раскатами побежит по вещам, и они зазвенят. — Все строишь?

— Ага! — ответит она счастливо. — Второй дом сдаем...

Он схватит ее на руки, закружит, закружит...

А он возвращался гладковыбритый, в отутюженном костюме, пахло от него не смоляным костровым запахом, а дорогим одеколоном, и лицо с каждым новым возвращением все удлинялось, обнажая костистые скулы, а в глазах поселился покой. И Тая перестала ждать его. Нет, не совсем, конечно, перестала, ждала. Даже в одно из его возвращений утщила¹ его в Орехово-Борисово. Они ехали долго, автобус скрипел тормозами, шел неровно, и при каждом толчке гримаса прочерчивала его лицо.

¹ Утщить — эд.: повести с собой куда-нибудь против воли, вопреки желанию.

— Из-за этой-то банальности¹ — показал он на ее дом, — ты тащила меня к черту на куличики²! — Посмотрел на нее удивленно. Так захотелось накричать на него: ведь это ее дом, первый в жизни построенный ею дом. Но слов не нашлось. Она задохнулась ими. Ощутила обиду: как не понял! Не захотел понять! И окончательно перестала его ждать. А он прислал телеграмму: «Возвращаюсь среду».

Рабочий день кончался у Таи в шесть часов вечера, и она сразу отправилась в новый район Москвы, к черту на куличики, как говорил он, в свое Орехово-Борисово. Поезд метро, как и положено ему, шел быстро, и от ровности его движения, от точности прибытия и убытия, от порядка, который царил здесь, она ощутила в себе покой и целесообразность³ своей жизни. Целесообразность — это, пожалуй, именно то, к чему она всегда стремилась и чем определяла верность или ошибочность своих и чужих поступков.

В Орехово-Борисово, еще не совсем достроенном, еще не совсем прибранном, все же уже бежали вдоль и поперек новые широкие магистрали, и асфальт на них от незаноченности казался голубым, образуя горизонт, небесная голубизна меняла его колер. А по бокам, среди давно растущих здесь и только недавно высаженных, но уже зеленых деревьев, стояли высокие стройные дома. Ее дома, потому что строило их ее СМУ⁴, а все, что происходило в СМУ, Тая считала своим. Она любила в строительстве три периода: архитектурный проект, рытье котлована⁵ под фундамент и день, когда к готовому дому подъезжают грузовики с новой блестящей мебелью, потому что кто же повезет в свою новую жизнь старье. Новое так все новое, от нуля, со своими новыми надеждами, мечтами и свершениями.

Вот и теперь она остановилась у только что сданного дома, высокого и широкого, потому что построен он был точно уступами⁶, словно каждая его секция выходила из другой. Тая помнила этот проект. Особенность его заключалась в том, что жильцы не имели боковых соседей. Тишина...

(...) Она смотрела, как заселяли этот дом. Крытый грузовик с черной надписью по желтому борту «Мебель» съехал с асфальта и сразу запрыгал по кочковато застывшей под солнцем перевернутой земле. Из него выскочил мужчина, закричал:

— Легче, легче, побьешь все!

Шофер ругнулся, высунулся в окно, посмотрел:

¹ Банальность — что-либо лишенное оригинальности.

² К чёрту на куличики (фразеол., прост.) — очень далеко.

³ Целесообразность — соответствие поставленной цели, разумность, практическая полезность.

⁴ СМУ — строительно-монтажное управление.

⁵ Котлован — углубление в земле для фундамента сооружения.

⁶ Уступ — часть чего-нибудь, образующая ступень.

— Не яйца везу, черта им сделается, твоим деревяшкам!
— Не свои, так и не жаль,— тоненько заскулила стоявшая у подъезда и, видимо, ожидавшая грузовик женщина.— И что это за строители: поставили дом среди поля, а подъезд не сделали.

Тая обиделась. Поджала губы, подумала: «Так всегда, хочешь лучше, а в ответ одна ругань. Вот и он так говорит...» — и вздохнула. Ей не хотелось, чтобы он был прав.

— Чего шумите? — вышел в это время из подъезда мужчина.— Дом как дом. Чего еще надо! Давай подсоблю¹,— предложил новоселу, и Тая благодарно посмотрела на него, ощутила к нему теплоту и какое-то особое доверие.

— В самом деле нравится? — спросила.

— А чего же не нравится. Все путем, все как надо.

— Может, недоделки какие? — опять спросила и замерла.

— Смотри на нее — молодая, а уже недовольная. Недоделки, вишь, ей подавай! Иди отсюда, не черни душу!

Тая улыбнулась, засветилась глазами:

— До свидания, дядя, новой тебе жизни!

— Иди! Иди!

И она пошла, оборачиваясь, глядя, как осторожно снимают с машины вещи и они, блестя солнцем, кажутся праздничными. На душе у нее тоже стало празднично, словно и в самом деле похвала жильца нового дома относилась к ней, а не к кому-нибудь еще. И оттого она вновь ощутила целесообразность своей жизни, утвердилась в этом радостном для нее понятии и вскинула голову, как делал это он, уже не тоскуя от того, что он возвращается, не боясь встречи с ним. Ей было что ему сказать, и, забывшись, она в самом деле сказала вслух уверенно, категорично:

— От добра добра не ищут! Людям радость, и мне хорошо. Разве не так?

Ей никто не ответил, потому что никого не было рядом, да она и не ждала ответа и даже не рассердилась на себя, что опять вступила в этот давний их спор и испортила праздник заселения дома. Она шла, то убыстряя, то замедляя шаг, и дома с лоджиями и балконами, эркерами и застекленными переходами, построенные ее СМУ, бежали ей навстречу, улыбались ей отраженным в их стеклах солнцем, и над головой стояло чистое, голубое, не затуманенное тучами небо.

...Тая познакомилась с Федором в очередном его странствии по стране. Случилось это в Ярославле летним погожим² утром, когда над веселой зеленой рекой Которосль еще лежал белый туман и сквозь него там и сям проглядывали нахохлившиеся³ в своих

¹ Подсобить (прост.) — помочь.

² Погожий (разг.) — хороший, благоприятный (в отношении погоды).

³ Нахохлиться — иметь мрачный, унылый вид.

брезентухах¹ рыбаки, закинувшие с лодок удочки. Казались они маленькими островками в этом белом густом тумане и были любопытны Тае. Она стояла на набережной, глядела на них, хотела понять их страсть, и было ей хорошо, спокойно, как было покойно все дни их преддипломной экскурсии, когда ходили из храма в храм, из улочки старых домов в другую, такую же улочку, дивились, и радовались, и мечтали о том, как станут строить дома, когда защитят дипломы.

— Любопытно? — вдруг раздался за ее спиной дерзкий высокий голос. Тая обернулась и сразу чистым, утренним взглядом увидела его всего: высокий, широкоплечий, светлые волосы откинута назад, и в серых глазах смех. Он стоял, покачиваясь на высоких ногах, скрестив загорелые руки на груди, и была в нем какая-то враз покорившая Таю сила и прочность.

— Студентка! — сказал он между тем. — Пошли, коллега, скупнемся², или забоишься?

— Пошли, — согласилась Тая и удивилась, что пошла с незнакомым.

Они плыли, продираясь сквозь туман, то теряя друг друга из вида, то выныривая совсем рядом, еще чуть-чуть — и столкнулись бы. Было это смешно и безотчетно радостно.

— А ну! — кричал он и нырял в туман.

— А ну! — соглашалась Тая и тоже врезалась головой в белую муть.

— Ошалелые! Рыбу распугаете, — заругался рыбак, возле которого они вынырнули, и Федор сказал:

— Ничего, дядя, не сглазим³, вся твоя будет. А какая уйдет, мы за нее тебе дом построим. Мы строители.

— Валяйте⁴ отсюда, строители. Мне тишина нужна⁵. Федор засмеялся.

— Грозный ты, однако, дядя. Не хочешь — не обессудь⁶. Сам потом пожалеешь, как увидишь наш с ней дом: высокий, светлый, окна в полнеба, живи и радуйся! — И обернулся к Тае: — А ну!

— А ну! — ответила она и нырнула в туман, поверила Федору, даже увидела мысленно этот их будущий дом. Он словно опрокинулся в Которосль, и она обвила его кустами, цветами и травами, убрала, как убирают невесту.

И все пошло у них потом так странно для Таи, когда она, не рассуждая, верила Федору, подчинялась ему. Они ходили по городу, отделившись от ее товарищей, студентов, ходили только вдвоем, и все, уже виденное ею раньше, теперь виделось совсем

¹ Брезэнтух (разг.) — плащ из брезента — грубой, плотной водозащитной ткани.

² Скупнёмся (прост.) — искупаемся.

³ Сглазить (разг.) — повредить словами.

⁴ Валяйте (прост.) — эд.: уходите, убирайтесь.

⁵ Потребна (прост.) — нужна, необходима.

⁶ Обессудить: не обессудь — не суди, не относись строго.

иным, точно впервые. Они долго стояли у церкви Ильи-пророка ¹, высокой, легкой, гармоничной, и Тая слушала и не слышала Федора, вся уйдя в себя ², во вдруг возникшее в ней чувство, и церковь эта, и церковь Михаила-архангела ¹...— все словно создано было специально для нее, Таи, для того, чтобы родить в ней ощущение прекрасного, высокого и веры, что, наполнившись этим высоким, она и сама создаст что-то прекрасное, необыкновенное, что будет радовать душу и глаз людей, как радуют эти церкви ее душу и глаз.

В Москву Федор возвращался вместе с Таей и ее товарищами. Они ехали автобусами, пели. Гитара то высила голос, то опускала его, за окнами шли леса, мелькали деревни.

— Ребята, глядите, деревня Любилки! Вот эта да! — закричал староста их группы Глеб и почему-то посмотрел на Таю и Федора и спросил: — А ты, парень, откуда взялся?

— Из Которосли вынырнул! — ответил Федор.

— Что, Тайка, твой, что ли?

Тая покраснела, набычила ³ голову, потом вскинула ее, дерзко сказала:

— Хотя бы и мой, а что? — и сразу поверила, что что-то уже связало ее с Федором и не на время, не случайно, а навсегда, прочно.

— Имеешь право, — согласился Глеб, — только чего не познакомишь?

— Я и сам не маленький, — обиделся Федор, посмотрел на Таю, точно увидел впервые и удивился. — Архитектор я, ребята, два года, как кончил. В Ярославль вот ездил. Ищу, смотрю, себя найти хочу ⁴.

— А работаешь где?

— Распределили в Моспроект, а мне в подмастерьях ⁵ не хочется. Мотну ⁶, пожалуй, в Сибирь. Размах там, просторы...

— Как это? — не понял Глеб. — Три года вынь и положи ⁷. Обязан.

Федор вскинул упрямо голову:

— Никому я не обязан, разве себе. Есть талант — стану, нет — и разговор не состоится. Однако попробую...

Тая почувствовала, как тоненько засвербило ⁸ у нее под

¹ Церковь Ильи-пророка, церковь Михаила-архангела — названия церквей по имени святых.

² Уйти в себя (фразеол.) — думать о чем-либо, не замечая окружающего.

³ Набычить голову (прост.) — воинственно нагнуть голову.

⁴ Найти себя (фразеол.) — наиболее полно проявить свои способности, возможности, свое призвание.

⁵ Подмастерье — помощник мастера. Зд.: человек, подчиняющийся кому-либо на работе, не ведущий самостоятельной работы.

⁶ Мотну (прост.) — поеду.

⁷ Вынь да положи (фраз., прост.) — сделай непременно, обязательно, во что бы то ни стало.

⁸ Засвербеть (прост.) — вызвать чувство боли.

сердцем и стало неуютно и холодно. Она попыталась прогнать это чувство, сказала:

— Но ведь в самом деле отработать положено. Три года. Глеб прав!

— Э! — махнул рукой Федор. — А если талант!

— Это кто тебе сказал про талант? — улыбнулся Глеб.

— Сам знаю, — опять обиделся Федор, а Тая почему-то вдруг стало жаль себя, именно себя, а не Федора, так жаль, что хоть плачь.

— Чего ты, Глеб, вяжешься¹, — быстро сказала она. — У каждого своя судьба. Все равно для людей, в Москве ли, в Сибири!

— Так-то оно так, — согласился Глеб, а Федор перебил его:

— Жалеешь? Просил я тебя, что ли? Да и что ты знаешь обо мне? Может, я один только среди вас и есть счастливый. А вы все просто так... Мне одно надо, чтоб она «ждала и верила», — пропел он дурашливо, и Тая опять ощутила холодок внутри себя, точно студеным ветром обдуло. Поежилась, напряглась, прорываясь сквозь этот ветер, и сказала, так и не провавшись, однако твердо:

— Буду ждать! — и опять встретила удивленный взгляд Федора, точно видел он ее впервые и не мог взять в толк², зачем и почему она согласилась. А она упрямо соглашалась и ничего поделаться с собой не могла.

Потом, когда уже защитила диплом и распределили ее в СМУ, застраивающее Орехо-Борисово, Тая провожала Федора в Сибирь. Они стояли на перроне, и Федор то говорил твердо:

— В Сибири найду себя, в Сибири размах, — то смотрел на нее удивленно, качал головой: — Я тебя из Которосли вытащил, да? Ну, строй, строй! Вернусь — проверю!

— А скоро вернешься? — не обижалась Тая, прикидывала³: успеет ли что-нибудь путное⁴ сделать до его возвращения, нет? Волновалась.

— Своевременно, ни позже, ни раньше! — смеялся он, и она так и запомнила его веселый смех, круглое лицо и перестук колес уходящего поезда.

Из Сибири он прислал письмо. Короткое: «Дым костра, углей сиянье... словом, тайга, простор, ребята — что надо. Задумал таежный комплекс. Сделаю — небо не зря коптил⁵... Нет... однако, попробую...» И вернулся вскорости, год, может, только прошел, неожиданно ранним воскресным утром, держа в руках не чемодан, не рюкзак, а две пары новых лыж с новыми тупорылыми, какими-то необыкновенными ботинками.

¹ **Что ты вяжешься** (прост.) — что ты пристаешь, надоедаешь.

² **Взять в толк** (фразеол.) — понять.

³ **Прикидывать** (разг.) — соображать, рассчитывать.

⁴ **Путный** (разг.) — дельный, разумный.

⁵ **Небо не зря коптил** (фразеол.) — не напрасно жил.

— Тайка, сегодня такая лыжня. Мотнем! — и ни здравствуй, точно не было разлуки, виделись только что.

Они шли по лесу. Смешанному, веселому. Серенькие, с пушистыми хвостами белки прыгали с ветки на ветку, быстро спускались по стволам на землю, что-то хватали и проворно взбирались вверх. На дубе сидела сова¹. Грязная, взъерошенная. Солнце светило прямо в ее большие круглые глаза. Ослепляло.

Федор остановился, посмотрел на нее, поскучнел лицом, сказал раздумчиво, словно не Тае, а только себе:

— Здравствуй, голубушка! Мы сродни с тобой, я тоже был слепой.

Тая споткнулась, остановилась, затаила дыхание, смотрела то на сову, то на Федора, боялась спросить. Он сказал сам, сказал зло:

— Романтика! Я, как сова вот эта, не увидел за солнцем, а поверил. А там, в Сибири, как у тебя в Орехове-Борисове, скука смертная. Словом — типовое. Как же выразить себя! Нет, бежать надо от этой скуки, бежать, бежать!

У него дрогнули плечи. А Тае, как и тогда, давно, в Ярославле, стало жаль себя, а не его, жаль до крика. Но она пересилила себя, сдержалась, а Федор обернулся резко и вдруг захохотал:

— Испугалась? А чего? Ну, скучно там, скучно, разве понять нельзя? Нет, мотану-ка я в Белоруссию. Решено и подписано. Там мужчины отважные, женщины мужественные. Там была война². Я вижу уже свой памятник...

Слезы все же прорвались у Таи, чтоб их скрыть, сильно вогнала палки в снег, оттолкнулась, побежала по искрящейся под солнцем лыжне, стараясь понять его и не умея понять, и все повторяла: «Неправда это, неправда!..»

Он уехал в Минск тоже солнечным днем, и Тая верила, заставляла себя верить, что это последняя его поездка, что там он найдет себя и пусть станет строить не дома, а памятники, все едино, только бы по сердцу. Она хотела ему успеха. Ждала его письма, читала радуясь: «Помотался по республике. Собрал материал. Уникальный! Вот это люди! Вижу их в граните, они ведь и были как гранит...»

«Как гранит», — радостно повторяла она про себя, добираясь в Орехово-Борисово. Весеннее, еще не горячее, но уже яркое солнце все же грело ее, и слова прораба³ монтажников тоже грели:

— В срок сдадим, а то и раньше. Если поднатужимся⁴. Как думаешь, стоит?

— Стоит, стоит, — заторопилась она, встретила его насмешливый взгляд, поняла, ведет себя, как девчонка, и сказала строго:

¹ Сова — ночная птица с большими глазами. Днем слепа, ничего не видит.

² Там была война — речь идет о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

³ Прораб — производитель работ, непосредственный руководитель работ на строительстве.

⁴ Поднатужиться (разг.) — постараться, напрячься, сделать усилие.

— Встречные обязательства брали? Брали! Надо выполнять!

— Какие все нервные стали. И чего волнуешься, все будет путем и вопроса нет...

— Гляди! — сказала непонятно Тая и стала ездить на стройку каждый день, смотрела, как растут этажи. Даже книжечку завела и записывала: в среду — шесть этажей, в воскресенье — возводят восьмой.

Ей нужно было, чтоб радость у них с Федором была общей. У него — памятник, у нее — дом. Мысленно торопила бригадира: «Миленский, хорошенький, ну что же ты, ну что...» — но вслух говорить боялась, только смотрела.

Путь из Белоруссии на Кавказ лежал через Москву, и Федор открыл дверь Тайной квартиры своим ключом.

— Вот я и вернулся. Ждала? Рада? — Тая вздрогнула, услышав неожиданно его веселый голос, подняла голову от чертежей, разложенных на столе, увидела его, качнулась к нему и застыла, упершись в пустоту глаз.

— Так быстро установили твой памятник? — спросила потерянно. — А у меня еще дом не готов, — и откачнулась обратно к столу, точно была виновата.

— А! — махнул он рукой. — Нельзя из жизни делать кладбище воспоминаний. Скучно это все, тоскливо. Надо жить, радоваться. Я, между прочим, на Кавказ. Буду проектировать спортивный комплекс. Молодость! Бицепсы! Сила!

— А у меня еще дом не готов, — снова сказала, словно не слыша его, Тая.

Он засмеялся, обнял ее, прижал к себе:

— Тайка, жить надо, жить. Мускулы качать, а ты — памятник, дом, Орехово-Борисово.

— Дом не готов! — упрямо повторила она. Сняла его руки со своих плеч. — Понимаешь, не готов! А мне так хотелось вместе: у тебя — памятник, у меня — дом! Я не знала, что памятники так быстро ставят. А меня отделочницы подвели¹!

Федор вздохнул, прошелся по комнате, оглядел ее, словно не мог понять, почему и зачем попал сюда. На лице его изобразилась скука.

— Как же так? — спросил. — Я вернулся, а ты — памятник, дом. Никто этот памятник еще не строил, успокойся, да и ну его в болото...

Тая закрыла лицо руками, заплакала, мелко подрагивая плечами.

— Тайка, — сжалился он. — Мотнем на Кавказ вместе! А то дом этот совсем заел тебя.

Она перестала плакать.

— А дом?

¹ Подвести — обмануть чьи-либо ожидания, надежды, поставить в трудное положение.

— «А дом», «а дом»! — повторил он сердито и вдруг засмеялся: — Дом, который построил Джек...

И вот теперь пришла телеграмма с Кавказа: «Возвращаюсь среду». Тая оставила ее на столе, не торопилась возвращаться в свою квартиру. Она ходила среди новых домов Орехово-Борисова, теперь здесь вырос уже целый микрорайон. Светлый, удобный, зеленый.

Тая вспомнила день, когда сдавали дом молодого архитектора, автора необычного проекта. Они сидели рядом, и начальник СМУ сказал: «Хорошо работала Тая Смирнова, с полной отдачей». Архитектор вдруг взял ее руку, пожал, тихо сказал в самое ухо:

— Давайте отметим ¹ наш дом!

— Ваш, — поправила Тая.

— Наш, — повторил он.

Они сидели на открытой веранде ресторана «Прага». Внизу лежала горячая шумная Арбатская площадь. Перемигивались огни реклам, неслись туда и обратно машины, шли люди. Архитектор сказал:

— За именины нашего дома. Знаете, Тая, у меня он первый! — и засмеялся. — Мне так хотелось его построить. Вы не смейтесь. Я действительно очень счастлив!

— За именины! — подняла свой бокал Тая, а когда чокнулись и раздался мелодичный звон, почему-то услышался ей звон ростовских колоколов ², самого маленького из них, который слушала с Федором вместе, и показалось, что и сидит она сейчас против Федора и празднуют они именины именно их дома, обещанного когда-то Федором рыбаку на Которосли.

— За наш дом! — сказала она и засмеялась и радовалась, и архитектор тоже смеялся и радовался, и было ей легко и свободно, словно сбросила враз с себя все сомнения, тревоги и горести.

— За наш дом, — сказала она и Федору, увидев его в своей квартире. — Ах, да ты не знаешь. Сдали наш с тобой дом, тот, помнишь, что ты обещал рыбаку на Которосли!

— Какой дом? Какой рыбак? Какая Которосль? Ты о чем, Тая?

Она подпрыгнула, закружилась по комнате, увидела смущенное и счастливое лицо архитектора, запела:

— Мой первый дом, мой первый дом! — Потом остановилась против Федора, сказала серьезно: — Нет, не первый, конечно, десятый. А все же первый, потому что необычный, новое слово в архитектуре. И автор его, как и ты и я, молодой, кончал в одно с тобой время, а уже добился, нашел себя. Просто очень хотел. А где наш дом, Федор?

¹ Отметить дом — отпраздновать окончание строительства дома.

² Ростовские колокола — колокола на храмах Ростовского кремля. Звучание их отличается особой мелодичностью.

Она отошла к открытому окну. Там, за ним, на улице, уже зажглись фонари и повисла плоская, как тарелка, круглая луна.

— Где же наш дом, Федор? — повторила она, чувствуя, как уходит из нее радость, как становится пусто и как теряет она Федора, и уже не страшилась этой пустоты, этой потери, скорее хотела ее, хотела, чтоб стало совсем чисто и пусто у нее в душе, так пусто, когда будет что заполнять.

Федор молчал. В комнате стояла тишина.

— Знаешь, — нарушила ее Тая. — В тридцатую квартиру, я запомнила этот номер, в восьмой мой дом, переехали молодожены. Представляешь, один матрас у них был на самодельных ножках, чемодан и три стопочки книг, перевязанные веревкой. А они все ходили по квартире, спорили. «Здесь мы установим стеллаж, — говорил он. — Нет, лучше полки. Их можно повесить лесенкой, больше места получится, а то все книги не войдут». — «А может, лучше здесь? Эта стена шире», — сомневалась она. «Да нет, что ты, — возражал он. — Твои — по искусству и мои — по геологии. Разве влезут на эту стену? Ну, что ты, в самом деле», — хмурил он свои белые брови, а она сгоняла к переносице свои черные, и оба они улыбались. А у самих три тощие связочки книг, может, штук тридцать — сорок. Чудаки! Как думаешь? Чудаки, конечно, чудаки!

Федор молчал. Потом закурил, словно стрельнул зажигалкой, и огонек его сигареты ярко засветился в полумраке комнаты.

— А еще появился жилец, — вновь раздумчиво сказала Тая, — это уже в девятом моем доме, — голос ее напрягся, точно рвал тишину. — Немолодой уже, за пятьдесят. Все не давал вносить вещи, искал кошку, чтоб запустить ее первой — на счастье¹. Так он ищет, бегаёт по этажам, а вещи стоят, такелажники и шофер ругаются. Все же нашел рыженького такого котенка. Он и сейчас у него живет. Чудак. Правда? Как думаешь?

Федор молчал. Даже дыхания его не было слышно. Только голубоватый дымок от сигареты и красный огонек, то разгорающийся, то гаснущий.

— А у тебя есть кот, Федор? — снова спросила Тая, и голос у нее стал высоким, звонким. Федор молчал.

— Возьми моего кота, Федор! Мне не жалко, — вдруг спокойно, весело даже, словно что-то окончательно для себя решив, сказала Тая. — Я уже впускала его к себе, когда переезжала на эту квартиру. Возьми его, Федор. Кис! Кис! — позвала она.

Федор вскочил, шумно отбросил стул, прошел через комнату. Стукнула дверь, словно ударив Таю. Потом Тая услышала, как остановился на ее этаже лифт и как он стал спускаться. А потом стало тихо.

¹ Имеется в виду народный обычай: прежде чем въехать в новый дом, в новую квартиру, пускают туда кошку. Считается, что это благоприятно повлияет на новую жизнь. Кошка — символ домашнего уюта, тепла.

«Мяу!» потерся о Таину ногу кот. Тая нагнулась, посмотрела в его зеленые в темноте, точно фосфоресцирующие глаза, взяла на руки, почесала за ухом, и кот замурлыкал, запел.

— Да, да,— сказала Тая, глубоко вздохнув и выпустив вдох, точно очистив себя.— Пой, Кис, пой. А то скоро спать. Завтра начнем строить наш одиннадцатый дом. Архитектор придумал его таким интересным, красивым и удобным для людей. Пой, Кис, пой!

I. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Где познакомилась Тая с Федором?
2. Почему она оказалась в Ярославле?
3. С какой целью Федор уезжает в Сибирь? Построил ли он таежный комплекс?
4. Что привлекло его в Белоруссии? Нашел ли он себя там?
5. Как проходила жизнь Таи во время его отсутствия? Нашла ли она свое место в жизни?
6. Почему Тая рассталась с Федором? Легко ли дался ей разрыв?
7. Как вы думаете, почему Федор так и не смог ничего создать?

II. Определите на основе контекста смысл выделенных слов, словосочетаний, предложений.

1. В Орехово-Борисове, еще не совсем достроенном, еще не совсем прибранном, все же уже бежали вдоль и поперек широкие магистрали, и асфальт на них **от незанюшенности** казался голубым.
2. Новое так новое, **от нуля**, со своими новыми надеждами, мечтами и свершениями. 3. **И что это за строители**: поставили дом среди поля, а подъезд не сделали.
4. — Дом как дом. Чего еще надо!
<...>
— В самом деле нравится? — спросила она.
— А чего же не нравится. **Все путем**, все как надо.
5. Он стоял, покачиваясь на высоких ногах, скрестив загорелые руки на груди, и была в нем какая-то **враз покорившая** Таю сила и прочность. 6. Дым костра, углей сиянье... словом, тайга, простор, ребята — **что надо**. 7. Тая верила, что там он найдет себя и пусть станет строить не дома, а памятники, все едино, только бы **по сердцу**. 8. Тая закрыла лицо руками, заплакала...— Тайка,— сожалелся он.— Мотнем на Кавказ вместе. А то этот дом **совсем заел** тебя. 9. — Мой первый дом, мой первый дом! Нет, не первый, конечно, десятый. А все же первый, потому что необычный, **новое слово в архитектуре**. 10. Весеннее, еще не горячее, но уже яркое солнце все же грело ее, и **слова** прораба монтажников тоже **грели**. 11. Вот это люди! Вижу их в граните, они ведь и **были как гранит**. 12. Внизу лежала **горячая шумная Арбатская площадь**. **Перемигивались огни реклам**, неслись туда и обратно машины, шли люди.

ЗАДАНИЯ

I

1. Прочитайте начало рассказа (до слов *Рабочий день...*).
а) Скажите, как вы мысленно видели Тая Федора? Откуда он возвращался? (Обратите внимание на словосочетания *смоляной костровый дым*, *запах леса*; *запах речной воды*, *свежей земли*.)
б) Соответствуют ли Федор ее представлениям о нем? Укажите слова, словосочетания, противопоставляющие Федора реальному Федору воображаемому. в) В каких словах выражена мысль о том, что Федор страчивал романтизм юности? г) Как относилась Тая к изменившемуся Федору? д) Как характеризует Федора его оценка первого дома, построенного Таей? Почему эта оценка обидела ее? е) Раскройте смысл фразы *И окончательно перестала его ждать*.

2. Прочитайте дальше рассказ до слов *Тая познакомилась...*
а) В первом абзаце (*Рабочий день...*) укажите слово, определяющее отношение Таи к жизни. б) Как вы понимаете значение слова *целесообразность*? в) Словарь так определяет значение этого слова: «Соответствие поставленной цели, разумность, практическая полезность». Следовательно, чем определяла Тая *верность или ошибочность своих и чужих поступков*? г) Как вы думаете, целесообразность и романтичность — понятия, исключаящие друг друга, или нет? нравятся ли вам люди, которые всегда стремятся к целесообразности? д) В следующем абзаце (*«В Орехово-Борисове...»*) укажите лексикону, в которой раскрывается отношение Таи к работе. Нашла ли она свое место в жизни? е) В этой части рассказа Федор не действует, однако он присутствует в мыслях Таи, которая постоянно ведет с ним «давний их спор». Скажите, о чем этот спор?

3. Прочитайте абзац *Тая обиделась...* Раскройте содержание фразы *Вот и она так говорит*. а) Раскройте смысл выражения *От добра добра не ищут*. Как вы думаете, в ответ на какие слова Фелопя (вильямса когда-то сказанные им) Тая произносит: *От добра добра не ищут*. б) Скажите, что может противопоставить Федор ее позиции *Людям радость, и мне хорошо*? Именно после этой фразы следуют слова, мысленно обращенные к Федору: *Разве не так?*

4) Автор пишет: *уже не тоскуя от того, что он возвращается, уже не боясь встречи с ним* (см. абзац *И она пошла...*). Следовательно, были чужды раньше и тоска и боязнь. Отчего встреча с Федо-

ром вызывала в Тае эти чувства? Что помогает ей справиться с ними?

II

1. Прочитайте далее рассказ до слов *В Москву Федор...*
а) На основе текста первого абзаца (*Тая познакомилась...*) опишите утро встречи героев рассказа и настроение Таи в это утро.
б) Опираясь на текст следующего абзаца, опишите Федора. Что в нем покорило Таю? в) Обратите внимание: в сцене знакомства часто встречается слово *туман*: *лежал белый туман, в густом тумане, продираясь сквозь туман, нырял в туман, нырнула в туман*. Найдите эти словосочетания в тексте. Укажите в тексте синоним к слову *туман*. Скажите, каково значение этого образа в рассказе?
г) Здесь появляется еще один образ, очень важный в развитии идеи рассказа — *наш дом* (дом Таи и Федора). Каким представляется этот дом ей и ему? д) Как воспринимает Тая мир, встретив Федора (см. абзац *И все пошло у них...*)? Укажите слова, которые выступают здесь как противопоставление слову *целесообразность*.

2. Обратитесь к разговору ребят в автобусе (до слов *Потом, когда уже...*). а) Раскройте смысл слов Федора: *Ищу, смотрю, себя найти хочу*. Как эти слова характеризуют его? б) В чем противопоставляет себя Федор ребятам? Почему он так категоричен в своем заявлении: *Никому не обязан, разве себе*. в) Укажите слова, характеризующие состояние Таи во время разговора Федора и Глеба.
г) Почему ей *жаль себя, именно себя... так жаль, что хоть плачь*? д) Как вы думаете, с какой целью автор использует здесь образ-сравнение: *точно студеным ветром обдуло...*; *напряглась, прорываясь* сквозь этот ветер; сказала, так и *не прорвавшись*. Найдите это сравнение в тексте.

III

1. Обратитесь к тексту от слов *Потом, когда уже...* до слов *Он уехал...*

а) Прочитайте письмо Федора из Сибири. Каково настроение Федора? Что объединяет это письмо с началом рассказа? б) К кому обращены слова Федора: *Мы сродни с тобой, я тоже был слепой*? в) Как раскрывается в тексте смысл этих слов? г) Найдите фразу *Словом — типовое*. Как вы ее понимаете? д) В этой маленькой части несколько раз использованы слова *скука, скучно*. В чем видит Федор источник скуки? Как думаете вы, отчего ему скучно? Можно ли бежать от самого себя? е) Понятен ли Федор Тае? Ответьте словами текста. ж) Почему ей опять жаль себя, а не его.

2. Просмотрите рассказ дальше (до слов *И вот теперь...*). а) Чем похоже письмо из Белоруссии на предыдущее письмо Федора? Раскройте смысл предложения *Вот это люди!* б) Вспомните сцену первой встречи: Таю покорила в Федоре сила и прочность.

Верит ли она в его силу теперь, когда он в Белоруссии? в) Прочитайте абзац *Вот я вернулся...* О чем говорит словосочетание *пустота глаз*? г) Сопоставьте письмо Федора и эти слова (*пустота глаз*). Какие изменения произошли в Федоре? Как вы думаете, что привело его от восторженного восприятия жизни к опустошенности? д) Что важно было для Таи в их отношениях с Федором? Ответьте словами текста. е) Какое состояние Таи выражено в предложении *...увидела его, качнулась к нему и застыла, упершись в пустоту глаз*? ж) Что имеет в виду Федор, говоря, что *нельзя из жизни делать кладбище воспоминаний*? К чему относятся его слова *скучно, тоскливо*? з) Что значит в его представлении жить? Найдите дважды повторенную в тексте фразу *Жить надо*. Чему она противопоставлена в реплике Федора? И что значит жить в понимании Таи? и) Как в этой части рассказа раскрывается жизненная позиция Таи? (Обратите внимание на настойчиво повторяющееся слово *дом*. Оно перерастает рамки своего значения, становясь своеобразным знаком, функция которого — выявить жизненные позиции и отношения персонажей.) к) Следует ли предположить, что Федор *заплакал*? Чем вызваны ее слезы? (Вспомните несколько раз повторявшееся раньше выражение *ей было жаль себя*.)

IV

Обратитесь к последней части рассказа (от слов *И вот теперь...*).

1. В каких словах в первом абзаце раскрывается отношение Таи к возвращению Федора? Какое это отношение, чем оно вызвано? 2. В этой части рассказа действует новый персонаж — молодой архитектор. Какова его роль? 3. Какими словами объединяет автор Таю и молодого архитектора? 4. Найдите в тексте предложение *...и было ей легко и свободно, словно сбросила враз с себя все сомнения, тревоги и горести*. Какие сомнения, тревоги и горести омрачали жизнь Таи? 5. Как понять слова Таи, обращенные к Федору: *Сдали наш с тобой дом, помнишь, тот, что ты обещал рыбаку на Которосли*? 6. Прочитайте ответную реплику Федора. С какой целью автор трижды использует слово *какой*? Как характеризует Федора эта реплика? 7. Раскройте смысл словосочетания *наш дом* в словах Таи: *А где наш дом, Федор? Где же наш дом, Федор?* 8. Прочитайте абзац, начинающийся словами *Где же...* Определите ключевое слово этого фрагмента текста. Какова цель его повтора? 9. В рассказах Таи о молодоженах и о жильце, искавшем кошку, используется словосочетание *мой дом*. Укажите его. Какова его роль? 10. Автор предоставляет слово только Тае (в этой части рассказа). На все ее вопросы Федор молчит. И в тексте это подчеркивается предложением *Федор молчал*. Найдите это предложение (оно использовано четыре раза), обратите внимание на его место в тексте. Раскройте смысл молча-

ния Федора. 11. Обратите внимание на лексику, описывающую голос Таи в сцене разрыва: *напрягся, словно рвал тишину; стал высоким, звонким*. Какое душевное состояние Таи раскрывается этой лексикой? 12. Как вы думаете, что хочет сказать Тая Федору своей репликой: *А у тебя есть кот, Федор?* Почему автор выносит эти слова в заглавие рассказа? (Вспомните, что название — это первая ступенька в художественный мир, это в свернутой, сжатой форме содержание произведения. От страницы к странице заглавие наполняется смыслом и значением, обогащаясь смыслом целого и в свою очередь проясняя этот смысл). 13. Как реагирует Федор на последнюю реплику Таи? Скажите, почему из синонимических рядов встал — поднялся — **вскочил**, отодвинул — отстранил — **отбросил** автор выбирает выделенные глаголы? Что хочет он передать ими? 14. В последнем абзаце использовано сравнение. Укажите его. Раскройте его значение.

- Как решается в рассказе вопрос о месте человека в жизни? Выскажите свое отношение к персонажам и авторской позиции.
- ■ Как вы представляете себе свою будущую самостоятельную жизнь? Стремитесь ли вы к целесообразности жизни в Таинном понимании?
- ■ Встречали ли вы ярких, по-настоящему талантливых людей? Расскажите, смогли ли они выразить себя. Какие условия, субъективные и объективные, необходимы, по-вашему, для реализации таланта?

Прочитайте самостоятельно рассказ.

ТАНЦОРКА

«Дорогой фронтовой друг!

Каждому солдату есть что вспомнить о войне. У каждого осталось в сердце что-то очень дорогое. Вспомни об этом и напиши. Ведь никто не должен быть забыт и ничто не должно быть забыто. И, как знать, может, удастся нам... составить из этих воспоминаний книгу о людях и боевом пути дивизии.

С фронтовым приветом. Начподив ¹...»

И она вспомнила.

* * *

Ох и плясал ² же он на той богом забытой станции Рамонь! Жара. Гимнастерки у всех черными стали, а лица красными. А он

¹ Начподив — начальник политического отдела дивизии.

² Плясать — танцевать.

топчет и топчет доски железнодорожной платформы, с которой только что сполз танк. Волосы у него то закроют лоб, то откинутся назад. А лоб круглый, чистый, и под ним брови лохматые, и глаза, как вишни, круглые, лиловые и горячие. И лицо тоже круглое, только к подбородку чуть сужается, и сам весь сбитый¹.

Топчет он платформу, топчет, ноги вразброс, доски под ним звенят и гнутся, руки ходят вокруг крутых плеч:

«Барыня, барыня², сударыня-барыня... ох, ох, попляши, больно ножки хороши...»

И идет кругами, и вприпляс, и вприсядку³, хлопает ладонями по сапогам, поднимает пыль — барыня, барыня, сударыня-барыня...

Солдаты в ладоши бьют, смотрят на своего командира, от радости рты до ушей. Я тоже посмотрела, как он пляшет, и душа зашлась⁴. Все внутри к нему потянулось. Словом, не стерпела я. Повисла на платформе на руках. Солдаты смеются, подсаживают... Скинула пилотку, закрутила ею над головой и пошла кругом вокруг него. Сначала не быстро, понемногу, а после ноги сами понесли: распалась⁵ я, косы по спине бьют, пот за ворот льется, звон кругом стоит, да топот, да смех, да слезы...

Потом испугалась. Соскочила на землю и бегом прятаться за солдатские спины — танцевала-то не с кем-нибудь, с самим генералом, командиром дивизии. Взмокла. Стою, не чую ног⁶, дышать остерегаюсь, как бы себя не выдать. А он кричит:

— Куда же ты, танцорка? Ко мне, бегом!

А я глубже в солдатскую массу влипаю, отступаю назад.

Так и кончились танцы, расхотелось веселиться. С тех пор, правда, в дивизии пошло: танцорка да танцорка. Бывало даже так: отзываюсь — «Клен» слушает» или «Двадцать пятый у аппарата», а с другого конца смешок: «Боевой привет, танцорка!» — кокетничают. Недаром в песне поется: «Пришла и к нам на фронт весна, ребятам стало не до сна. Не потому, что пушки бьют, а потому, что вновь поют, забыв, что здесь идут бои, поют шальные⁷ соловьи...»

Но это уж потом было, а тогда все стали расходиться по своим подразделениям...

Вскоре растянулись дивизии по большаку⁸. А по бокам лес, вроде естественное укрытие, если понадобится.

Я, как положено, в штабной полutorке связи. Аппаратура всякая, какая нужна, и солдаты. Девушка я одна была. Но

¹ Сбитый — плотный, крепкий.

² «Барыня-барыня...» — название русской пляски.

³ Вприсядку — приседая.

⁴ Душа зашлась — душа замерла.

⁵ Распалиться — зд.: пришла в сильное возбуждение.

⁶ Не чую ног (прост., фразеол.) — не чувствовать ног — от страха или от радости.

⁷ Шальной — безрассудный.

⁸ Большак — большая дорога.

ничего — уважали и называли как-то даже нежно — Нинок!
Едем. Ночь уже. Небо высокое, темно, да как у Деда-Мороза шапка, все в звездах. Ветерок иногда пробегает теплый, нежный. Тишина. Только слышно урчание моторов, да и их водители стараются глушить. Соблюдаем маскировку: ветками все закрылись. Словно лес движется. И я сижу, ноги за борт скинула, слушаю тишину, смотрю по сторонам. А сердце все еще прыгает, как на танцах, и дыхание короткое. Никак не угомонюсь¹. И томление. Не то чтобы страшно за свою дерзость или горько и тошно. Нет. А вот томится во мне все, и какое-то предчувствие, и сама я не такая, как всегда. А как закрою глаза, его вижу, и станцию Рамонь, и все пляшет, пляшет перед глазами...

Заняли мы исходный рубеж. Вернее, сменили на нем другую дивизию. Я видела, как они отходили на отдых в тыл. Шли все больше молодые, верно, не старше меня, а — как старики, сутулые. Я им махала пилоткой, а они улыбались и по молодости заигрывали: «Великая сила пришла, — говорили. — С таким солдатом как ты, девушка, чего не возьмешь! Любой город твой!» Но я не сердилась: легче им так, понимала.

Расквартировались мы в домике... Коечку² мне солдаты плащ-палаткой завесили у окна. Я над ней фото прикрепила — отец с матерью, когда еще были молодые. Он сидит прямой... торжественный, в косоворотке³. А она стоит, руки ему на плечо положила, грудь в монистах⁴, в ушах сережки маленькие, а прическа гладкая, сзади в пучок собрана. Без улыбки снимались, а любили друг друга всю жизнь. Повесила фото, вроде семейнее стало, (...) а перед сном говорю: «Не волнуйтесь, родные, я тут, я целая». И вроде на самом деле под их защитой, разве может случиться что?

В ту же ночь старшина на дежурство назначил. Сижу у аппарата и думаю: «Если первым генерал объявится, значит, не сердится за ту мою дерзость с танцем, значит, пронесло⁵». А он как раз и говорит: «Березу» мне!» Как услышала голос его, сердитый, отрывистый, так сразу забыла, кто «Береза», кто «Ясень», а кто еще кто. Тычусь⁶ сюда, туда, а он кричит: «Почему не выполняете приказание?!» С перепугу я сразу в «Березу» попала.

— Я «Береза»! — это на другом конце провода.

— Точно, береза, ... — это генерал. И давай пушить⁷ командира. То у него не так, да это не этак. И развернулся не враз⁸, и охранение не так выставил. Пушит, пушит ... Все громче и громче.

¹ Угомониться (разг.) — успокоиться, утихнуть.

² Коечка (прост.) — кровать.

³ Косоворотка — фасон мужской сорочки с застежкой по вороту сбоку.

⁴ Монисто — ожерелье.

⁵ Пронесло (разг.) — миновало, прошло мимо.

⁶ Тыкаться — беспорядочно, суетливо делать что-либо.

⁷ Пушить (разг.) — *зд.*: ругать.

⁸ Враз (прост.) — сразу.

...И вдруг спокойно так, с интересом спрашивает:

— Что молчишь-то, почему не оправдываешься?

Мне смешно стало: где ему оправдываться, слово вставить не давал. Я и рассмеялась, а генерал послушал мой смех и сказал:

— Я тебе посмеюсь, коза стриженная!

Ахнула я, даже губы запрыгали. Не запомнил меня, значит. Танцевал, танцевал, а не запомнил. Обиделась. Молодая была, восемнадцать лет, глупая. Разве положено¹ на генерала обижаться? Нет, не положено. А у меня положено — не положено, на душе беспокойство какое-то странное, и везде мне плохо. Стану — вроде не там стою, лягу — койка жесткая, и лавка высокая, и аппарат неудобный. В сердцах² даже старшине высказалась:

— Могли бы и позаботиться,— сказала.— Человек заботу и ласку любит, хоть и война. А я вон как сижу неудобно!

Он глаза раскрыл:

— Отставить разговоры,— сказал, но лавку где-то добыл пониже.

Потом я на косы свои обижаться стала. «На войну, как в школу пошла, только бантиков и не хватает»,— ругала я себя и опять к старшине:

— Отрежь! Ну, отрежь!

Он хмурился:

— Блажишь³, девка,— сказал.— Здесь война, промежду прочим, а не у мамки на печке. И разговоры отставить.

Подстриг все же, и старше я стала, вроде как все — женщина. Но это уж потом было, а в ту ночь с «Березы» на «Ясень» переключилась, потом на «Ольху»... Любил генерал такие названия, (...) любил клевер, ромашку, медуницу⁴. Прочитаешь их все подряд, чтобы запомнить, каким цветом какого командира называть, и словно луг перед тобой, и ты идешь по нему, и ногам мягко, и запах тонкий, ласковый, и ветерок по лицу гладит. А если из деревьев, предпочитал генерал березу, ясень, ольху — как в лес зашел, по грибы или по ягоды, и роса на ногах.

«Ольху» сменила «Осина», «Осину» — «Черемуха», и так всю ночь проверял один полк за другим, один батальон другим сменялся. До рот даже добирался. И с каждым командиром говорил по-разному: кого звал по имени-отчеству, кого только по номеру, а кого и просто Иванычем или Сергенчем.

И в разговоре тоже был с каждым разный. «Как каша варится, Осипыч?» — спросил. А я сразу представила: раз сказал дружески, значит, лицо у него круглое, довольное, ямочки маленькие на щеках. А то вдруг голос осип: «Что же вы мешкаете⁵, товарищ восьмой? Или, может, вас этот приказ не касается?!» Опять представляю: лицо вытягивается, становится точно редька, а брови сле-

¹ Положено (разг.) — быть должным, общепринятым.

² В сердцах (фразеол.) — в порыве раздражения, сердито.

³ Блажишь (прост.) — поступать упрямо, капризно.

⁴ Клевер, ромашка, медуница — названия полевых цветов.

⁵ Мешкать (разг.) — медлить.

таются к переносью в одну линию, и в глазах огонь. Зябко мне становилось от такого его вида. А уж тому, восьмому, вовсе не позавидуешь. Жуть¹.

Ивана Ильича, который числился номером пятым, или «Ромашкой», что одно и то же, приласкал: «Горжусь тобой,— ска- зал.— Верный ты друг. Так и держи дальше!»

Так я дежурила эту ночь, и другую, и много-много еще. Само- го-то его я не встречала, разве увижу случайно или в окно подгля- жу, а так, чтобы поздороваться или поговорить,— нет, такого не было. Но подворотничок чистый пришивала каждое утро и гимнас- терку снимала, когда ложилась спать, чтобы меньше мялась. На всякий случай.

Конечно, по телефону он говорил только ночью, а днем в под- разделениях был. А я сижу, жду — и придумала. Пришла к стар- шине и говорю:

— Товарищ старшина, какой вы у нас хороший и заботливый, достали бы мне тетрадочку, и потолще.

— Это еще к чему? — нахмурился.

— Стихи писать стану,— писать их, между прочим, не умела, — о нашем подразделении. Может, в газету пошлю. Вам же гор- дость.

— Отставить выдумки,— сказал грозно.

Он любил у нас «отставлять», но все, что просили, делал. И мне достал общую тетрадь в клеенчатом переплете, как у стар- шеклассников...

А я рисовать стала. Я еще в школе стенгазету оформляла, и все портреты и карикатуры были моей работы. И тут получилось интересно и понятно, с кем говорил генерал, в каком настроении. Когда дела дивизии шли хорошо, генерал иногда забывал от- ключаться от меня и пел. Конечно, не в полный голос, а так, про себя, но мне слышно. Больше «Синий платочек» бывал ему по душе. Пел, как ребенка укачивал, а я его представляла и рисо- вала.

Нарисовала я его во многих видах. А вот таким, каким был он на станции Рамонь, не смогла. Как выводила первую линию, сердце начинало колотиться, точно я все еще пляшу, и укорачивалось дыхание, и пот выступал. Вот ведь какая я впечатлительная. А все потому, что уж так он плясал на станции Рамонь, так плясал, а я, известно, еще в школе любила танцы.

Потом я вроде больной становилась: голова тяжелая, лицо худое, аппетита ни крошечки, и видеть никого не хочется. Все опо- стытели². Нет, не надо было мне рисовать его пляшущим на стан- ции Рамонь.. Это я поняла потом, когда совсем изменилась и старшина спросил: «В медсанбат³, может, проводить, а?» Стыдно мне стало, сразу я все поняла, и хорошо, что поняла, потому как

¹ Жуть — страх, ужас.

² Опостылеть (разг.) — очень надоест.

³ Медсанбат — медицинский санитарный батальон.

раз наступление началось, и тут же не до рисования. Только полевой за ним, за генералом то есть...

Стояла уже осень. У нас, в России, эту пору называют бабьим летом. Деревья еще с листьями, желто-красными, яркими, точно в огне. Днем солнце жаркое, хоть расстегивай воротник гимнастерки, а ночью уже требуется ватник.

Об эту пору¹ как раз был урожай кукурузы снимать. Стояла она рослая <...> и звонкая. Ветер налетит, как жезлом гремит по степи. Даже боязно² становилось. Но удобно для маскировки. Пехота как раз через кукурузу и пробивалась. Шла быстро. К ночи кукурузу миновали, оказались в открытом поле, и дождь пошел. Откуда взялся? Небо чистое, по-украински темное и точно ворсистое. У нас в России оно ночью гладкое, а тут как пушком подернулось.

Забуксовала³ наша полупортка⁴...

Вызвали тягач⁵, стали ждать, а в полупортке холодно. Вскочила я на землю, и начала прыгать с одной ноги на другую, чтоб согреться. Однако получился танец. Такая уж я — танцорка. При луне. Луна белая, светит не стесняется, в разум не возьмет, что фашистским самолетам служит вместо осветительных зонтов. И в самом деле, слышим — летит. Потом засвистела бомба. При последнем па я упала в грязь, несмотря что брюки со складочкой и подворотничок белый. Лежу, промокаю и слышу:

— Из какого хозяйства машина? Чего стоите, под бомбы себя подставляете?

Генерал. Вскочила, вода с меня капает. Посмотрел он, расхохотался и узнал:

— А, танцорка, — сказал.

Потом свел брови в одну прямую линию, лицо вытянул, скулы заиграли, некрасивым даже стал, и строго приказал старшине:

— Быть на месте через двадцать минут. Мне связь нужна.

А я стою посреди черного поля, и все во мне поет: «Узнал! Узнал!» Потом огляделась по сторонам: черное поле, без края, небо тоже черное и тоже без края и мы вдвоем — я и машина. Больше никого, ни единой душонки. А тут еще светит луна своим злым, ледяным светом, и так мне стало одиноко и тоскливо, хоть плачь, хоть кричи. Я и крикнула: «Старшина!» А его и след простыл⁶: побежал тягачу навстречу, чтоб не запутался⁷.

На место, однако, прибыли своевременно, через двадцать минут, как приказал генерал.

¹ Об эту пору (прост.) — в это время.

² Боязно (прост.) — страшно.

³ Буксовать — о колесах: вращаться, скользить, не двигая машину.

⁴ Полупортка (разг.) — грузовая машина, рассчитанная на полторы тонны груза.

⁵ Тягач — трактор, машина, которая тянет другую машину.

⁶ След простыл — ушел, скрылся, пропал.

⁷ Запутаться (прост.) — потерять дорогу.

Утром заговорила на все голоса артиллерия. Гулко, протяжно, звонко, скрипуче и совсем тоненько. За дымом не стало видно неба. Пошла в наступление пехота.

Я была на КП¹ с генералом. Взял он впервые меня с собой. Доверил. И работала я тут без передыху. Он-то все в голос, все в голос, все в голос командовал, и лицо у него было усталое, озабоченное, и ни кровинки в нем. У меня сердце заскулило², как щенок новорожденный. И все хотелось руку положить ему на плечо. От руки всегда приходит покой. Да не решалась.

В Миргороде не задержались, однако. Только освободили... и двинулись дальше. А у меня на сердце такое, словно я сама этот бой выиграла, одна без всех освободила Миргород. А то тревога наваливалась, будто что-то главное я упустила³ и вот-вот лицо генерала станет скучным, морщинистым, уголки губ с подбородком соединятся. «Что же это я, дура!» — ругала я себя, а за что — понять не могла. Видно, просто бой из меня выходил, в таком-то бою первый раз была. Дальше стало полегче.

В большом селе отдохнуть остановились, чтобы затем идти в наступление. Дороги были трудные, приморозило их.

Штаб наш разместился в бывшей школе. Генерал и все его офицеры со связью — на втором этаже. А первый темный. Вдруг слышу, на первом губная гармошка запиликала. Тихо и тоскливо-тоскливо. Даже сердце сжалось. «Кто б это?» — думаю. Спустилась на первый. В пустом темном классе, в уголке, вижу, старшина притулился⁴ и тоскует. Писем ему от матери давно не было или, может, тетраточку мою нашел, пропала она у меня как раз, и расстроился: не было ведь приказа генерала рисовать. Так горько тоскует, что жалость меня объяла. Вошла я в класс и говорю бодро:

— Старшина, сыграй вальс, а я тебе станцую. Попусту, что ли, танцоркой зовут. Тихо только, чтоб генерал не услышал.

Послушался он, заиграл. «Ночь коротка, спят облака, и лежит у меня на ладони незнакомая чья-то рука... И как будто я снова возле дома родного...»

По тогдашнему его настроению в самый раз было: и тягуче, и томительно, и словно бы мягчало что-то в груди. Закружилась я в вальсе небыстром и вдруг чувствую — кто-то рядом. Обернулась — генерал. А в дверях адъютант его и офицеры из штаба. Генерал ничего не сказал, взял меня за талию, и поплыли мы в вальсе, а он подпевает грудным, полным голосом, и лицо у него круглое, ямочки на щеках, брови взлет, и светлый чуб запятой вывернулся на лоб.

«В этом зале пустом мы танцуем вдвоем, так скажите хоть слово, сам не знаю о чем...»

¹ КП — командный пункт.

² Скулить — *зд.*: болеть, ныть.

³ Упустить — пропустить, не использовать что-нибудь.

⁴ Притулиться (*разг.*) — устроиться, сесть или лечь в укрытом от посторонних месте.

Танцуем мы, я не чувствую ног своих, не слышу дыхания, легкой какой-то стала, словно и нет меня вовсе. А он все поет, и офицеры улыбаются.

Долго танцевали, потом он говорит мне:

— Вот, танцорка, и отпраздновали мы с тобой победу. Поздравляю, нашей дивизии присвоили звание Миргородской. В Москве салют в нашу честь...

Мне первой сказал. Доверил. Как подумаю об этом, тепло разливается по телу и так хочется сделать что-то необыкновенное, сделать только для него одного, чтоб лицо его еще круглей стало и ямочки обозначились на щеках.

Всю ту ночь соединяла его то с полками, то с батальонами, то с ротами, куда можно было пробиться. Всех называл по имени-отчеству. Из штаба армии звонили, из штаба фронта. Голоса у всех командиров густые, перекатывались точно по порогам, точно мельничные колеса крутили: «Поздравляю!», «Так держать!»

Потом вызвали его в штаб армии. Вернулся веселый, приказал:

— Всех командиров ко мне!

Соединяю с адъютантом его, а на душе холодок какой-то, словно стою на улице без шинели, в одной гимнастерке, а кругом ветер. И чем больше соединяю, тем становится ветреннее. Закоченела¹ совсем. Голос даже стал садиться².

Бросила трубку и заплакала. Не в голос, конечно, а так: льются слезы и льются, тихие, соленые. Почему, отчего...

Когда пошли в наступление, узнала: на корпус его назначили, и бой тот последний у него с нашей дивизией. А погода — метель, снег колючий, холодный ветер. Под ногами лед, и ничегошеньки не видно.

Бьет наша артиллерия, немецкая. Мины их рвутся. Жуть. В таком бою я в первый раз была, генерал напоследок взял с собой. Страху поселиться во мне уже было негде. Ничего не запомнила. Вот только в госпитале почему-то все Манежная площадь московская виделась. И словно снег падает. Крупный, мягкий, пушистый. И мы с генералом вдвоем. Я в полушубке новом, белом, и ушанка у меня с белым мехом, и сапоги хромовые, легкие. А он в генеральской бекеше³ и в каракулевой папахе⁴ с красным верхом. Держит меня за талию, и кружимся мы в вальсе, кружимся... А кругом никого, пустая Москва. Только луна светит нам, и где-то в Александровском саду играют губные гармошки, и он подпевает им: «В этом зале пустом мы танцуем вдвоем, так скажите хоть слово, сам не знаю о чем...»

А у меня слов нет, и сама я легкая, и ног не чувствую, будто их у меня тоже нет, и только ощущаю его руку, большую, теплую,

¹ **Закоченеть** (разг.) — замерзнуть.

² **Голос садится** — голос пропадает.

³ **Бекеша** — мужское пальто в талию со сборками.

⁴ **Папаха** — высокая меховая шапка.

надежную. От руки ведь бывает покой и счастье. И мы танцуем, танцуем, танцуем... Вот и все...

И она написала:

«Товарищ начподив! Я служила в роте связи. Была сержантом. Обеспечивала связь генералу с командирами полков, батальонов, рот и, конечно, с вышестоящим начальством армии и фронта, когда надо было. Но ведь и без связи на фронте нельзя. Иной раз от того, как четко она работает, в бою все и зависит. Так что, думаю, я свое дело выполнила. И на поле боя два раза связь обеспечивала, прямо в наступлении. А голос генерала запомнила на всю жизнь, от всех отличу, потому что от его команды, поданной то строгим, то добрым, то резким, то смешливым голосом, зависел успех всех боев нашей дивизии.

А теперь я работаю телефонисткой на междугородных линиях Центрального телеграфа в Москве. И все кажется мне, вот уж какой год, особенно ночью: сниму трубку и услышу отрывистое:

— Миргород мне!

И я сразу забуду, куда что нужно включать. Знаю, что забуду. Обязательно забуду, такая я беспамятливая! А что мнится¹ такое, ничего в том особенного: всем фронтовикам нет-нет, а по ночам бои снятся. Мне муж мой, наш ротный старшина, говорил — ему бои на Яско-Кишиневском направлении грезятся².

И еще — в свободное время я рисую. Даже выставлялась на выставке самодеятельных художников, и меня похвалили за картину «Генерал». Вот и все, товарищ начподив».

* * *

Из истории дивизии. 2 января 1944 года в бою за деревню Верблюжка Кировоградской области связистка сержант Нина Емельяновна Углова во время минометного вражеского налета закрыла своим телом командира дивизии. За отвагу и смелость она награждена орденом Славы I степени. Израненную осколками³, ее вынес с поля боя старшина роты связи Иван Степанович Пигурнов. В госпитале ей ампутировали⁴ правую ногу.

1. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. С какой целью начподив пишет письма фронтовым друзьям?

2. Почему девушку-связистку прозвали в дивизии танцоркой?

3. Как относились к связистке солдаты?

4. Почему она обиделась, когда генерал назвал ее «козой стриженной»?

¹ Мниться (устар.) — думать, казаться.

² Грезиться — представляться в воображении.

³ Осколок — часть, кусок снаряда.

⁴ Ампутировать — удалить оперативным путем.

5. Как относился к девушке старшина?
6. Почему она начала рисовать генерала?
7. При каких обстоятельствах генерал узнал «танцорку»?
8. Отчего тосковал старшина в школе?
9. Чем стал для девушки вальс с генералом?
10. Как получила ранение связистка?
11. Кто вынес ее с поля боя?
12. Что видела она в бреду?

II. Определите на основе контекста смысл выделенных слов, словосочетаний и предложений.

1. Солдаты в ладоши бьют, смотрят на своего командира, от радости **рты до ушей**. 2. С таким солдатом, как ты, девушка, **чего не возьмешь!** Любой город твой. 3. Коечку мне солдаты плащ-палаткой завесили у окна. Я над ней фото прикрепила — отец с матерью, когда были молодые... Повесила фото, вроде **семейнее** стало. 4. Пушит, пушит... Все громче и громче. И вдруг спокойно так, с интересом спрашивает:

— Что молчишь-то, почему не оправдываешься?

Мне смешно стало: где ему **оправдываться**, слова вставить не давал. 5. Когда дела в дивизии шли хорошо, генерал... пел. Конечно, не в полный голос, а так, **про себя**. Больше всего «Синий платочек» **бывал ему по душе**. 6. Потом я вроде большой становилась: голова тяжелая, лицо худое, аппетита **ни крошечки**, и видеть никого не хочется. 7. «Старшина, сыграй вальс, а я тебе станцую. **Попусту**, что ли, танцоркой зовут?». 8. А что мнится такое, ничего в том особенного: всем фронтовикам **нет-нет, а по ночам бои снятся**. 9. И я сразу забуду, куда что нужно включать. Знаю, что забуду. Обязательно забуду, такая я **беспамятливая!**

ЗАДАНИЯ

Вы, наверное, обратили внимание, что повествование, которое ведется от первого лица (**я**) — от лица связистки Нины, — очень близко к живой устной речи. Оно словно «строится в процессе непосредственного говорения». В речи рассказчицы широко используется не только разговорная, но и просторечная лексика (жуть, зябко, промеж, чаять), разговорные конструкции, интонация устной речи. Такой тип повествования, ориентированный на живую устную монологическую речь, называется сказом. Сказ дает герою возможность наиболее полного самовыражения. Этот тип повествования удачно использован автором, герой которого, простая

женщина, вспоминает о своей первой, еще не осознанной ею любви.

I

1. Прочитайте письмо начподива. а) Обратите внимание на предложение *Вспомни об этом и напиши*. Раскройте контекстуальное наполнение слова *это* (об этом). б) Какова роль письма в рассказе? На что оно настраивает читателя?

II

Обратитесь дальше к тексту (до слов *Заняли мы...*).

1. Какое чувство рассказчицы выражено в предложении *Ох и плясал же он на той богом забытой станции Рамонь!?* (С этого предложения начинаются воспоминания связистки, изложенные в форме сказа.) 2. Обратите внимание на конструкцию предложения, выражающую в разговорной речи восторг, восхищение:

Ох и пела же она!

Ох и рисует же он!

По данному образцу составьте аналогичные предложения. 3. В этой части рассказа впервые вводится пляска. Назовем это так: мотив * пляски, танца. Он несколько раз встретится в произведении. Как вы думаете, какова его роль здесь? 4. Найдите в тексте описание внешнего облика генерала. Оно очень важно в рассказе. С чьей точки зрения оно дано? Какое слово повторяется в портретной зарисовке? 5. Как вы понимаете предложение *Все внутри к нему потянулось?* В каких словах в конце этой части выражено предчувствие любви? 6. Укажите в первом и последнем предложениях части один и тот же глагол. Как создается законченность этого фрагмента рассказа?

III

Просмотрите часть рассказа со слов *В ту же ночь...* до *Так я дежурила...*

1. Выделите два временных плана: действие, происходящее *в ту же ночь*, и позднее. 2. Обратитесь к тексту, где описывается ночь дежурства. Каким предстает здесь генерал? (Своеобразие его изображения состоит в том, что связистка, в восприятии которой дается генерал, не видит его и лишь на основе голоса,

* Мотив — устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста.

интонации, реплик воссоздает его внешний и внутренний облик.)
а) Что можно сказать о генерале как о командире? Выделите слова, словосочетания, характеризующие его голос, интонацию, обращение к командирам. б) Укажите фрагменты текста, где на основе интонации «достраивается» внешний облик генерала.
в) Описания генерала неразрывны с душевным состоянием связистки, ее внутренним миром. В них раскрываются сразу два персонажа: он и она. Проанализируйте с этой точки зрения текст, начинающийся словами *но это уже потом было, а в ту ночь...*
3. А теперь обратитесь ко второму временному плану (время действия за рамки дежурства). а) Найдите предложение *А у меня... на душе беспокойство какое-то странное*. Как вы думаете, с чем связано это беспокойство? Какие слова указывают на то, что девушка не осознает своего чувства? б) В этой части появляется еще один персонаж рассказа — старшина. Что говорится здесь о нем? 4. Укажите разговорную и просторечную лексику, конструкции, характерные для живой устной речи. Например: *А он как раз и говорит...*

IV

Просмотрите рассказ дальше — до слов *Стояла уже осень...*

1. Каким предстает здесь старшина в определении рассказчицы? 2. Как вы думаете, отражают ли слова *грозно, нахмурился, отставить* сущность его натуры? Почему он грозно и хмуро разговаривал с девушкой? Понимал ли он ее состояние, когда предлагал проводить в медсанбат? 2. Здесь вновь возникает мотив пляски (как воспоминание). Скажите, какова его роль? Почему девушка не могла нарисовать генерала «пляшущим на станции Рамонь»? 3. Согласны ли вы с тем, как она объясняет причину своего болезненного состояния: *А все потому, что уж так он плясал на станции Рамонь, так плясал, а я, известно, еще в школе любила танцы?* 4. Найдите в тексте предложение *Стыдно мне стало, сразу я все поняла*. Раскройте содержание слова *все*. 5. Укажите разговорные конструкции. Например: *А так, чтобы поздороваться или поговорить,— нет, такого не было.*

V

Просмотрите рассказ дальше — до слов *В большом селе...*

1. Опираясь на контекст, раскройте значение словосочетания *бабье лето*. 2. Прочитайте абзац, начинающийся словами *Вызвали тягач...* Скажите, как создается здесь интонация живой разговорной речи (обратите внимание на лексику, конструкцию предложений, порядок слов в них). 3. Как вы думаете, какова роль мотива танца в этой части? 4. Почему генерал рассмеялся, узнав девушку? 5. Как вы понимаете предложение *И все во мне поет: «Узнал!*

Узнал!» Какое чувство рассказчицы выражено здесь? 6. Найдите описание луны. Почему ее свет назван *злым, ледяным*? Как это описание связано с состоянием девушки? 7. Прочитайте абзац, начинающийся словами *Я была на КП...* В каких словах выражена любовь девушки? Как вы понимаете предложение *У меня сердце заскулило, как щенок новорожденный*? 8. Обратитесь к последнему абзацу части. а) Какие противоположные чувства рассказчицы описаны здесь? б) С какой целью вводится портретная зарисовка генерала? в) Обратите внимание, что каждый раз, когда рассказчица приближается к пониманию причины своего состояния, она тотчас же, словно боясь этого понимания, стремится подменить одну причину другой. Подтвердите это положение анализом абзаца.

Вернитесь еще раз к предыдущей части и укажите, где использован там подобный же прием.

VI

Обратитесь к сцене в школе (до слов *Всю ту ночь...*).

1. Здесь вновь использован прием подмены одной причины другой. Только в данном случае это связано с состоянием сержанта. Подтвердите эту мысль. 2. Выделите слова, словосочетания, раскрывающие настроение сержанта, выраженное словом *тоскует*. (Не забудьте реакции рассказчицы!) 3. Сцена построена на контрасте: *тоска — счастье*. Как раскрывается тема счастья? Обратите внимание на роль мотива танца. Как вы думаете, зачем в этой части дважды дана портретная зарисовка генерала? Найдите ее. Что выражено через портрет? Какая деталь подчеркнута?

VII

Прочитайте воспоминания связистки до конца (кончая словами *Вот и все...*).

1. Просмотрите текст до слов *Когда пошли в бой...* Как раскрыта здесь интуиция * любящего человека, предчувствие разлуки? Выделите всю лексику, раскрывающую смысл выражения *на душе холодок какой-то*. 2. Здесь в последний раз использован мотив танца. Но это уже не реальный танец, а воображаемый, в бреду, в состоянии болезни. Сопоставьте танец в бреду с танцем в школе. Как они связаны? Обратите внимание на слова песни, музыкальное оформление, вид танца. С какой целью автор использует одни и те же детали? а) Одинаково ли значение общих фраз: *Я не чувствую ног своих — И ног не чувствую, будто их у меня нет?* б) Предложение *От руки ведь бывает покой...*

¹ Интуиция — чутье, тонкое понимание.

уже встречалось в рассказе. Где? В связи с чем? (Просмотрите абзац *Я была на КП...*) Как связано оно с содержанием текста в обоих случаях? Какова роль такого повтора?

VIII

Обратитесь к оставшимся частям текста.

1. Прочитайте ответное письмо связистки. а) Те же чувства, что выражены в ее воспоминаниях, пронизывают письмо. Подтвердите эту мысль. б) И вновь здесь использован, как и в воспоминаниях, прием подмены одной причины другой. Укажите, где. Как вы думаете, осознано ли Ниной Угловой чувство, которое она пронесла через всю жизнь? 2. Рассказ заканчивается строчками из официального документа. а) Они лишены эмоциональности, это сухая протокольная запись. Однако для читателя в них раскрывается истории души двух персонажей. Подтвердите это. б) Сопоставьте название рассказа с фразой, завершающей его. Что дает это сопоставление для осмысления рассказа? Как вы думаете, к чему стремился автор, используя такой прием?

■ Расскажите о трех характерах, с которыми вы познакомились в рассказе «Танцорка».

■ Скажите, какова роль мотива танца в рассказе «Танцорка».

А.В. Вампилов

(1937—1972)

Александр Валентинович Вампилов получил широкую известность прежде всего как драматург. Остроконфликтные его пьесы, поднимающие нравственные и психологические проблемы, пользуются большой популярностью у нас в стране и за рубежом. На сценах театров многих городов с большим успехом идут его пьесы «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» и другие произведения, порой отличающиеся острой сатирической направленностью.

Рассказ «Последняя просьба» привлекает своеобразным художественным решением в «малой форме» вечных вопросов жизни и смерти.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

ПОСЛЕДНЯЯ ПРОСЬБА

Николай Николаевич Смирнов был уверен, что до следующей весны он не доживет.

— Скоро умру, — говорил он, вздыхая и виновато поглядывая на свою дочь Лидию Николаевну, которая убирала его комнату.

— Что ты! Живи до ста лет, — машинально¹ отзывалась Лидия Николаевна, стирая пыль с книжного шкафа.

До ста лет оставалось не так уж много.

В начале осени Николай Николаевич почувствовал, что ходить он уже вовсе не может.

Только крайняя беспомощность и совершенная безнадежность порождают² желание умереть. Вконец одряхлевший³, совсем обессиленный, Николай Николаевич имел и надежду, и жгучее⁴, как у юноши, желание, чтобы надежда эта оправдалась. Ему хотелось дожить до весны. Хотелось еще раз увидеть на столе цветущую сирень, услышать весенних птиц, ему хотелось в зеленый

¹ Машинально — бессознательно, не думая.

² Порождать (устар.) — от *родить* — вызывать.

³ Одряхлевший — ставший очень старым.

⁴ Жгучий — эд.: очень сильный.

рай — в березовую рощу, которая начиналась почти сразу от окна его комнаты.

Но за окном березы прогорели ¹ бледным пламенем осеннего заката, а скоро пришел и сразу взбесился лютый ² зимний месяц декабрь. Чьей-то одинокой, брошенной душой взвыли ³ ошалелые метели, вселяя в сердце тоску по ласковым весенним дням.

Николай Николаевич и его дочь жили вдвоем. Муж Лидии Николаевны умер, а дети, которые все уже были взрослыми, жили разными семьями и в разных местах. Николай Николаевич знал, что, когда он умрет, Лидия Николаевна уедет к своему старшему сыну.

Вечерами Лидия Николаевна садилась на край кровати и спрашивала, не хочет ли чего отец. Николай Николаевич отвечал, что ничего не надо, что надо бы давно умереть, говорил, что он замучил ее, но что терпеть ей осталось уже немного. Лидия Николаевна сердилась и всхлипывала. Тогда Николай Николаевич делал слабое движение своими почти обескровленными руками, Лидия Николаевна осторожно опускала голову к его груди и тихо плакала, и у Николая Николаевича разбегались по морщинам две-три пресные ⁴ старческие слезы.

Бывали врачи, но Николай Николаевич был уверен, что они не лечат его, а только делают вид, что лечат. «Вы знаете, и я знаю: старость неизлечима», — говорил он им.

Раз к нему заходил сын Сергей. Сергей Николаевич был очень серьезный и очень занятой человек. Часто приходит он не мог.

Он пришел поздно вечером, с папкой под мышкой, не разделся, а только снял шляпу и смял ее в своих сильных руках.

Перед его уходом Николай Николаевич расхрабрился ⁵ на шутку, которая, в сущности, была вовсе не шуткой.

— Не хочу умирать зимой, — сказал он. — Хочется покинуть этот мир в цвету, чтобы оставить о нем хорошее впечатление.

— Ты еще молодец. Мы с тобой еще на уток пойдем, — улыбнувшись, сказал Сергей, но Николаю Николаевичу показалось, что говорил он это вяло и бесчувственно.

Николай Николаевич возненавидел зиму за то, что зимой хорошо только здоровым и сильным, за то, что зимой нельзя открыть окно, за то, наконец, что зима так долго тянется. Ему стало казаться, что не старость, а зима отняла у него все и оставила одни только воспоминания, которые тоже отнимают силы, но от которых становится грустно и хорошо.

¹ Прогореть — зд.: стать желтым.

² Лютый — зд.: очень холодный.

³ Взвыть — зд.: производить протяжный громкий звук, похожий на плач.

⁴ Пресный — без соли и перца.

⁵ Расхрабиться — стать смелым.

Но Николай Николаевич так и не мог привыкнуть жить одними только воспоминаниями. Он ждал весны.

И весна пришла. Николай Николаевич давно уже следил за большой сосновой веткой, которая заглядывала в окно его комнаты. И вот солнечным мартовским полднем ветка сбросила с себя белую, великолепную, но, правда, давно уже дырявую шапку.

Николай Николаевич попросил устраивать его в кресле и подолгу просиживал теперь у окна.

За окном зима одну за другой сдавала свои позиции.

Сначала почернели натоптанные прохожими тропинки¹ через рощу, потом стали появляться желтые пятна проталин², и наконец вся земля предстала перед глазами такой, какой застал ее первый снег...

— Как хорошо! — сказала Лидия Николаевна, в первый раз открывая окно, когда роща уже чуть повеселела издалека еще незаметной зеленью.

Но в душе Николая Николаевича не было той радости, какую он ожидал с приходом весны. То, что он ждал, пришло, но это оказалось не тем, чего он хотел. Он хотел жить.

«Пройдет весна, — думал он, — высохнут цветы, а жизнь будет продолжаться. И она хороша всегда и везде: и в цветущем саду, и на занесенной метелью дороге, и даже у окна в кресле, с которого нельзя подняться...» У большой старой березы почти каждый вечер встречались девушка и молодой человек, по-видимому, влюбленные.

Николай Николаевич любил наблюдать эти встречи, привык к ним, думал о них. Почти каждый вечер он говорил Лидии Николаевне: «Лида, посади меня к окну, я опаздываю на свидание», — и смотрел в рощу до тех пор, пока сумерки не съедали и рощу, и две фигуры у старой березы. Они ему даже иногда так и снились: девушка сидела, прислонившись к стволу березы, а молодой человек стоял, упершись головой в толстый сук и держась за него обеими руками, и смотрел на девушку.

Но как-то Николай Николаевич заметил, что молодые люди вдруг стали посещать рощу в разное время. По всем признакам это была ссора.

«Какие глупые и какие счастливые, — думал Николай Николаевич. — Они страдают, ходят в разное время в одну и ту же рощу, но они молоды, и... звезды над ними одни и те же».

В первый душный день, перед первой грозой, старость и болезни обступили постель Николая Николаевича, протягивая к нему свои костлявые руки. Николай Николаевич задыхался.

— Лида, — сказал он, с трудом отыскав среди тяжелых видений бледное лицо дочери, — позови Сережу... Сейчас же... в последний раз...

¹ Тропинка — узкая дорожка.

² Проталина — место, где стаял снег и открылась земля.

Ударил гром, и за окном началась бешеная пляска стихий. Порывы ветра гулко разбивали об оконное стекло тяжелые струи воды. Роща стонала, выла, всхлипывала¹. У Николая Николаевича стучало в висках, но дышать стало легче.

А когда гроза закончилась, Николай Николаевич почувствовал себя так хорошо, так легко, что вдруг сел в постели и бодрым голосом потребовал:

— К окну!

Испуганная Лидия Николаевна запротестовала.

— В кресло! — повторил Николай Николаевич твердо. — И открой окно настежь². Я здоров, и мне кажется, что я молод.

Он сидел у окна улыбаясь, и на душе у него было так радостно и спокойно, будто ему двадцать лет и он только что помирился с любимой девушкой.

Прошедшая гроза — праздник всего зеленого мира. Солнце еще не закатилось, и необсохшая роща ликовала³ в пронизывающих ее лучах. Николай Николаевич видел, как у ближних деревьев вздрагивали нижние листья от падающих с мокрой ливня капель.

У старой березы стоял молодой человек. Николай Николаевич взглянул на часы, которые давно уже велел поставить ему на подоконник. Молодой человек должен был скоро уйти, а через полчаса должна прийти девушка.

Скоро вошел запыхавшийся⁴ и растревоженный Сергей.

— Отец! Ну как ты? — спросил он, быстро приближаясь к креслу. Отец и сын поцеловались.

— Я звал тебя, Сережа... — спокойно заговорил Николай Николаевич. — Мне кажется, я... — Николай Николаевич замолчал, повернулся лицом к окну и несколько мгновений глядел в рощу.

Когда он снова посмотрел на сына, Сергея Николаевича удивил необычный, давно уже не появлявшийся живой и веселый взгляд отца. Николай Николаевич тихо сказал:

— Сережа, ты видишь вон там, в роще, парня? У большой березы. Иди и скажи ему, чтобы он задержался там на полчаса... — И, глядя на недоуменное⁵ лицо Сергея Николаевича, продолжал: — Да, да. Сходи и скажи ему, что это очень нужно. Пусть подождет.

— Отец... — начал обеспокоенный Сергей Николаевич.

— Нет, нет... Я в своем уме, — перебил Николай Николаевич. — Сходи... я прошу тебя... иди, иди...

Пожимая плечами и оглядываясь, Сергей Николаевич вышел из комнаты.

¹ Вслхлпывать — плакать с резким вздохом.

² Настежь — открытый до конца.

³ Ликовать — восторженно радоваться.

⁴ Запыхаться — дышать с трудом от быстрой ходьбы, бега.

⁵ Недоуменный — выражающий непонимание.

Окно было открыто настежь, и комнату заполнял неповторимый запах обновленной грозой березовой рощи.

Николай Николаевич сидел в кресле, слегка склонившись в сторону. Черты его лица застыли в спокойном, осмысленном движении. Вернувшийся Сергей не сразу понял, что Николай Николаевич умер.

I. Проверьте, как вы поняли текст.

1. Почему Николаю Николаевичу хотелось дожить до весны?
2. Что вы узнали о семье Николая Николаевича?
3. Почему Николай Николаевич не верил лечившим его врачам?
4. Почему Сергей редко бывал у отца?
5. За что Николай Николаевич ненавидел зиму?
6. Принес ли приход весны Николаю Николаевичу ожидаемую радость?
7. Какое впечатление произвела на Николая Николаевича влюбленная пара?
8. Почему Николай Николаевич просил срочно вызвать сына?
9. Почему сразу же после грозы он захотел сесть у окна?
10. Чем объяснить «живой и веселый взгляд отца» при последнем разговоре с сыном?
11. Почему Николай Николаевич придавал такое большое значение своей последней просьбе?

II. Опираясь на текст, объясните смысл выделенных словосочетаний и предложений.

1. Вконец одряхлевший, совсем обессиленный, Николай Николаевич имел и надежду, и жгучее, как у юноши, желание, чтобы надежда эта оправдалась. 2. Но за окном березы прогорели бледным пламенем осеннего заката, а скоро пришел и сразу взбесился лютый зимний месяц декабрь. 3. Чьей-то одинокой, брошенной душой взвыли ошалелые метели, вселяя в сердце тоску по ласковым весенним дням. 4. ...Лидия Николаевна осторожно опускала голову к его груди и тихо плакала, и у Николая Николаевича разбегались по морщинам две-три пресные старческие слезы. 5. Хочется покинуть этот мир в цвету, чтобы оставить о нем хорошее впечатление. 6. Ты еще молодец. Мы с тобой еще на уток пойдем. 7. Николай Николаевич давно уже следил за большой сосновой веткой, которая заглядывала в окно его комнаты. 8. За окном зима одну за другой сдавала свои позиции. 9. Сначала почернели натоптанные прохожими тропинки через рощу, потом стали появляться желтые пятна проталин, и наконец вся земля предстала перед глазами такой, какой застал ее первый снег... 10. Роща уже чуть повеселела издалека еще незаметной зеленью. 11. И она (жизнь) хороша всегда и везде: и в цветущем саду, и на занесенной метелью дороге... 12. Почти каждый вечер он говорил Лидии Николаевне: «Лидя, посади меня к окну, я опаздываю на свидание», — и смотрел

в рощу до тех пор, пока сумерки не съедали и рощу, и две фигуры у старой березы. 13. В первый душный день, перед первой грозой, старость и болезни обступили постель Николая Николаевича, протягивая к нему свои костлявые руки. 14. Ударил гром, и за окном началась бешеная пляска стихий. Порывы ветра разбивали об оконное стекло тяжелые струи воды. Роща стонала, выла, всхлипывала. У Николая Николаевича стучало в висках, но дышать стало легче. 15. Солнце еще не закатилось, и необсохшая роща ликовала в пронизывающих ее лучах. 16. Я в своем уме. 17. Черты его лица застыли в спокойном, осмысленном движении.

ЗАДАНИЯ

I

Обратитесь к отрывку текста с начала и до слов *И весна пришла*.

1. Проследите, как в этой части текста, переплетаясь, развиваются два основных мотива — мотив *зимы* и мотив *старости*. а) Во фрагменте до слов *Только крайняя беспомощность...* вычлените информацию, указывающую на возраст Николая Николаевича. Как вы думаете, сколько может быть человеку лет, если о нем сказано: *До ста лет оставалось не так уж много?* б) Найдите в этом же фрагменте указание на субъективные ощущения героя по поводу смерти и объективные признаки ее приближения. в) Объясните контекстуальное значение выделенных слов: — Скоро умру, — говорил он, *вздыхая и виновато поглядывая на свою дочь...* — Что ты! Живи до ста лет, — *машинально* отзывалась Лидия Николаевна... Как слово *машинально* характеризует отношение дочери к отцу? г) Подберите синоним к выделенному слову: ...Николай Николаевич почувствовал, что ходить он уже *вовсе* не может. 2. Обратитесь к следующему абзацу текста (до слов *Но за окном...*). В этом же абзаце мотив *старости* соединяется с возникающим здесь мотивом *весны*. а) Выделите лексику, в которой получает развитие первый мотив (*старость*). Подберите синоним к выделенным словам: *крайняя беспомощность, совершенная безнадежность, совсем обессиленный*. Сравните его с тем синонимом, который вы подобрали к слову *вовсе* (см. выше). б) Выделите приставку в словах *беспомощность, безнадежность, обессиленный*. Объясните ее зна-

чение. Подберите ряд слов с выделенной приставкой. в) Укажите на лексику, которая связана с мотивом *весны*. г) Найдите в абзаце слово, которое как бы соединяет два указанных мотива. д) Покажите, как в абзаце раскрывается смысл слова *рай* для героя рассказа. 3. В следующем абзаце (*Но за окном...*) появляется мотив *зимы*, противопоставленный мотиву *весны*. а) Найдите слово, в котором это противопоставление акцентировано. б) Скажите, какими словами характеризуется зима? в) Докажите, что в этом абзаце через описание зимы переданы человеческие чувства. Какие? г) Как вы понимаете смысл словосочетаний: *пламень заката*, *взбесился декабрь*, *взвыли метели*? Сравните: **взбесился** декабрь — **взбесился** человек, **взвыли** метели — он **взвыл** от сильной боли. В каком случае подчеркнутые слова употреблены в прямом смысле, а в каком — в переносном? д) Обратите внимание в абзаце на образ *одинокой души*. Проследите, какое он получит развитие в дальнейшем повествовании. 4. Просмотрите фрагмент текста до слов *Раз к нему заходил...* а) Что вы узнали из этого фрагмента о жизни Николая Николаевича? б) Покажите, как развивается здесь мотив *старости*, *одиночества*. Сравните: *обескровленные руки* — *бледные руки*. Как вы думаете, почему автор выбрал первый вариант? Объясните контекстуальное значение слова *пресные* (слезы). Подберите к нему антоним. в) Обратите внимание, как структура сложного предложения способствует наилучшему раскрытию авторской мысли: *Николай Николаевич отвечал, что ничего не надо, что надо бы давно умереть, говорил, что он замучил ее, но что терпеть ей осталось уже немного*. Каждое последующее придаточное предложение, начинающееся словом *что*, все более нагнетает чувство одиночества и тоски умирающего старика. Вычлените из предложения слова, в которых выражено это чувство. 5. Обратитесь к следующему фрагменту до слов *Николай Николаевич возненавидел...* а) В этом фрагменте говорится о сыне старика — Сергее Николаевиче. Найдите слова, которые его характеризуют. б) Скажите, какова роль детали *папка под мышкой* в характеристике сына? в) Как вы думаете, снимает ли посещение сына чувство одиночества Николая Николаевича или усиливает его? Аргументируйте свою точку зрения. г) Объясните значение выделенных слов: Николаю Николаевичу показалось, что говорил он это **вяло** и **бесчувственно**. Во втором подчеркнутом слове выделите приставку и объясните ее значение. Как вы думаете, почему в тексте так часто употребляются слова с приставкой *без-* (*бес-*)? 6. Просмотрите последний фрагмент отрывка (до слов *И весна пришла*). а) Проанализируйте структуру первого предложения. Что она вам напоминает? Докажите, что мотив *зимы* служит здесь для углубления драмы старости. б) Обратите внимание в этом предложении на выделенную деталь *зимой нельзя открыть окно*. Здесь она впервые встречается и употребляется в прямом значении. (То, что нельзя открыть окно, еще одна негативная характеристика зимы.) Далее в повествовании эта

деталь неоднократно возникает, превращаясь в некий символ, своеобразный знак, помогающий раскрыть глубинный смысл рассказа. Проследите, как это делается. в) Во втором предложении мотив *зимы* получает наибольшее развитие. Зима оказывается в субъективном восприятии героя средоточием всех его бед. Найдите в предложении слова, подтверждающие эту мысль.

- Обобщите свои наблюдения над проанализированной частью текста. Скажите, каковы художественные средства, использованные автором для раскрытия драмы старости.

II

Обратитесь к отрывку текста от слов *И пришла весна* до слов *В первый душный день...*

В этом отрывке мотив весны, возникший ранее, получает дальнейшее развитие и тоже служит более глубокому раскрытию чувств и настроений героя, его мироощущения.

1. Просмотрите фрагмент текста до слов *Но в душе...* Покажите, как описано здесь наступление весны. а) Какие изменения происходят с *большой сосновой веткой*? Что имеется в виду под *белой шапкой*? Почему она *дырявая*? б) Скажите, какие «позиции» «сдавала» зима? в) Какова эмоциональная оценка пробуждающейся природы, данная Лидией Николаевной? г) В этом фрагменте трижды упоминается деталь — *окно*. Проанализируйте, в каких ситуациях. Вспомните, в предыдущем фрагменте деталь — *окно* связана с зимой, его нельзя открыть. Здесь вначале окно связано с сосновой веткой, предвестницей весны. Затем появляется прямая связь *окно* — *Николай Николаевич* и, наконец, окно в первый раз открыто. Таким образом, старик уже не изолирован от внешнего мира, но через окно находит как бы выход в этот мир. 2. Обратитесь к следующему фрагменту (от слов *Но в душе...* до — *Николай Николаевич любил...*). а) Укажите на слово в начале фрагмента, противопоставляющее эмоциональное состояние дочери и отца. б) Чем объясняется неудовлетворенность старика? в) Как вы думаете, снимает ли в данном фрагменте мотив *весны* драму старика? г) Здесь вновь использована деталь — *окно*. Все более теряя свое прямое значение, окно постепенно превращается в знак — в данном фрагменте — это как бы символ жизни для старого человека. Согласны ли вы с такой трактовкой детали? Аргументируйте свое согласие или несогласие. д) Обратите внимание на последнюю фразу анализируемого фрагмента (*У большой старой березы...*). Как бы вы сформулировали мотив, который здесь впервые возникает? 3. Обратитесь к последнему фрагменту отрывка. (От слов *Николай Николаевич любил...* до — *В первый душный день...*) Фрагмент организован мотивом *любви*. а) Определите отношение Николая Николаевича к влюбленной паре. Выберите из первого абзаца слова, в которых выражено это отношение. б) Объясните из контекста смысл выражения

Я опаздываю на свидание. Скажите, какое значение приобретает деталь *окно*? в) Почему Николай Николаевич решил, что влюбленные поссорились? г) Объясните из контекста смысл высказывания старика: *Какие глупые и какие счастливые.* д) Скажите, изменилось ли настроение Николая Николаевича. Если да, то почему?

- Обобщите свои наблюдения над частью текста. Ответьте на вопрос: Какие художественные средства использованы автором для раскрытия внутреннего состояния героя рассказа?

III

Обратитесь к последнему отрывку текста (от слов *В первый душный день...* и до конца рассказа).

1. Просмотрите фрагмент, посвященный описанию «первой грозы». Опишите физическое состояние Николая Николаевича перед грозой. а) Найдите во фрагменте и прочитайте вслух развернутый образ, использованный автором для передачи физического состояния перед грозой. б) Объясните, как вы понимаете действие, обозначенное подчеркнутым словом: Старость и болезни *обступили* постель Николаевича... в) Как вы думаете, какой смысл вкладывается в слово *костлявые* (руки)? г) В абзаце со слов *Ударил гром...* дается описание грозы. Здесь применен прием олицетворения, т. е. представление, описание грозы в виде живого существа. Проанализируйте абзац с этой точки зрения. Дайте примеры словосочетаний, где бы подчеркнутые слова употреблялись в прямом значении: бешеная *пляска* стихий, роща *стонала*, *выла*, *всхлипывала*. Вспомните случаи использования олицетворения в рассказе ранее. д) Скажите, как чувствовал себя Николай Николаевич во время и после грозы? Найдите слова, которыми характеризуется его состояние. е) Определите роль детали *окно* в этом фрагменте. 2. Обратитесь к фрагменту текста от слов «*К окну!..*» до *У старой березы...* а) Скажите, о каком эмоциональном состоянии Николая Николаевича свидетельствуют его восклицания: «*К окну!*», «*В кресло*», «*Открой окно настезь*». Какова роль детали *окно* здесь? б) Опираясь на текст, покажите, что настроение Николая Николаевича созвучно пробудившейся после грозы природе. в) Найдите во фрагменте слова, которые указывают на связь радостного состояния героя рассказа с мотивом *любви*. 3. Просмотрите фрагмент текста от слов *У старой березы...* и до конца рассказа. а) Скажите, что привлекло внимание старика *у старой березы*? б) Для чего, по вашему мнению, отец срочно вызвал сына? Прокомментируйте его слова: «*Сейчас же... в последний раз...*» (в предыдущем отрывке), «*Я звал тебя, Сережа...*», «*Мне кажется, я...*» Объясните, почему после каждого из этих высказываний стоит многоточие? Какова его функция? в) Что поразило Сергея в просьбе

отца? Объясните контекстуальное значение выражений: «Нет, нет... Я в своем уме». г) Как автор подчеркивает значительность и важность для Николая Николаевича его просьбы к сыну? д) Опираясь на текст, опишите эмоциональное состояние старика в этом эпизоде. С чем оно связано? е) Определите роль пейзажной зарисовки (*Окно было открыто настежь...*) в передаче этого состояния. В двух последних фрагментах дважды слово *окно* дано в сочетании со словом *настежь*. Какова роль этого словосочетания в раскрытии основного смысла рассказа? Аргументируйте свой ответ. ж) Обратитесь к предпоследнему предложению рассказа: Черты его лица застыли в спокойном, осмысленном движении. Слово *застыть* обозначает *замереть, быть неподвижным*. Таким образом, подчеркнутые слова противоположны по смыслу, взаимно исключают друг друга. Такой прием называется **оксюмороном**. Объясните его роль в приведенном предложении. 4. Итак, герой в конце рассказа, перед смертью, обретает спокойствие и радость. а) Каковы причины, приведшие его к такому состоянию? б) Определите роль мотива *любви* в реализации художественной мысли автора. в) После анализа рассказа обратитесь вновь к его заголовку. Скажите, заключает ли он в краткой форме основную мысль рассказа? Какова она? Аргументируйте свою точку зрения.

- Ответьте на вопрос: Что примиряет старика с мыслью о смерти?
- Сделайте сообщение на тему: Рассказ «Последняя просьба» — гимн жизни и любви.
- Расскажите о художественных средствах, использованных автором для раскрытия основной мысли рассказа.

В.С. Токарева.

род. 1937 г.

Виктория Самойловна Токарева — автор ярких, острохарактерных повестей и рассказов. Ее интересуют герои, которые стремятся найти свое место в жизни, реализовать свои способности и возможности. В. Токарева может увидеть в обычной, будничной жизни значительные явления. Для ее произведений характерна ироническая манера повествования, которая помогает избежать нравоучительного тона, прямолинейного решения поставленных проблем.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

Нам задали классное сочинение на тему: «Самый счастливый день в моей жизни».

Я раскрыла тетрадь и стала думать — какой у меня был в жизни самый счастливый день? Я выбрала воскресенье — четыре месяца назад, когда мы с папой утром пошли в кино, а после этого сразу поехали к бабушке. Получилось двойное развлечение. Но наша учительница Марья Ефремовна говорит: человек бывает по-настоящему счастлив только в том случае, когда приносит людям пользу. А какая польза людям от того, что я была в кино, а потом поехала к бабушке? Я могла бы не учитывать мнения Марьи Ефремовны, но мне надо исправить оценку в четверти. Я могла бы иметь и тройку в четверти, но тогда меня не переведут в девятый класс (...)

Я заглянула в тетрадь своей соседки Ленки Коноваловой. Ленка строчила¹ с невероятной скоростью и страстью. Ее самый счастливый день был тот, когда ее принимали в пионеры (...)

Я перегнулась вправо и заглянула в тетрадь Машки Гвоздевой. Она сидит впереди меня. Я там ничего не разобрала, но Машка наверняка² пишет, что самый счастливый день был тот, когда у них взорвался испорченный синхрофазотрон³ и им дали

¹ Строчить (разг.) — эд.: быстро писать.

² Наверняка (разг.) — безусловно, обязательно.

³ Синхрофазотрон (спец.) — ускоритель тяжелых заряженных частиц.

новый. Эта Машка просто помешана на схемах и формулах. У нее выдающиеся математические способности, и она уже знает, куда будет поступать. У нее есть смысл жизни. А у меня единственное, что есть, как говорит Марья Ефремовна,— это большой словарный запас¹, и я легко им орудую². Поэтому мне в музыкальной школе поручают доклады о жизни и творчестве композиторов. Доклад пишет учитель по музыке, а я его зачитываю по бумажке. Например: «Бетховен — плебей³, но все, что он достиг в жизни, он достиг своим трудом...». И еще я объявляю на концертах; например: «Сонатина⁴ Клементи, играет Катя Шубина, класс педагога Россоловского». И это звучит убедительно, потому что у меня рост, цвет лица и фирменные вещи. Цвет лица и фирма мне перешли от мамы, а рост — непонятно откуда. Я где-то читала, что в современных панельно-блочных домах, не пропускающих воздух, созданы условия, близкие к парниковым⁵, и поэтому дети растут, как парниковые огурцы.

Машка Гвоздева безусловно попадет в интеллигенцию, потому что от ее мозгов гораздо больше пользы, чем от ее рук. А у меня ни рук, ни мозгов — один словарный запас. Это даже не литературные способности, просто я много знаю слов, потому что я много читаю. Это у меня от папы. Но знать много слов совершенно не обязательно. Мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью словами: точняк, нормалек, спокуха, не кисло, резко, структура момента⁶. А Ленка Коновалова любую беседу поддерживает двумя предложениями: «Ну да, в общем-то...» и «Ну, в общем-то, конечно...» И этого оказывается вполне достаточно: во-первых, она дает возможность говорить собеседнику, а это всегда приятно. Во-вторых, поддерживает его сомнения. «Ну да, в общем-то...», «Ну, в общем, конечно».

Неделю назад я слышала по радио передачу о счастье. Там сказали: счастье — это когда что-то хочешь и добиваешься. А очень большое счастье — это когда что-то очень хочешь и добиваешься. Правда, потом, когда добьешься,— счастье кончается, потому что счастье — это дорога к осуществлению, а не само осуществление.

Что я хочу? Я хочу перейти в девятый класс и хочу дубленку

¹ Большой словарный запас — *зд.*: знание большого количества слов.

² Орудовать — *зд.*: пользоваться.

³ Плебей — человек из низших классов.

⁴ Сонатина — небольшое музыкальное произведение, состоящее из 3—4 частей различного характера.

⁵ Парниковый (от парник).

Парник — теплица (теплое помещение) для выращивания овощей, ранней зелени.

⁶ Точняк (*жаргон.*) — точно.

Нормалёк (*жаргон.*) — нормально.

Спокуха (*жаргон.*) — спокойно.

Не кисло (*жаргон.*) — неплохо.

Резко (*жаргон.*) — *зд.*: плохо.

Структура момента — *зд.*: особенность момента.

вместо своей шубы. Она мне велика, и я в ней как в деревянном квадратном ящике ...

А что я очень хочу? Я очень хочу перейти в девятый класс, поступить в МГУ на филологический и познакомиться с артистом К. К. Мама говорит, что в моем возрасте свойственно влюбляться в артистов. Двадцать лет назад она тоже была влюблена в одного артиста до потери пульса, и весь их класс сходил с ума. А сейчас этот артист разжирел¹ как свинья, и просто диву даешься², что время делает с людьми.

Но мама меня не понимает, я вовсе не влюблена в К. К. Просто он играет Д'Артаньяна, и так он замечательно играет, что кажется, будто К. К. — это и есть сам Д'Артаньян — талантливый, неожиданный, романтический. Не то что наши мальчишки: «точняк», «нормалек», и ниже меня на два сантиметра <...>

Однажды мы с Ритой дождались К. К. после спектакля, отправились за ним следом, сели в один вагон метро и стали его разглядывать. А когда он смотрел в нашу сторону, мы тут же отводили глаза и фыркали³. Рита через знакомых выяснила: К. К. женат, и у него есть маленький сын. Хорошо, что сын, а не дочка, потому что девочек любят больше, а на мальчишек тратится меньше нежности, и, значит, часть души остается свободной для новой любви. У нас с К. К., правда, большая разница в возрасте — двадцать лет. Через пять лет мне будет восемнадцать, а ему тридцать восемь. Но пусть это будет его проблемой. А молодость еще никогда и никому не мешала.

Рита сказала, что К. К. — карьерист⁴. В Америке из-за карьеры стреляют в президентов. И ничего. То есть, конечно, «чего», но еще не такие дела делаются из-за карьеры. Неизвестно — отрицательная это черта или положительная. Мой папа, например, не карьерист, но что-то большого счастья на его лице я не вижу. У него нет жизненного стимула и маленькая зарплата. А деньги — это оценки взрослых людей <...>

Лена Коновалова перевернула страницу — исписала уже половину тетради. А я все сижу и шарю⁵ в памяти своей самый счастливый день.

Вообще, если честно, мои самые счастливые дни — это когда я возвращаюсь из школы и никого нет дома. Я люблю свою маму. Она на меня не давит, не заставляет заниматься музыкой и есть с хлебом. При ней я могу делать то же самое, что и без нее. Но все-таки это — не то <...>

Когда ее нет дома, в дверях записка: «Ключи под ковриком. Еда на плите. Буду в шесть. Ты дура. Целую, мама».

Я читала в газете, что Москва занимает последнее место в ми-

¹ Разжиреть — растолстеть.

² Диву даёшься (идиом.) — поражаешься, удивляешься.

³ Фыркать (разг.) — смеяться, производя шум носом, губами.

⁴ Карьерист — тот, кто стремится к личному благополучию по службе независимо от интересов дела.

⁵ Шарить — искать ощупью (руками).

ре по проценту преступности. То есть Москва — самая спокойная столица в мире. И это правда. Я убедилась на собственном опыте. Если бы самый плохонький воришка-дилетант и даже просто любопытный, с дурными наклонностями человек прошел по нашей лестнице и прочитал мамину записку, то получил бы точную инструкцию: ключи под ковриком. Открывай дверь и заходи. Еда на плите — разогревай и обедай. А хозяйева явятся в шесть. Так что можно не торопиться и даже отдохнуть в кресле с газетой, а около шести — уйти, прихватив ¹ папины джинсы, кожаный пиджак и мамину дубленку, отделанную аляскинским волком. Больше ничего ценного в нашем доме нет, потому что мы — интеллигенция и живем только на то, что зарабатываем.

Мама говорит: когда человек боится, что его обворуют, его обязательно обворуют. В жизни всегда случается именно то, чего человек боится. Поэтому никогда не надо бояться. И это точно. Если я боюсь, что меня спросят, — меня обязательно спрашивают.

Когда я выхожу из лифта и вижу записку, я радуюсь возможности жить как хочу и ни к кому не приспосабливаться. Я вхожу в дом. Ничего не разогреваю, а ем прямо со сковороды, руками и в шубе. И стоя. Холодное — гораздо вкуснее. Горячее — отбивает вкус.

Потом я включаю проигрыватель на полную мощность и зову в гости Ленку Коновалову. Мы с ней вырываем из шкафа все мамыны платья, начинаем мерить их и танцевать. Мы танцуем в длинных платьях, а ансамбль «Синяя птица» надрывается: «Не о-би-жайся на меня, не обиж-а-а-йся, и не жалея, и не зови, не достучишься до любви». А в окно хлещет ² солнце.

Потом Ленка уходит. Я сажусь в кресло, закутываюсь в плед и читаю. Сейчас я читаю две книги: рассказы Хулио Кортасара и пьесы Александра Вампилова. Эти книги маме подарили ее подхалимы ³.

У Вампилова мне очень нравится: «Папа, к нам пришел гость и еще один». А папа отвечает: «Васенька, гость и еще один — это два гостя...». Я читаю и вижу перед глазами К. К., и мне бывает грустно, что все-таки он женат и у нас большая разница в возрасте.

У Кортасара в рассказе «Конец игры» есть слова «невыразимо ⁴ прекрасно». Они так действуют на меня, что я поднимаю глаза и думаю. Иногда мне кажется, что жить — невыразимо прекрасно. А иногда мне становится все неинтересно, и я спрашиваю у мамы: «А зачем люди живут?» Она говорит: «Для страданий. Страдания — это норма». А папа говорит: «Это норма для дураков. Человек создан для счастья». Мама говорит: «Ты забыл добавить — как птица для полета. И еще можешь сказать — жа-

¹ Прихватить — взять с собой.

² Хлещет — эд.: сильно, ярко светит.

³ Подхалим — тот, кто делает комплименты ради своей выгоды.

⁴ Невыразимо — то, что трудно передать, выразить словами.

дость унижает человека». Папа говорит: «Конечно, унижает, потому что на жалость рассчитывают только дураки и дуры. Умные рассчитывают на себя». А мама говорит, что жалость — это сострадание, соучастие в страдании, и на нем держится мир, и это тоже талант, который доступен немногим, даже умным.

Но спорят они редко, потому что редко видятся. Когда папа вечерами дома — мамы нет. И наоборот. Если мамы нет — папа читает газеты и смотрит по телевизору хоккей (...). Посмотрев хоккей, прочитав газеты, папа требует мой дневник и начинает орать¹ на меня так, будто я глухая или нахожусь в соседней квартире, а он хочет, чтобы я услышала его через стенку. Когда папа кричит, я почему-то не боюсь, а просто хуже понимаю. Мне хочется попросить: «Не кричи, пожалуйста, говори спокойно». Но я молчу и только моргаю.

Иногда мама приходит довольно поздно, однако раньше отца. Она видит, что его дубленки нет на вешалке, ужасно радуется. Быстро переодевается в пижаму, и мы с ней начинаем танцевать на ковре посреди комнаты, вскидывая² ноги, как ненормальные, обе в пижамах и босиком. У мамы пижама в ромбик, а у меня в горошек. Мы ликуем, но шепотом, сильно разевая³ рты, и нам бывает невыразимо прекрасно.

А когда у мамы библиотечные⁴ дни и она целый день дома, готовит еду на несколько дней, а отца нет до позднего вечера, — вот тут-то она появляется у меня в комнате, не учитывая, что мне надо спать, а не разговаривать, и начинает из меня варить воду⁵.

Она говорит:

— По-моему, он от нас ушел.

Я говорю:

— А как же кожаный пиджак и джинсы? Без них он не уйдет.

— Но он может прийти за ними позже.

— Глупости, — говорю я. — От меня он никуда не денется.

Однако я пугаюсь, и у меня начинает гудеть под ложечкой⁶ и щипать⁷ в носу. Я не представляю своей жизни без отца. Я скачусь⁸ на одних тройках и двойках. Я вообще брошу школу и разложусь на элементы. Я получаю хорошие оценки исключительно ради отца, чтобы ему было приятно. А мне самой хватило бы и троек. И маме тоже хватило бы. Она рассуждает так: «Три — это удовлетворительно. Значит, государство удовлетворено».

— Я с ним разведусь, — говорит мама.

— Причина?

¹ Орать (разг.) — громко кричать.

² Вскидывать — резко поднимать вверх.

³ Разевать (разг.) — широко раскрывать.

⁴ Библиотечный день — день для работы в библиотеке.

⁵ Из меня варить воду (идиом.) — мучить меня тяжелыми разговорами.

⁶ Гудеть под ложечкой — болеть.

⁷ Щипать — вызывать ощущение боли.

⁸ Скатиться на тройки (разг.) — *зд.*: начать получать тройки.

— Он мне не помогает. Я сама зарабатываю деньги. Сама стою в очередях и сама таскаю¹ кошелки.

— А раньше было по-другому?

— Нет. Так было всегда.

— Тогда почему ты не развелась с ним раньше, десять лет назад?

— Я хотела обеспечить тебе детство².

— Значит, когда я была маленькая и ничего не понимала, ты обеспечивала мне детство. А сейчас, когда я выросла, ты хочешь лишить меня близкого человека. Это предательство с твоей стороны.

— Ну и пусть.

— Нет, не пусть. Тогда я тоже не буду с тобой считаться³.

— У тебя впереди вся жизнь. А мне тоже хочется счастья.

Я не понимаю, как можно в тридцать пять лет, имея ребенка, хотеть какого-то еще счастья для себя. Но сказать так — нетактично. И я говорю:

— А где ты видела счастливых на все сто процентов? Вон тетя Нина моложе тебя на пять лет, худее на десять килограмм, однако без мужа живет и ездит каждый день на работу на двух видах транспорта, полтора часа в один конец. И занимается каким-то химическим машиностроением, чтобы заработать на кусок хлеба. А ты — работаешь через дорогу, любишь свою работу, все тебя уважают. Занимаешь свое место в жизни. Вот уже пятьдесят процентов. Я — удачный ребенок. Здоровый и развитый. Еще сорок пять. Ничем не болеешь — один процент. Вот тебе уже девяносто шесть процентов счастья, остается четыре процента... Но где ты видела счастливых на сто процентов? Назови хоть кого-нибудь.

Мама молчит, раздумывает — кого назвать. И в самом деле — никто не счастлив на сто процентов. «В каждой избушке свои погремушки»⁴. Или как я где-то вычитала: «У каждого в шкафу свой труп»⁵. Но маму не утешает чужое несчастье. Она хочет свои недостающие четыре процента вместо первых пятидесяти. Сидит на моей постели и дрожит, как сирота. Я говорю:

— Ложись со мной. Я тебя присплю⁶.

Она ложится ко мне под одеяло. Ступни у нее холодные, и она сует⁷ их мне в ноги, как эгоистка. Но я терплю. На мой глаз капает ее слеза. Я опять терплю. Я ее очень люблю. У меня даже все болит внутри от любви. Но я понимаю, что, если ее начать жалеть, она раскиснет⁸ еще больше. И я говорю:

¹ Таскать — носить.

² Обеспечить детство — *зд.*: создать условия для хорошего детства.

³ Не считаться с кем-чем-либо — не думать о чьих-то интересах.

⁴ В каждой избушке свои погремушки (*пословица*) — в каждой семье свои проблемы.

⁵ У каждого в шкафу свой труп — *то же*.

⁶ Присплю (*неологизм*) — помогу заснуть.

⁷ Совать — вкладывать, класть.

⁸ Раскиснуть (*разг.*) — стать вялым.

— Поди посмотри на себя в зеркало при свете дня. Ну, кому ты нужна, кроме нас с папой? Ты должна жить для нас.

Но вообще, честно сказать, я считаю: человек должен быть эгоистом. Карьерист и эгоист. Чтобы ему было хорошо. Потому что когда ему хорошо, то и другим вокруг него тоже хорошо. А если одному плохо, то и остальным пасмурно. Так ведь не бывает, чтобы человек горел на костре, а вокруг него его ближние водили хороводы¹.

Тихо скрипит ключ, это папа осторожно вводит ключ в замок, чтобы нас не разбудить. Потом он на цыпочках² входит в прихожую, стоит какое-то время, видимо, раздевается. И так же на цыпочках идет в свою комнату, и половицы³ виновато поскрипывают. Как-то бабушка сказала, что папа себя не нашел. И когда он ступает на цыпочках, мне кажется — он ходит и ищет себя, не зажигая свет, заглядывая во все углы. И мне его ужасно жалко. А вдруг и я не найду себя до сорока лет и не буду знать, куда себя девать.

Заслышав папины шаги, мама успокаивается, и засыпает на моем плече, и дышит мне в щеку. Я обнимаю ее и держу как драгоценность. Я лежу и думаю: хоть бы она скорее растолстела, что ли... Я мечтаю, чтобы мои родители постарели и растолстели, тогда — кому они будут нужны, толстые и старые? Только друг другу. И мне. А сейчас они носятся колбасой, худые и в джинсах. Мне иногда кажется, что одна нога каждого из них зарыта, а другой они бегут в разные стороны. Но куда убежишь с зарытой ногой?

⟨...⟩ Однажды, год назад, на нашей улице маленький мальчишка попал под машину. Все побежали смотреть, а я побежала домой. Я тогда ужасно испугалась, но не за себя, а за моих родителей. Я и сейчас боюсь: вдруг со мной что-нибудь случится, попаду под машину или вырасту и выйду замуж? На кого я их оставлю? И что они будут делать без меня?..

Загоруйко подошел к Марье Ефремовне и сдал тетрадь. Наверное, для него самый счастливый день будет тот, когда «битлсы» снова объединятся в ансамбль. Загоруйко знает все современные зарубежные ансамбли: «Кисси», «Квины», «Бони М». А я только знаю: «Бетховен плебей...», серенаду Шумана по нотам и кое-что по слуху.

Я посмотрела на часы. Осталось шестнадцать минут. Раздумывать больше некогда, иначе мне поставят двойку, не переведут в девятый класс, и я буду токарь-наладчик или буду швея-мотористка⁴. Швея с большим словарным запасом.

Я решила написать, как мы сажали вокруг школы деревья. Где-то я прочитала: каждый человек за свою жизнь должен поса-

¹ Хоровод — круговое движение с пением и пляской. Водить хороводы — эд.: веселиться, радоваться.

² На цыпочках (ходить) — на кончиках пальцев.

³ Половица — доска в деревянном полу.

⁴ Токарь, швея — рабочие специальности.

дить дерево, родить ребенка и написать книгу о времени, в котором он жил.

Я вспомнила, как тащила полное ведро чернозема, чтобы засыпать в лунку и дерево лучше прижилось. Подошел Загоруйко и предложил:

— Давай помогу.

— Обойдусь,— отказалась я и поволокла ведро дальше. Потом я высыпала землю в лунку и разжала ладони. На ладонях был след от дужки¹ ведра — глубокий и синий. Плечи ныли², и даже ныли кишки в животе.

— Устала,— сообщила я окружающим с трагическим достоинством.

— Так и знал! — ехидно обрадовался Загоруйко.— Сначала пижонил³, а теперь хвастаться будет.

Противный этот Загоруйко. Что думает, то и говорит, хотя воспитание дано человеку именно для того, чтобы скрывать свои истинные чувства. В том случае, когда они неуместны.

Но что бы там ни было, а дерево прижилось и останется будущим поколениям. И значит, за содержание Марья Ефремовна мне поставит пятерку, а ошибок у меня почти не бывает. У меня врожденная грамотность.

Я снова посмотрела на часы. Осталось одиннадцать минут. Я встряхнула ручкой, она у меня перьевая, а не шариковая, и принялась писать о том дне, когда мы с папой пошли утром в кино, а после поехали к бабушке. И пусть Марья Ефремовна ставит мне что хочет. Все равно ни эгоистки, ни карьеристки из меня не получится. Буду жить на общих основаниях.

Я написала, что кинокомедия была ужасно смешная, с Дефюнесом в главной роли, и мы так хохотали, что на нас даже обращивались, и кто-то постучал в мою спину согнутым пальцем, как в дверь. А у бабушки было как всегда. Мы сидели на кухне и ели очень вкусную рыбу (хотя мама утверждает, что бабушкина рыба — несоленая). Но дело не в еде, а в обстановке. Меня все любили и откровенно мною восхищались. И я тоже всех любила на сто процентов и тем самым приносила огромную пользу. У меня глаза папины, у папы — бабушкины — карие, бровки домиком. Мы глядели друг на друга одними и теми же глазами и чувствовали одно и то же. И были как дерево: бабушка — корни, папа — ствол, а я — ветки, которые тянутся к солнцу.

И это было невыразимо прекрасно.

Конечно, это был не самый счастливый день в моей жизни. Просто счастливый. А самого счастливого дня у меня еще не было. Он у меня — впереди.

¹ Дужка — зд.: ручка.

² Ныть — болеть.

³ Пижонить — от *пижон*.

Пижон — негативная характеристика человека, который хочет выделиться внешними проявлениями.

Опираясь на текст, объясните смысл выделенных слов и словосочетаний.

1. ...Машка наверняка пишет, что самый счастливый день был тот, когда у них взорвался испорченный синхрофазотрон и им дали новый. Эта Машка **просто помешана** на схемах и формулах. 2. Мама говорит, что в моем возрасте свойственно влюбляться в артистов. Двадцать лет назад она тоже была влюблена в одного артиста **до потери пульса**, и весь их класс **сходил с ума**. 3. Я люблю свою маму. Она **на меня не давит**, не заставляет заниматься музыкой и есть с хлебом. 4. А мама говорит, что жалость — это сострадание, соучастие в страдании, и **на нем держится мир**, и это тоже талант, который доступен немногим, даже умным. 5. Вон тетя Нина моложе тебя на пять лет, худее на десять килограмм, однако без мужа живет и ездит каждый день на работу на двух видах транспорта, полтора часа в один конец. И занимается каким-то химическим машиностроением, чтобы **заработать на кусок хлеба**. 6. Потом я включаю проигрыватель на полную мощность и зову в гости Ленку Коновалову. Мы с ней **вырываем** из шкафа все мамини платья, начинаем мерить их и танцевать. 7. «Не о-би-жай-ся на меня, не обижа-а-а-йся, и не жалей, и не зови, не достучишься до любви».

ЗАДАНИЯ

Повествование в рассказе ведется как бы в двух органически связанных между собой планах — первый, — где протекают события обычной жизни школьницы, о которых рассказано в легком ироническом тоне, и второй, — где поставленная в произведении проблема решается на примере конкретной семьи с ее ежедневными заботами, огорчениями и радостями.

Посмотрим, как композиция рассказа способствует художественному осуществлению замысла автора.

I

1. Найдите в начале текста предложение, в котором сформулирована тема рассказа. Какова она? 2. Скажите, от чьего имени ведется повествование? Каков возраст героини рассказа?

3. Найдите во втором абзаце ответ учительницы на вопрос о понимании счастья. 4. Какова первая реакция рассказчицы на поставленный вопрос? О чем она хочет писать? 5. Найдите в этом же абзаце слово, которое указывает на персонаж второго плана повествования. 6. Выделите далее в тексте фрагменты, где даются варианты ответов Ленки Коноваловой и Машки Гвоздевой на заданный вопрос. 7. Обратитесь к фрагменту текста со слов *У нее выдающиеся...* до *Но знать много...* Выделите из него контекстуальный антоним (*У нее...*, *А у меня...*). Сгруппируйте соответственно слова и выражения, характеризующие Машку и рассказчицу. Какими они предстают здесь? 8. В каком тоне говорит героиня о самой себе (серьезно — весело — с иронией)? 9. Просмотрите фрагмент далее, где говорится о мальчиках класса и Ленке Коноваловой. Что вы можете сказать о них по указанным в тексте деталям (шесть слов и две фразы)? Какова тональность фрагмента?

- Выскажите свое мнение по поводу вариантов ответа на вопрос о счастливом дне.

II

Обратитесь к отрывку со слов *Неделю назад...*

1. Выделите определение счастья, услышанное рассказчицей по радио. Объясните, как вы понимаете выражение *Счастье — это дорога к осуществлению, а не само осуществление*. 2. Как, по вашему мнению, воспринимает рассказчица деление на счастье и очень большое счастье, серьезно или с юмором? 3. Как делит рассказчица свои желания (*Что я хочу? А что я очень хочу*)? 4. Скажите, что в ее желаниях представляется вам серьезным, а что — подсказанным лишь детским восприятием жизни? 5. Какой персонаж второго плана повествования назван здесь? 6. Согласны ли вы с утверждением героини, что мама ее не понимает? 7. Как раскрывается характер рассказчицы в ее увлечениях артистом К. К. и героем, которого тот изображает? 8. Объясните из контекста смысл фразы *Не то что наши мальчишки: точняк, нормалек, и ниже меня на два сантиметра*. Какой тон задает она повествованию? 9. Просмотрите абзац *Однажды мы с Ритой...* Как вы думаете, почему автор акцентирует возраст героини? 10. Найдите в следующем абзаце (*Рита сказала...*) главное, ключевое слово. 11. Определите, как здесь происходит соединение двух планов. Логична ли, по вашему мнению, связь рассуждений о карьеризме с положением отца в жизни? 12. Согласны ли вы с утверждением: *А деньги — это оценки взрослых людей*?

- ■ Как бы вы определили, что такое счастье?
- ■ Карьеризм, по вашему мнению, положительная или отрицательная черта? Аргументируйте свой ответ.

III

Проанализируйте следующий отрывок текста со слов *Вообще, если честно...*

1. Обратите внимание на первую фразу: *Вообще, если честно, мои самые счастливые дни — это когда я возвращаюсь из школы и никого нет дома.* Как вы понимаете выделенные слова? Как они выражают отношение героини ко всему ранее сказанному ею о счастье? 2. Найдите предложение, где говорится о характере взаимоотношений матери и дочери. Каковы они? Как вы думаете, важно ли это для понимания дальнейшего повествования? Почему? 3. Определите тональность, в которой ведется рассказ о воришке-дилетанте. 4. Просмотрите текст до слов *Но спорят...* Раскройте тезис: *Я радуюсь возможности жить как хочу и ни к кому не приспосабливаться.* Как она живет, когда матери нет дома? Каковы действительные причины ощущения счастья, когда героиня одна в доме? 5. Обратитесь к абзацу *А у Кортасара...* Как вы понимаете смысл словосочетания *невыразимо прекрасно*? 6. Обратите внимание, как в этом абзаце развивается второй план (жизнь семьи). Как разделяются точки зрения отца и матери по вопросу о цели жизни? 7. Объясните смысл выражения *...жалость — это сострадание, соучастие в страдании.*

- На чьей вы стороне в споре о цели жизни и о жалости? Аргументируйте свой ответ.

IV

Обратитесь к следующему отрывку текста (от слов *Но спорят...* до *Загоруйко подошел...*).

Определите композиционный план развития отрывка (первый или второй). Проанализируйте характер взаимоотношений родителей героини. 1. Вспомните их спор о смысле жизни в конце предыдущего отрывка. Случаен он или выражает глубокие внутренние разногласия супругов? 2. Почему родители редко встречаются? 3. Чем можно объяснить сильное раздражение отца в разговоре с дочерью? Только ли недовольством ею, как вы думаете? 4. Найдите фрагмент, в котором рассказывается о радости матери, когда мужа нет дома. Выделите слова и словосочетания, передающие ее состояние. 5. Обратитесь к следующему фрагменту (*А когда у мамы...*). а) Определите настроение матери здесь. Сравните с ее настроением в предыдущем абзаце. Какова роль союза *а* между этими фрагментами? б) Объясните контекстуальное значение выделенных слов: *вот тут-то* она появляется у меня в комнате, не учитывая, что мне надо спать. в) Из последующего диалога и завершающего его абзаца определите чувства девочки к отцу. Каковы они? 6. Обрати-

тесь ко второму диалогу. а) Почему мать хочет расстаться с мужем? б) Как вы понимаете фразу: Я хотела **обеспечить** тебе детство? Объясните из контекста смысл выделенного слова. в) Согласны ли вы с утверждением дочери: *Это предательство с твоей стороны?* Что она имеет в виду? 7. Найдите в конце второго диалога фразу, которая как бы фиксирует соединение второго плана (жизнь семьи) с основной темой рассказа. 8. Выразите свое отношение к высказыванию: *Я не понимаю, как можно в тридцать пять лет, имея ребенка, хотеть какого-то еще счастья для себя.* 9. Обратитесь далее к фрагменту о счастливых и несчастливых (*А где ты видела счастливых?..*). а) Как вы думаете, может ли быть человек счастливым в положении тети Нины? б) Убедителен ли, на ваш взгляд, подсчет счастья на проценты? в) Героиня говорит: *И в самом деле — никто не счастлив на сто процентов.* Вы согласны с ней? г) Объясните из контекста смысл выделенного слова: Но маму не утешает чужое **недосчастье**. д) Как вы понимаете фразу *Она хочет свои недостающие четыре процента вместо первых пятидесяти.* Что входит в эти пятьдесят процентов? е) Определите состояние матери, выраженное словами: *дрожит как сирота, ступни... холодные, капает ее слеза.* 10. Как передано отношение героини к своей матери? Найдите это место в тексте. 11. а) Скажите, как характеризуют рассказчицу ее слова: *Ты должна жить для нас.* б) Согласны ли вы с её утверждением, что человек должен быть **карьеристом** и **эгоистом**? Какой смысл она вкладывает в слово **эгоист**? в) Раскройте контекстуальное значение выделенного слова в предложении: А если одному плохо, то и остальным **пасмурно**. 12. Как вы понимаете последнее предложение в абзаце (*Так ведь не бывает...*), представляющее собой развернутую метафору? 13. Просмотрите следующий абзац (*Тихо скрипит ключ...*). а) Вычлените слова и выражения, характеризующие поведение отца. Каково оно? б) Раскройте контекстуальное значение выделенного слова в предложении: Половицы **виновато** поскрипывают. К кому относится слово **виновато**, как вы думаете? в) Сравните два предложения: Как-то бабушка сказала, что **папа себя не нашел**. — И когда он ступает на цыпочках, мне кажется — **он ходит и ищет себя**, не зажигая свет, **заглядывая во все углы**. Определите значение выделенных слов и предложений. Какая возникает тональность при употреблении выделенного выражения в буквальном смысле? 14. Прочитайте следующий абзац отрывка (*Заслышав папины шаги...*). а) Обратите внимание, как рассказчица выражает свою любовь к родителям. (*Я лежу и думаю...; Я мечтаю, чтобы... и т. д.*). Соответствует ли форма выражения содержанию? Какова тональность фрагмента? 15. Последнее предложение абзаца вновь представлено как развернутая метафора. Раскройте ее смысл. 16. Прочитайте последний абзац отрывка (*Однажды, год назад...*). Как выражена здесь любовь к родителям? Объясните смысл предложения *На кого я их оставляю?* Вспомните возраст героини

ни. Соответствует ли ее возрасту подобное заявление? Как влияет такое несоответствие на тональность повествования? Какова она здесь?

- Охарактеризуйте каждого члена семьи и их взаимоотношения.
- Расскажите, как решается проблема счастья-несчастья в этой семье.
- Определите роль второго плана в решении основной темы рассказа.
- Сравните общий тон повествования в IV части с тоном предыдущих частей.

V

Обратитесь к последней части текста (от слов *Загоруйко подошел...* и до конца).

Определите план повествования.

1. Органичен ли переход от второго к первому плану? (Вспомните, что рассказ написан как монолог героини.) 2. Найдите два фрагмента о Загоруйко. В каком тоне говорит о нем рассказчица (серьезно, с юмором или с иронией)? 3. Согласны ли вы с замечанием Загоруйко: *Сначала пижонила, а теперь хвастаться будет?* Подтвердите текстом свою точку зрения. 4. Просмотрите эпизод с посадкой деревьев. а) Почему рассказчица решила писать об этом дне? б) Объясните из контекста значение выделенных слов: Я вспомнила, как **тащила** полное ведро чернозема... **поволокла** ведро дальше. Определите различие между словами *тащила* — *волокла* — *несла*. в) Выберите из фрагмента слова и словосочетания, раскрывающие значение слова *устала* (найдите его в тексте). г) Скажите, почему героине «выгодно» писать об этом дне? (Вспомните слова учительницы в начале рассказа.) 5. Обратитесь к следующему абзацу (*Я снова посмотрела...*). а) Объясните из контекста смысл высказывания героини *Все равно ни эгоистки, ни карьеристки из меня не получится. Буду жить на общих основаниях.* б) Скажите, как характеризует героиню отказ написать сочинение на выгодную, «карьерную» тему? 6. Прочитайте вслух следующий абзац (*Я написала...*). а) Какие черты героини проявляются при просмотре кинокомедии? б) Почему пребывание у бабушки — самое счастливое для рассказчицы время? Дайте ответ, опираясь на текст. в) Как вы понимаете смысл выделенных слов в предложении: *И я тоже всех любила на сто процентов* и тем самым *приносила* огромную *пользу*. Определите связь этих слов с текстом предыдущих частей. г) Найдите в абзаце развернутое сравнение, в котором выражена духовная связь дочери — отца — бабушки. д) Каков здесь тон повествования? Докажите, что

тон повествования меняется в соответствии с планом повествования.

- Подготовьте сообщение: Роль двуплановой композиции в раскрытии художественного замысла рассказа.
- ■ Расскажите о своем самом счастливом дне.
Прочитайте самостоятельно рассказ.

СКАЖИ МНЕ ЧТО-НИБУДЬ НА ТВОЕМ ЯЗЫКЕ

Я никакая.

Меня никогда не заметишь в толпе, а заметишь, не оглянешься. Меня можно не заметить, даже когда я одна.

В пионерском лагере я всегда была рядовой пионеркой, меня не выбирали даже в санитарки.

В хоре я всегда стояла в последнем ряду, и мой голос лежал на самом дне многоголосья. На танцах я всегда забивалась в угол и смотрела оттуда, как лучшие мальчики танцуют с лучшими девочками.

Моя мачеха¹ мечтает, чтобы я вышла замуж за первого встречного. А мой папа именно этого и боится.

Мы с мачехой почти ровесницы. Она обожает моего отца, его недостатки, его прошлое и меня, так как я вхожу в это прошлое. Она говорит: «Лучше выйти замуж и развестись, чем жить без страстей». Она не понимает, как это можно жить без любви.

В данную секунду своего существования я стою возле окна и выбираю первого встречного.

Вот идет сантехник жэка дядя Коля, тащит за собой трос. Жизнь этого человека делится на пятидневки. Пять дней подряд дядя Коля пьет водку, и тогда в нем распечатывается яркая, незаурядная личность. Он философствует, тоскует, радуется, протестует, легко перемещаясь из состояния умиления² в состояние озлобления. Следующие пять дней дядя Коля лежит безмолвный, носом в потолок. Ничего не ест: организм не принимает. На его лице возрастает бурая щетина³ и проступают приметы начинающего старика.

Следующую, третью пятидневку дядя Коля ходит тихий и виноватый. Берется за любую работу, и любая работа горит в его золотых руках. И в эти дни трудно себе представить, что дядя Коля может быть другим.

¹ Мачеха — жена отца, неродная мать.

² Умиление — нежное чувство.

³ Щетина — зд.: жесткие волосы на лице, которое долго не брили.

Проходит еще пять дней, и дядя Коля вдруг становится ко всему безразличен, в его глазах томится мечта, и он снова совершенно нечаянно напивается, и все начинается сначала, в той же последовательности, без вариантов.

Сейчас дядя Коля пребывает в третьей пятидневке, тащит за собой трос и, гонимый комплексом вины, готов отремонтировать весь микрорайон.

Дядя Коля скрылся за углом. Некоторое время на улице пусто. Вот из третьего подъезда выходит с портфелем мой сосед и современник. Мы не представлены друг другу, я не знаю, как его зовут. Про себя я называю его «функционер», потому что он выполняет в жизни общества какую-то функцию. У него светлая нарядная «Волга» и провинциально значительное выражение лица.

Этот подходит в женихи больше, чем дядя Коля. За него можно было бы выйти замуж и развестись, но у него уже есть жена Рая. Они иногда выходят во двор и садятся на лавочку подышать свежим воздухом. Он смотрит вправо, Рая — влево, вдвоем они напоминают эмблему двуглавого орла с головами, повернутыми в разные стороны. И нет такой силы в природе, которая бы заставила их посмотреть друг на друга или хотя бы в одну сторону. От них веет такой убедительной скукой, что эта скука достигает седьмого этажа, проникает через стекло и касается моего лица.

Все-таки дядя Коля лучше. С ним не соскучишься.

Моя мачеха любит говорить: «Это не та лошадь, на которую можно ставить».

Если, следуя поговорке, представить: моя жизнь — ипподром¹. я игрок, а лошадь — госпожа удача, то получается, что сегодня по кругу бегают только чужие и бракованные² лошади...

К дому подкатил синий «Москвич», и оттуда вылез брат Софки Медведевой Александр Медведев в синей дубленке и в лисьей шапке. Он живет на Арбате, а его родители в нашем доме, и поэтому я его иногда вижу.

Александр — эстрадный певец. Он постоянно выступает по телевизору, скачет с микрофоном в своих умопомрачительных³ сюртучках⁴, и все девушки страны млеют⁵ перед экраном.

Бывают дни, когда он поет по радио, по телевизору, выступает в печатной дискуссии насчет современной эстрадной песни, и тогда кажется, что весь мир занят только одним человеком.

Александр, должно быть, устает от такой нагрузки и время от времени приезжает к родителям, чтобы припасть к своим корням и зарядиться для дальнейшей жизни.

¹ **Ипподром** — участок, просторное место для конских бегов.

² **Бракованный** — испорченный, с серьезным недостатком.

³ **Умопомрачительный** (разг.) — необыкновенный, трудно представляемый.

⁴ **Сюртук** — мужская двубортная одежда в талию.

⁵ **Млеть** — испытывать приятное волнение от чего-нибудь.

Однажды, полгода назад, я зашла к Софке что-то взять у нее или, наоборот, что-то отдать. Дверь отворил Александр. Он посмотрел на меня и сказал: «Простите, я не могу подать вам руку, она у меня в водке, я ставлю компресс собаке».

Я ушла тогда, спустилась пешком до третьего этажа, остановилась возле лестничного окна и долго не могла двинуться с места. Мне показалось, что мимо меня, как бригантина в парусах, прошла неведомая мне прекрасная жизнь, а я осталась стоять одна на необитаемом острове.

На другой день я пришла в ателье и сказала, что видала Александра Медведева.

— Ну как? — спросили девчонки.

— У него руки в водке были, — безразлично сказала я.

— А он что, водку руками черпает¹? — спросил Игорь Корнеев.

Это была ревность...

Александр Медведев присел на корточки и рассматривает в колесе какую-то гаечку.

Сейчас Александр выпрямится и уйдет.

Я выдергиваю из шкафа шубу моей мачехи и ныряю в нежный мех. Это не шуба, а манто. В нем нет застежки, оно просто запахивается и придерживается рукой. Рука должна быть в высокой перчатке, потому что рукав чуть ниже локтя...

Мех обнимает меня, я хорошею в ту же самую секунду и чувствую себя не портнихой детского ателье, а женой местного миллионера.

Я небрежно запахиваю манто и бегу вниз. Сначала по лестнице. Потом по улице.

Я бегу мимо Александра и смотрю перед собой.

Он поворачивает голову и смотрит на меня. Он на меня, а я перед собой.

— Привет! Ты чего не здороваешься?

Он говорит мне «ты», потому что я подруга и ровесница его сестры, представитель какой-то второстепенной для него жизни.

Я останавливаюсь и медленным движением поворачиваю голову в его сторону, смотрю с усталым недоумением: дескать, много тут вас ходит, эстрадных певцов. Со всеми здоровайся, больше ни на что времени не останется.

Он поднялся, подошел ко мне — элегантный, иноземный.

Александр и Софка — полукровки. Отец у них русский, а мать испанка. Росита. Ее вывезли из Испании в тридцать шестом году, и она тут жила и росла, чтобы однажды встретить русского парня и в звездный час зачать сына.

Александр и Софка очень похожи между собой, одни и те же черты. Но в женском лице эти черты сложились неинтересно,

¹ Черпать — доставать (обычно снизу, из глубины) каким-нибудь сосудом что-либо жидкое, сыпучее.

а Александр — красавец: лицо нежно-смуглое, глаза будто нарисованы, каждая ресничка читается.

Он смотрит на меня, будто что-то вычисляет, потом вдруг говорит:

— У меня к тебе просьба. Пообещай, что выполнишь.

— А какая просьба?

— Ну вот... Уже торгуешься.

— Мало ли чего ты попросишь!

Я набиваю себе цену, хотя готова на все. Если бы Александр попросил меня украсть или убить, я согласилась бы в ту же секунду, хотя на другой день, возможно, и раскаялась.

— Ты не можешь сегодня пойти со мной в ресторан?

— А что я там должна делать?

— Ничего. Сидеть, слушать музыку.

— Ты приглашаешь меня ужинать?

— Понимаешь... — неуверенно сказал Александр. — Мне очень нравится одна женщина. Она будет с мужем.

— Ясно, — поняла я.

— Что тебе ясно? — насторожился Александр.

— Этот муж должен думать, что я твоя девушка.

— Тебе не обидно?

— Пусть думает.

* * *

В косметике самое главное — тщательность.

Наш мастер по детскому платью говорит: есть три степени мастерства. Первая: когда платье сшито очень просто от бедности фантазии и плохого исполнения.

Вторая степень: все очень сложно, потому что портной многое может и ему охота себя показать.

И третья степень, когда все просто от ясности рисунка и совершенства мастерства.

Я сижу перед зеркалом и работаю над собой по третьей степени мастерства. Косметика у меня французская. Вкус у меня безупречный. Самое слабое звено — лицо.

У меня нет своего лица. Вообще лицо есть, но черты не связаны одной темой и как бы взяты с нескольких лиц. Глаза — от одного лица, нос от другого, рот — от третьего.

Я тяжело вздыхаю и, не веря в успех, принимаюсь за дело. Сначала я полчаса наращиваю ресницы, потом беру иголку и начинаю отделять их одну от другой, и на это тоже уходит полчаса. Мое лицо похоже на квартиру во время ремонта, когда все разорено и кажется, что теперь всегда будет так.

Далее я беру кисточку, прорисовываю контур¹ и мало-помалу глаз начинает прорастать на лице, меняет форму и даже выражение, и я предчувствую, что такой глаз может составить честь любому лицу.

¹ Контур — внешнее очертание чего-нибудь.

Когда девушка не старается нравиться, она и не нравится. Когда она старается и делает это заметно — тоже не нравится. Остается, стало быть, третье: надо стараться «не стараться».

Все девчонки из нашего ателье делятся на душистов и хорошистов. Я не помню, кто родоначальник этой классификации. Но мы подхватили это движение, обогатили его терминологией, хорошистов называем «мордоманами».

Мордоманы — это те, для которых главное в человеке внешность. Его внешнее выражение. А «душисты» предпочитают в человеке глубокую душу.

Я ни то, ни другое. Мне нравятся те, кому нравлюсь я. Если я когда-нибудь кому-нибудь понравлюсь, то такой человек покажется мне и умным и красивым.

Каждый человек в конечном счете любит себя. Себя в себе и себя в другом. И в этом нет ничего предосудительного. Чем лучше человек относится к себе, тем лучше он относится к другим.

Помимо «душистов» и «мордоманов», мы делимся на «софистов» и «игоревистов».

Основоположник игоревизма — Игорь Корнеев.

Игорь специализируется на детской верхней одежде, но больше всего на свете он любит ходить в походы, спать в палатках, варить уху¹ в закопченном котелке. Ничего плохого в этом нет. Но в походы Игорь надевает истлевшие² ковбойки, палатка у него в паутине и в ящерицах, а котелок и железные кружки имеют такой вид, будто кто-то, балуясь, вил из них веревки.

Игоревизм — это внешнее упрощенчество ради внутреннего раскрепощения³. Вариант хиппи. Но хиппи неряшливы специально, а Игорь — нечаянно. Он просто не замечает, на чем он ест и спит. Как кошка или собака. Как, должно быть, не обращал внимания неандерталец⁴. А все достижения человечества за тысячи лет оставили его глубоко равнодушным.

Софизм берет начало от Софки Медведевой...

В квартире у Софки — стерильная чистота, как в операционной. Каждого человека, пришедшего к ней, она воспринимает не как личность, индивидуальный экземпляр в природе, а как источник грязи.

Когда Софка подшивает платье, то похоже, будто полоска подшитой материи не прикреплена нитками, а держится сама собой, силой собственного притяжения.

Наш мастер ставит Софку в пример и говорит, чтобы мы у нее учились. Но «софизм» — это черта характера, с которой человек должен родиться, и научиться этому невозможно...

¹ Уха — суп из свежей рыбы.

² Истлевший — *зд.*: очень старый, рваный.

³ Раскрепощение — *зд.*: внутренняя свобода.

⁴ Неандерталец — древний предок человека.

Мое лицо тем временем готово. Я выгляжу так, будто вчера вернулась с побережья Крыма и Кавказа. Мои ресницы царапают противоположную стену. Волосы лежат сплошным полотном и блестят.

Я смотрю на себя и медленно говорю:

— Пенелопа... Мельпомена...

Кто такие эти тетки, я точно не знаю. Кажется, Мельпомена — покровительница муз, а Пенелопа — верная жена странствующего Одиссея. Дело не в том, когда они жили и были ли они вообще. Дело в их именах — длинных, странных, диких, как мое лицо, не объединенное общей темой, как мое настроение.

— Пенелопа... Мельпомена...

Потом я вздыхаю и думаю попроще.

«Господи! — думаю я. — Ну нельзя же быть такой хорошей. Надо же быть хоть немножко плохой».

* * *

Ресторан считался китайским, но музыка в нем была европейская.

На помосте¹ собрались шесть патлатых² музыкантов. Впечатление, что они не работают, а веселятся в собственное удовольствие и сообщают это удовольствие всем вокруг.

— Лови кайф, — сказал Александр.

— Что? — Мне показалось, что он говорит по-испански.

— Слушай, — перевел он, — и старайся получить удовольствие.

Я не умею «стараться получать удовольствие», но на всякий случай согласно киваю головой.

Возле меня локоть Александра и его профиль с аккуратным ушком. Я смотрю на него, как на предмет обожания Софки, и от этого чувства мне нежно и грустно.

— Как тебя зовут?

Он наклоняется ко мне. У него такое выражение, будто я сломала ногу и что-то у него прошу. А он наклонился с величайшим состраданием к моему несчастью, вниманием к просьбе и готовностью тут же ее исполнить. Видимо, ему неловко, что он позвал меня в соучастницы³, отсюда этот взгляд...

— Скажи мне что-нибудь на твоём языке.

Он призадумался, что бы такое сказать. Потом заговорил. В его речи не было ни одной буквы «ш». Слова сыпались, отскакивали от зубов. Казалось, что они формируются не в глубине гортани, а где-то между губами и зубами.

¹ Помост — возвышение, площадка из досок, сцена для артистов.

² Патлатый (*вulьгар.*) — с длинными волосами, которым не придана никакая форма.

³ Соучастник — участник в каком-либо общем деле.

Я посмотрела в его лицо и увидела, что его речь похожа на его щеки и глаза.

— Что ты сказал? Переведи.

Подошел официант.

Александр заказал почти все меню сверху донизу. Я поняла — он широкий человек. А в широких людях много умещается. И хорошего и плохого.

Наконец появились он и она.

Она — высокая блондинка, вьющаяся и улыбчивая, вся в летящем шелке волос. Уголки губ и глаз приподняты кверху и будто бы готовы взлететь.

Он славный, но немножко задрипаный¹. Из игровистов.

Она кивнула мне со счастливым выражением, а потом точно с таким же выражением уставилась на Александра.

— Познакомьтесь.— Она представила своего мужа.

Александр представил меня. Все сунули друг другу ладошки и перечислили имена: Лиля, Славик, Александр, Вероника.

— Имя Вероника произносится с ударением на «о», — поправил меня Славик.— От города Верона.

— А ты откуда знаешь? — Лиля с удивлением уставилась на мужа, он на нее, и они некоторое время рассматривали друг друга. Чувствовалось, что процесс взаимного узнавания у них еще не завершился.

Когда Лиля произносила слова, то ее губы смыкались на согласных с наивным и трогательным выражением. А глаза были раскрыты только для добра и удивления. В ней было что-то завораживающее², я смотрела на нее, как змея на дудку заклинателя.

— Вы учитесь? — спросила Лиля.

— Я портниха, — ответила я.

Далее я должна была поинтересоваться родом ее деятельности, но я не стала спрашивать.

— А меня вызывали на конкурс «Алло, мы ищем таланты!»

Я должна была спросить насчет талантов, но воздержалась. А вдруг не нашли...

— У меня был неудачный репертуар, — сказала Лиля.

— Просто ты не умеешь петь, — сказал муж.

— Конечно. Ты никогда не находишь во мне никаких достоинств. Тебе любая лучше, чем я.

— Ну почему же? — возразил Александр, хотя это должен был сказать муж...

Подошел официант, заставил весь стол яствами. Александр положил мне на тарелку китайскую закуску: зеленые яйца, стухшие каким-то особенным, китайским образом, и к ним водяных червей.

¹ Задрипаный (разг.) — *зд.*: неаккуратно, небрежно одетый.

² Завораживающий — *зд.*: очень привлекательный, приковывающий внимание.

— Сплошные калории,— объяснил он.

Славик разлил водку по рюмкам. Все подняли рюмки и сдвинули взгляды: летящие глаза Лили, испанские глаза Алехандро, неприкаянные мои глаза и равнодушные — Славика, под пеплом вежливой скуки.

— За знакомство,— определила Лилия.

Все молча выпили...

Александр стал рассказывать Славике о жюри, о конкурсе, о талантах и о взаимосвязи этих трех категорий...

Лилия смотрела по сторонам с наивным и рассеянным выражением.

Я сидела и честно выполняла свою роль крыши.

Человек, которого берут для вида, называется «крыша»...

Я крыша Александра. Славик — крыша Лили. Вернее, не крыша, а зонтик. Она держит его при себе на случай дождя или жары. А когда хорошая погода, то складывает и прячет в сумку. Лилия бегаёт по жизни с зонтиком и ищет себе дом.

Подошел какой-то хмырь¹ и позвал ее танцевать.

Она поднялась из-за стола, но не сразу, а сначала потянулась, задвигала талией, как бы вывинчивая ее из бедер. Потом отделилась от стула и пошла.

Все мужчины в зале перестали жевать, смотрели на Лилию и посылали ей вослед и навстречу мощные флюиды². Воздух был плотный от флюидов, и Лилия шла медленно, разводя флюиды руками, плечами, коленями. Ее движения были замедленные и гибкие, как у кошки.

Славик безучастно смотрел ей вслед, а Александр положил руку на спинку моего стула, как бы говоря Славике: у тебя твое, а у меня мое, и твоего мне не надо.

Музыканты сильно обрадовались и застучали, как бешеные. Все запрыгали, и хмырь запрыгал, а Лилия стояла неподвижно, с опущенными глазами, как бы вбирая в себя ритм.

Потом ритм вошел в нее и стал главнее, чем она сама. Лилия вскинула руки над головой во всю длину, как бы показывая все свое божье тело и одновременно извиняясь: ну простите, что я так хороша, уж так вышло. Она некоторое время вздрагивала на своих длинных ногах, потом перечеркнула в себе какую-то грань и пошла, гонимая вдохновением.

Если рассматривать танец как самовыражение, то танец Лили можно было прочесть так: я все беру у тебя, жизнь. Я все у тебя беру и все отдаю. Ничего не придерживаю. Я все прощаю и за все мщу. Я пойду по лежачим и сама согласна стать жертвой и ощутить ботинок на своем лице...

— Ну, завелась,— сказал Славик обычным голосом, без восхищения и без раздражения. Видно, ему это божье тело и божье вдохновение успели десять раз надоесть...

¹ Хмырь (разг.) — презрительное, негативное определение мужчины.

² Флюид — психический ток, будто бы исходящий из человеческого тела.

— Она очень красивая,— сказала я.
— Да? — удивился Славик.— Там, где мы живем, другая эстетика.

— А где вы живете?

— В Мурманской области.

— Действительно? — не поверила я.

— Ну, конечно.— Славик улыбнулся. Улыбка у него была какая-то неокончательная.

— А кем вы работаете?

— Врач, — сказал Славик. — А Лилька лаборантка. Я был для нее большое начальство.

— А что делает лаборантка? — спросила я.

— Анализы.

— Какие?

— Кровь. Моча. И прочее.

— Лиля имеет дело с мочой? — искренне удивилась я.

— На это надо смотреть как на материал, — сказал Славик.

Подошла Лилья, сопровождаемая хмырем. Из нее били фонтанчики счастья, а уголки глаз и губ норовили взлететь с лица.

— Душно, — радостно пожаловалась Лилья.

— Ничего. Положительные эмоции — это тот же кислород, они ускоряют окислительные процессы.

Я посмотрела на Александра и догадалась: все радости жизни и явления природы не существуют для него самостоятельно, сами по себе, а выполняют служебную роль и служат непосредственно ему, Александру.

Музыка — кайф. Еда — калории. Радость — положительные эмоции. И мне вдруг захотелось в палатку к Игорю Корнееву. Сидеть себе, возведя глаза к звездам, и гладить на коленях нежную малахитовую ящерицу.

Александр разлил водку по рюмкам.

— Отсюда ты начнешь завоевывать Москву, — объявил он Лиле.

— А зачем ее завоевывать? — спросил Славик.

— А что еще делать? — поинтересовался Александр.

— Мало ли дел?

— Ты рассуждаешь, как старик, — определила Лилья.

— Старики мудрее молодых, — сказал Славик.

— Старики старше молодых, — сказал Александр. — Я буду старым тогда, когда я буду старым. А сейчас мне тридцать лет, и я никогда не умру.

— Как это? — спросила я.

— Не захочу.

— Все равно умрешь.

— Нет. Я вызову все резервные силы организма и останусь.

Я с мистическим любопытством посмотрела на Александра.

— Выпьем! — напомнил Александр.

Все выпили прозрачную пронзительную водку и сосредоточились на еде.

— Когда Леонардо да Винчи нанимался на работу к какому-то вельможе, то написал ему: «Я умею строить самолеты и рисовать лучше всех», — поведал Александр.

— Тогда не было самолетов, — уточнил Славик.

— Все равно. Летательные аппараты. Не в этом суть. Леонардо трезво понимал свое место. И каждый человек должен трезво понимать свое место, и это не имеет отношения ни к скромности, ни к хвастовству. Лиля слушала, впитывала в себя Александра синими, тревожными глазами.

— Я пою лучше многих, но буду петь лучше всех. С Леонардо Александр перешел на себя. — А если явится тот, кто будет петь лучше меня, я оставлю эстраду и стану делать что-то другое.

— Летательные аппараты, — сказала я.

— Да. Летательные аппараты. Я изобрету самолет, который не будет разбиваться. Он, правда, не сможет сесть, но и не упадет. И мне человечество поставит памятник.

— А зачем вам памятник? — спросил Славик.

— А вам не хочется?

— Памятник? Нет, не хочется. Я исповедую маленькие радости каждого дня.

— Потому что тебе недоступно большее, — отозвалась Лиля.

— Может быть, — не обиделся Славик...

— Я очень завишу от чужого мнения. Я мог бы даже умереть на народе. Пусть меня поставят на лобное место и отсекут голову, только чтобы была полная площадь народу.

Подошел официант и стал убирать со стола пустые тарелки. Александр задержался на нем глазами, и я догадалась: он не хотел, чтобы официант отходил. Ему хотелось, чтобы он остался и послушал. Мы были для него не только Лиля, Славик и я. Мы были аудитория. И чем она шире, тем лучше.

Александра было так много, что ему хотелось поделиться собой с другими.

А я никакая. Мне и делиться нечем. Я, правда, могу собрать изношенные вещи и поставить на них заплатки в форме листика или сердечка.

Лиля и Славик отправились танцевать...

Крыша — соучастие в предательстве. Славик оказался соучастником собственного предательства.

— А ты действительно можешь изобрести летательный аппарат? — спросила я.

— Могу, — просто сказал Александр. — Я все могу, за что ни возьмусь. Я даже штопаю лучше, чем Софка. У меня незаметно — где штопка, а где здоровая ткань.

— А почему ты такой?

— Потому что мне интересно жить.

Лиля и Славик вернулись посреди танца. Выяснилось, что Славик не взял у квартирной хозяйки ключи, и теперь та не сможет лечь спать. Либо уже легла, и ей придется вставать и отпирать двери.

Лиля молча глядела перед собой. В ее глазах остановилась затравленность.

Есть люди — кошки, а есть люди — собаки. Кошки привыкают к дому, собаки — к людям. Лиля была не кошка и не собака, какой-то другой зверек, неведомый мне.

— Я никогда ни перед кем не унижалась, — проговорила Лиля, глядя на меня. — Я даже не знаю, что это такое. — Лиля внезапно замолчала, будто выключила звук. — Я очень гордый человек. — Лиля снова замолчала. — Но квартирная хозяйка для меня — священная корова, которой позволено все. Ей можно все, а мне ничего. Я ему сразу сказала: возьми ключи!

Лиля резко замолчала, и я увидела, что она плачет. Плачет яростно и трудно, скрываясь за словами и неподвижным лицом.

Она плакала потому, что провалилась на конкурсе и теперь должна будет вернуться в орбиту маленьких радостей. Рассматривать под микроскопом мочу и считать, что это материал. А ей бы нырять со скалы вниз головой у всех на виду.

Мне захотелось ей сказать: «Не разобьешься, так устанешь. А когда человек устает, ему плевать: смотрят на него или нет»...

— Не переживайте, — сказала я Лиле. — И не бойтесь квартирных хозяек. Самое главное — это не зависеть от чужого мнения.

Музыканты на помосте красиво сходили с ума.

Певец, длинноволосый и изящный, как женщина, вздрагивал и выкрикивал песню, будто давал сигналы из какой-то своей страны.

— Пойдем! — Александр позвал меня танцевать.

Я глядела на темную колышущуюся массу, где все были заражены микробом веселья. Веселье казалось мне неестественным, воспаленным, как перед общим несчастьем.

Пока мы продвигались между столиками, певец замолчал, а потом запел медленную песню. Музыканты притихли и стали томные.

Александр обнял меня, закрыл глаза, прижался щекой к моей щеке. Я глаз не закрывала. Наоборот, я раскрыла их пошире и увидела, что он не меня обнял.

И мне вдруг показалось, что все танцуют не с теми. Все разъединены и только притворяются веселыми.

Я сделала шаг назад и вывела свои плечи из-под ладоней Александра.

Он очнулся и посмотрел на меня.

— Я сейчас, — сказала я и пошла.

— Тебя проводить? — спросил Александр.

— Нет. Я сама.

Я вышла в гардероб и спохватилась, что мой номерок остался у Александра.

Если я сейчас вернусь и попрошу номерок, то он удивится и спросит:

«А почему ты уходишь?»

«Вы мне надоели», — скажу я.

«Но почему?»

«Я не крыша. Я Пенелопа».

«Ничего не понимаю», — скажет Александр.

«Потому что мы говорим на разных языках».

Гардеробщик смотрел на меня и ждал.

— До свидания, — попрощалась я и пошла к дверям.

Я вышла на улицу.

Вокруг меня была красивая зима, которая существовала сама по себе, независимо от Александра и от других, очень талантливых людей. Снег не падал, а как бы стоял и чуть покачивался в воздухе.

Моя кружевная кофточка перестала сохранять тепло, и температура моего тела сравнялась с температурой воздуха.

Я вдохнула поглубже и побежала по улице, прорезая собой холод, чувствуя радостную силу в ногах.

Редкие прохожие останавливались и смотрели на меня с недоумением — наверное, думали, что я от кого-то спасаюсь или за кем-то гонюсь.

Я действительно и убегала и гналась.

Приду завтра в ателье, скажу девчонкам:

«Я была в ресторане с Александром Медведевым и ела трепанга».

Александр Медведев был не со мной.

Я скажу:

«Вчера ужинала в китайском ресторане и ела трепанга».

Трепанг был не трепанг.

Тогда что я делала в китайском ресторане?

I. Проверьте, как вы поняли текст.

1. С чьей точки зрения ведется повествование?

2. Что из себя представляют «первые встречные»?

3. Как вначале относится рассказчица к Александру?

Как он относится к ней?

4. Почему Вероника соглашается идти с Александром в ресторан? С какой целью он приглашает ее?

5. Кто такие Лилия и Славик?

6. Что поражает Веронику в Лилие?

7. Какое впечатление производит Лилия на посетителей ресторана?

8. Каковы взаимоотношения супругов?

9. Какое настроение у Лилии и Вероники в ресторане? Чем оно объясняется?

10. Меняется ли настроение Вероники после «бегства» из ресторана?

11. Довольна ли Вероника, что согласилась пойти в ресторан?

II. Обратите внимание на выделенные слова, словосочетания и предложения. Определите их смысл из контекста.

1. На танцах я всегда забивалась в угол и смотрела оттуда,

как лучшие мальчики танцуют с лучшими девочками. 2. В данную секунду своего существования я стою возле окна и выбираю первого встречного. 3. Берется (дядя Коля) за любую работу, и любая работа горит в его золотых руках. 4. Они иногда выходят во двор и садятся на лавочку подышать свежим воздухом. Он смотрит вправо, Рая — влево, вдвоем они напоминают эмблему двуглавого орла с головами, повернутыми в разные стороны. 5. От них веет такой убедительной скукой, что эта скука достигает седьмого этажа, проникает через стекло и касается моего лица. 6. Моя мачеха любит говорить: «Это не та лошадь, на которую можно ставить». 7. Если, следуя поговорке, представить: моя жизнь — ипподром, я игрок, а лошадь — госпожа удача, то получается, что сегодня по кругу бегают только чужие и бракованные лошади. 8. Александр, должно быть, устает от такой нагрузки и время от времени приезжает к родителям, чтобы припасть к своим корням и зарядиться для дальнейшей жизни. 9. Вкус у меня безупречный. Самое слабое звено — лицо. 10. Далее я беру кисточку, прорисовываю контур и мало-помалу глаз начинает прорастать на лице, меняет форму и даже выражение, и я предчувствую, что такой глаз может составить честь любому лицу. 11. А сейчас мне тридцать лет, и я никогда не умру.

— Как это? — спросила я.

— Не захочу.

— Все равно умрешь.

— Нет. Я вызову все резервные силы организма и останусь.

Я с мистическим любопытством посмотрела на Александра.

12. Леонардо трезво понимал свое место. И каждый человек должен трезво понимать свое место, и это не имеет отношения ни к скромности, ни к хвастовству. 13. Она плакала потому, что провалилась на конкурсе и теперь должна будет вернуться в орбиту маленьких радостей.

ЗАДАНИЯ

I

Обратитесь к отрывку текста до слов *В косметике самое главное — тщательность.*

1. В начале повествования рассказчица сама дает себе оценку. Какова она? Выделите все отрицательные конструкции, употребленные при самооценке. Определите их роль. 2. Выражение *первый*

встречный означает *случайный человек, которого еще мало знаешь*. Как переосмысливается это выражение в контексте отрывка: *В данную секунду своего существования я стою возле окна и выбираю первого встречного?* Скажите, какая интонация возникает при употреблении этого выражения в прямом значении?

3. Далее в отрывке рассказывается о двух «первых встречах». Сравните дядю Колю и *функционера*. а) Как вы понимаете выделенные слова: ...в нем **распечатывается** яркая, **незаурядная** личность? В чем **незаурядность** дяди Коли? Раскройте смысл словосочетания *золотые руки*. Найдите соответствующий эквивалент в родном языке. б) Найдите в отрывке словосочетание *комплекс вины*. Скажите, в чем состоит комплекс? в) Объясните, как раскрывается смысл слова *функционер*? Какова роль деталей *портфель* и *светлая нарядная «Волга»* в характеристике соседа? Какими средствами достигается ироническое восприятие этого человека? (Обратите внимание на абзац, начинающийся словами *Этот подходит в женихи...*). Какова здесь роль иронии?

4. Скажите, какой предстает рассказчица через ее отношение к этим двум персонажам? Согласны ли вы с ее утверждением: *Все-таки дядя Коля лучше?* Аргументируйте свою точку зрения.

5. Опираясь на текст, определите, кого имеет в виду рассказчица, заявляя: *...сегодня по кругу бегают только чужие и бракованные лошади?*

6. Найдите абзац, который начинается словами *К дому подкатил...* Здесь вводится новый персонаж — Александр Медведев. а) Скажите, каким он предстает в первых двух абзацах? На что главным образом обращено внимание читателя? Вычленили слова, характеризующие его внешний облик. б) Прочитайте второй абзац. Как вы думаете, какой оттенок вносит слово *скачет* в данный контекст?

7. Интонация легкой иронии продолжает развиваться далее. Проанализируйте с этой точки зрения фрагмент текста до слов *Это была ревность*. а) Найдите следующие выражения: *...тогда кажется, что весь мир занят только одним человеком. Александр приезжает к родителям, чтобы припасть к своим корням и зарядиться для дальнейшей жизни*. Определите, какое несоответствие вызывает здесь улыбку. б) Обратите внимание на выражения *руки в водке* и *водку руками черпает*. Какое интонационное звучание создают они в контексте? в) Прочитайте абзац, начинающийся словами *Я ушла тогда...* Выделите лексику, передающую настроение рассказчицы. Каково оно?

Далее в отрывке рассказывается о второй встрече героини с Александром. 8. Проследите, как здесь раскрываются чувства персонажей. а) Определите характер действий, их интенсивность, переданные выделенными словами: *Я **выдергиваю** из шкафа шубу моей мачехи и **ныряю** в нежный мех; Я небрежно запахиваю манто и **бегу** вниз*. Подберите к выделенным словам синонимы, не заключающие в себе оттенка стремительности действия. б) Определите роль подчеркнутых слов в раскрытии чувств героини. в) В предложении *Я **бегу** мимо Александра и смотрю перед собой* вторично использовано слово *бегу*. Каково его значение в данном

контексте? 9. Прочитайте вслух фрагмент текста, начинающийся словами *Я бегу мимо...* до слов *Александр и Софка — полукровки*. Он построен на принципе игры, где «актрисой» выступает рассказчица. Докажите эту мысль анализом фрагмента. Как вы думаете, с какой целью героиня выбрала такой вариант поведения? Какую она преследует цель? Как раскрываются в этой сценке ее чувства? 10. В следующем абзаце употреблено словосочетание *звездный час*. Раскройте его контекстуальное значение. Как далее подтверждается смысл этого словосочетания? (Найдите описание портрета Александра.) 11. Перед диалогом персонажей есть фраза: Он смотрит на меня, будто что-то **вычисляет**... На основе последующего диалога определите, что *вычислил* Александр? Скажите, как через диалог раскрываются персонажи?

II

Просмотрите отрывок текста до слов *Ресторан считался китайским...*

1. Проанализируйте указанный отрывок с интонационной точки зрения. а) Обратите внимание, что улыбка возникает с первой фразы *В косметике самое главное — тщательность*. По своей конструкции фраза должна бы настроить на серьезный лад. (Сравните: Для архитектора самое главное — пространственное изображение. В научной работе самое главное — логичность изложения и его аргументированность и т. д.). Юмор возникает от несоответствия формы и содержания, т. е. разговора о косметике. Далее ирония переходит в самоиронию. *Самое слабое звено — лицо*. Здесь тот же прием, обращенный рассказчицей на себя. Проследите, как он развивается. б) В предложении: ...мало-помалу глаз начинает **прорастать** на лице... определите значение выделенного слова в контексте. Каково различие между ним и синонимичным словом **выделяться**? в) Скажите, какова функция фразы *...такой глаз может составить честь любому лицу* в создании тональности? Какой прием здесь использован? г) Фрагмент о делении девочек на «душистов» и «хорошистов», «софистов» и «игоревистов» также написан с юмором. Покажите, как он создается в контексте. д) Согласны ли вы с положением: *Каждый человек в конечном счете любит себя. Себя в себе и себя в другом?* Аргументируйте свою точку зрения. е) Обратитесь к абзацу, который начинается словами *Мое лицо...* Проанализируйте его с интонационной точки зрения. ж) Найдите далее фразу: Кто такие эти **тетки**, я точно не знаю. Кого рассказчица называет *тетками*? В какой ситуации, по вашему мнению, употребление выделенного слова было бы уместно? Определите его функцию в данном контексте. з) Скажите, почему в рассказе уделено так много внимания внешности героини? Важно ли это для раскрытия общего смысла произведения? Дайте обоснованный ответ.

III

Обратитесь к последнему отрывку текста, где в наибольшей степени проясняются характеры персонажей, их жизненная позиция. Проследите, как это сделано.

1. Просмотрите фрагмент отрывка до слов *Наконец появились он и она*. а) Сравните высказывания Александра и рассказчицы: — Слушай, — **перевел** он, — и старайся получать удовольствие. — Я не умею «стараться получать удовольствие». Как характеризуют персонажей эти высказывания? б) В конце фрагмента найдите фразы: Что ты сказал? **Переведи**. Определите контекстуальное значение слова *перевел* и *переведи*. Как вы думаете, в каком случае слово употреблено в прямом значении, а в каком — в переносном? С какой целью слово употреблено в переносном значении? Скажите, когда фразу *Мы говорим с ним на разных языках* можно употребить в прямом, а когда в переносном значении? в) Обратитесь к следующим трем абзацам (*Возле меня..., Он наклонился..., Александр сказал...*). Скажите, что нового для себя «открывает» рассказчица в Александре? Определите тональность этих фрагментов. Обратите внимание в этой связи на роль развернутого сравнения (*У него такое выражение, будто я сломала ногу...*). Раскройте смысл словосочетания: **широкий** человек (*Я поняла — он широкий человек*). Как переосмысливается выделенное слово в контексте? Определите роль переосмысления слова в создании интонации. Какой уже знакомый вам прием здесь использован? 2. Обратитесь к фрагменту текста до слов *Подошел официант...* Во фрагменте впервые появляются новые персонажи Лилия и Славик, также представленные через восприятие Вероники, рассказчицы. Какие они? а) Сопоставьте характеристики Лилии и Славика, данные в начале фрагмента. Что подчеркивается в каждом из них? На что поставлен акцент? Выделите ключевое слово при описании портрета Лилии и ее настроения в следующем абзаце. б) Проследите, как далее развивается тема Лилии. Объясните смысл выражения *Я смотрела на нее, как змея на дудку заклинателя*. Что подчеркивается во внешности Лилии? в) Обратитесь далее к диалогу **Лилия — Вероника**. Определите тональность ремарок * рассказчицы. Как она создается? (Обратите внимание на дважды повторяющуюся синтаксическую конструкцию с союзом **но**. г) Как выявляется характер взаимоотношений Лилии и Славика из диалога? 3. Обратитесь к следующему фрагменту до слов *Подошел какой-то хмырь...* а) В реплике Александра **Сплошные** калории объясните смысл выделенного слова. б) В следующем абзаце даются определения выражению глаз персонажей. Найдите эти слова в тексте. Объясните контекстуальное значение каждого. Скажите, как они раскрывают эмоциональное состояние персонажей? в) Далее в тексте употребляются слова *крыша* и *зонтик*.

* **Ремарка** — пояснение к тексту, замечание.

Сравните их словарное значение с контекстуальным. Как через эти слова раскрываются взаимоотношения персонажей? 4. Просмотрите следующий фрагмент текста до диалога (*— Ну, завелась...*). а) Найдите слово *хмырь* в первом предложении. Определите разницу между синонимами *хмырь — мужчина — партнер*. Как в слове передано отношение рассказчицы к пригласившему на танец человеку? б) Опираясь на текст следующего абзаца, докажите, что здесь использован прием как бы замедленной съемки. Зачем? в) В трех абзацах (со слов *Все мужчины...*) говорится о реакции окружающих на Лилю: *все мужчины, Славик, Александр, музыканты*. Найдите слова и словосочетания, передающие их эмоции. Определите тональность, в которой выдержана эта сценка. Как она создается? г) Прочитайте вслух описание танцующей Лили. Как вы понимаете смысл слова *самовыражение*? Скажите, как Лили выразила себя через танец? Найдите в этом описании антонимы и определите их роль в раскрытии характера и мироощущения Лили. 5. Далее обратитесь к диалогу **Славик — Вероника**. а) Вычлените из реплик Славика лексику, характеризующую его отношение к жене. Каково оно? б) Объясните из контекста значение слов *Ну, завелась*. в) Скажите, что поражает рассказчицу в Лиле? Что она постоянно подчеркивает в ней? С какой целью? 6. а) Обратите далее внимание на слова Александра *положительные эмоции — это тот же кислород*. б) Согласны ли вы с оценкой Александра, которую дает ему рассказчица в следующих двух абзацах текста? в) Объясните, как вы понимаете заявление Вероники: *И мне вдруг захотелось в палатку к Игорю Корнееву*. (Вспомните, что вкладывается в слово «игоревизм».) Согласны вы с Вероникой, что желание это появилось у нее **вдруг**? Докажите свою точку зрения. г) Скажите, кто из персонажей разделяет жизненную позицию, названную игоревизмом. Аргументируйте свою точку зрения материалом из текста. 7. Просмотрите фрагмент до слов *Лили и Славик вернулись...* а) Проследите, как здесь развиваются взгляды Александра и Славика на жизнь и место человека в ней. Определите жизненную философию каждого из них. Чье понимание жизни и человека вам ближе? Почему? б) Опираясь на предыдущий фрагмент, объясните смысл предложения *Славик оказался соучастником собственного предательства*. 8. Обратитесь к фрагменту до слов *Пойдем! — Александр позвал...* а) Объясните смысл выделенного словосочетания: *В ее глазах остановилась затравленность*. б) Вычлените слова и словосочетания, раскрывающие душевное состояние Лили. в) Определите, какие черты характера Лили проявляются в данном фрагменте? 9. Просмотрите фрагмент текста до конца. а) Найдите в начале фрагмента фразу: *Веселье казалось мне неестественным, воспаленным, как перед общим несчастьем*. Объясните смысл выделенного слова в контексте. Как здесь раскрывается состояние одиночества Вероники? б) Обратите внимание на следующие фразы: *Я глаз не закрывала. Наоборот, я раскрыла их пошире и увидела, что он не меня обнял*. Скажите,

в каком значении использован выделенный глагол — в прямом или переносном? Каково его контекстуальное значение? Скажите, как в контексте раскрывается смысл сопоставления *Александр... закрыл глаза...* — *Я глаз не закрывала?* в) Скажите, как в следующем абзаце передано настроение Вероники? Каково оно? г) Найдите далее фразы, в которых рассказчица объясняет причину своего внезапного ухода из ресторана. Как вы понимаете слова Вероники *мы говорим на разных языках?* д) Опираясь на текст, покажите, как меняется настроение Вероники на улице. е) Скажите, как в контексте раскрывается смысл высказывания рассказчицы: Я действительно и *убегала* и *гналась*? Какова здесь роль выделенных антонимов? 10. а) Просмотрите еще раз весь рассказ. Вспомните, что в первой части шел разговор о *первых встречных*, об Александре, во второй — о делении на «душистов» и «хорошистов», «софистов» и «игоревистов», в третьей — о главных персонажах рассказа. Определите взаимосвязь частей рассказа. Озаглавьте части. б) Проследите, как меняется настроение рассказчицы на протяжении трех частей.

- Охарактеризуйте персонажей, их жизненную позицию. Каково ваше отношение к ним?
- Вспомните, какую оценку дает себе рассказчица. Согласны ли вы, что она *никакая*? Обоснуйте свою точку зрения.
- ■ Какую цель вы ставите себе в жизни? Какими средствами собираетесь ее достигнуть?

В.И. Амлинский

род. в 1935 г.

Амлинский Владимир Ильич — русский советский писатель, автор повестей и рассказов о жизни и труде молодежи (часто на документальной основе). Широкую известность получили его повести «Жизнь Эрнста Шагалова» и «Оправдан будет каждый час».

Прочитайте самостоятельно рассказ.

КОНКУРС

Мы встретились с ним двадцать лет назад на вступительных экзаменах в институт.

Это был странный институт: вроде бы он предполагал готовить из нас тех, кем мы мечтали быть и кем, по глубочайшему нашему убеждению, уже были, и вместе с тем на всех консультациях, перед каждым творческим экзаменом Мастер, а за ним и деловые ассистенты повторяли: «Нет, нет, нет, и не заблуждайтесь!»¹

Мастер, широкоплечий, свирепого² вида, с неожиданно удивленной улыбкой, с маленькими, зоркими, широко расставленными глазами, говорил:

«Может быть, вы и художники, может быть. Но вы не те художники, кем мните³ себя видеть. Вы оформители выставочных залов, а может быть, и магазинных витрин. Да, и не кривите лица, магазинных витрин: «Молочные продукты», «Изотопы», «Скобяные изделия». Чистая живопись — лишь закладка, лишь основа, только материал, а там дальше она растворится в Ремесле... Да, да, и снова не кривите ваши личики. «Ремесло» — совсем недурное слово; вспоминайте почаще наши древние русские ремёсла и забудьте навсегда о понятии «ремесленник»⁴.

Он говорил, а лаборантка заносила в какой-то кондуит⁵ номера наших вступительных работ.

¹ Заблуждаться — иметь ошибочное, неправильное мнение.

² Свирепый — жестокий, беспощадный.

³ Мнить (*устар.*) — думать, полагать. Мнить о себе — быть слишком высокого мнения о себе.

⁴ Ремесленник. — 1. Человек, который занимается ремеслом. 2. Тот, кто работает по шаблону, без творческой инициативы.

⁵ Кондуит (*устар.*) — журнал с записями проступков (дурных поступков) учащихся.

Что это были за работы? Гигантские холсты в наспех сбитых щелястых рамочках. Гравюры¹ — темненькие квадратики на простых листах и просто школьные тетрадки с какой-то мазней².

Каких тут жанров и сюжетов только не встречалось: натюр-морты с клубникой, с черешней — дарами отечественных садов (тогда еще фрукты не импортировались из дальних и ближних стран), геометрические мертвые кувшины, фигуры строителей университета, лица строителей метрополитена в сверкании автогенных вспышек, просто лица, портреты знатных работников сельского хозяйства и промышленности, портреты незнакомок и незнакомцев.

Лаборантка ставила номер, а лаборант, худющий длинный парень, пытавшийся поступить в институт уже пятый год, таскал эти картины не глядя, как панели, как строительный материал, передавал их, как кирпичи на стройке, почему-то еще лаборанту, тот, в свою очередь, волок их в неведомый нам запасник.

В большинстве своем их по прошествии предварительного конкурса возвращали. Это называлось «завернуть». Тогда это распространенное ныне словцо было новым и зловещим³ своим смыслом, зловещей новизной резало слух⁴.

«Заберите, пожалуйста», — говорила лаборантка или ассистентка.

И — забирали.

А первой весточкой поражения был листок с краткой, одновременно близкой и безоговорочной формулировкой: «Не допущен к творческому конкурсу».

Это был первый этап, первый акт долгой, многоактной драмы.

Я принес свои иллюстрации к «Возмездию» и «Двенадцати» Блока (вне школьной программы), к Есенину (вне школьной программы) и к «Хорошо!» Маяковского (в рамках школьной программы).

Мой друг Сашка, победитель всех конкурсов, лауреат изостудии Дома пионеров, человек широко известный в наших узких кругах, представил цикл линогравюр⁵ «Новая Москва», «Ленинградский проспект», «Черемушки» и был допущен немедленно, загодя⁶.

Когда мы пришли с ним, то натолкнулись не на ассистентку, не на лаборантку, а на самого Мастера. Коренастый⁷, похожий на старого боксера, а может, и на тренера, с прижатыми ушами,

¹ Гравюра — рисунок или картина, вырезанные на каком-нибудь твердом материале, а также изображение, полученное путем оттиска (отпечатка) с этого материала.

² Мазня (разг.) — неумелый, плохой рисунок или письмо.

³ Зловещий — предвещающий несчастье.

⁴ Режет слух — режет ухо (уши), производит неприятное, резкое впечатление.

⁵ Линогравюра — гравюра, выполненная на линолеуме — твердой ткани, пропитанной особым составом.

⁶ Загодя (прост.) — заранее.

⁷ Коренастый — крепкого сложения, невысокий и широкоплечий.

приплюснутым носом как бы от многих жестоких схваток, это был сорокалетний человек (которого почтительно называли Мастером и никогда по имени-отчеству); его мы смутно¹ знали по иллюстрациям к детским книгам, самым первым нашим книгам, с нежными синими и розовыми Чудо-птицами, так не подходящими к его суровому² облику.

Он посмотрел быстро, с кажущимся безразличием и сказал, бегло глянув на Сашку:

— Годится. Допускается.

Мои работы он не стал глядеть, посмотрел на меня, и я притих. Я ждал, что он тут же, без оттяжки³ и проволочек⁴, решит мою судьбу, но чуда не произошло. Он бросил:

— Оставьте, поглядим.

И так прозвучало это «оставьте», что все, над чем сидел вечерами, ночами, все папки листов, исчерканных легким перышком, тушью, все из детства усвоенное раз и навсегда, вечно трудолюбивое «изводишь единого слова ради»⁵ показалось грудой металлолома, некоего бумажного утиля⁶, который мы в школе сдавали на специальный пункт по приему, обходя десятки домов, иногда призывая к осуществлению гражданского долга, иногда униженно кланя⁷, порой добывая этот самый утиль, порой уходя с пустыми руками, с надеждой на добычу нового утиля, — вот таким завершением прозвучало это необещающее, необязательное «оставьте».

Оставил.

Словно нырнул с головой в вязкую, стоячую воду и тут же сделал усилие, вынырнул, сказал себе: е р у н д а.

Минутная апатия, равнодушие, взгляд в окно, где молодая, не запыленная еще листва... «Мне что-то совершенно все равно, какое нынче вынесут решение...»

Нет, не все равно.

Я пройду. И даже если этот с приплюснутым носом забракует⁸, «завернет», все равно п р о й д у, не сейчас, не здесь, но пройду. Другого не дано. Как принято говорить у нынешней молодежи — без вариантов.

¹ Смутно — *зд.*: не очень хорошо.

² Суровый — сердитый, угрюмый.

³ Оттяжка — отсрочка, перенесение на более поздний срок (время).

⁴ Проволочка (*разг.*) — промедление при выполнении чего-нибудь.

⁵ «Изводишь единого слова ради» — цитата из стихотворения Вл. Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии»:

Поэзия — та же добыча радия.

В грамм добыча, в год труды.

Изводишь

единого слова ради

Тысячи тонн

словесной руды.

⁶ Утиль — отходы, старье, вещи, не годные к употреблению, но пригодные для переработки.

⁷ Кланяться (*разг.*) — надоедливо выпрашивать.

⁸ Забраковать — признать плохим, негодным.

Мы пили чай в институтском буфетике. Мой друг, давясь, будто у него сужение пищевода, заглатывал¹ пончики, говорил о постороннем, о футболе, о погоде, никак не являл, не обнаруживал скрытую радость победителя. Я же был мрачен, хотя ничего и не произошло и поражение еще не витало под сводами буфета.

Но всю жизнь с детских лет я привык ожидать худшего, и неслучившееся виделось мне как случившееся.

Нельзя сказать, чтобы я не радовался удаче друга. Мне нравились его работы, действительно нравились. Я верил в него, но еще больше, гораздо больше я верил в себя, и я старался радоваться, приучая себя к мысли, что надо радоваться, но впервые в жизни я ощутил то, что не мог тогда объяснить, сформулировать себе: не зависть, и не обиду, и даже не горечь² несправедливости. Скорее всего, это была боль непонимания, горечь оттого, что тебя не захотели узнать, поленились узнать, хотя это, казалось, было так просто: вытащить лист, посмотреть опытным взглядом Мастера.

Птица удачи порхнула³ на плечо моего друга и оставила свой желтый следок, показав мне свою голую спину...

И тут в буфет вошел парень, худенький, невысокий, светлые волосы стрижены ежиком, взгляд комсомольски открыт и дружелюбен.

Он волок всего две картины, незачехленных, открытых, без рамок.

Вид у него был расстроенный, будто ему отказали. Увидев нас, он подошел и сказал с заметным нажимом на «о».

— Можно оставить на минутку?

Не дожидаясь ответа, он подошел к буфетной стойке.

Я глянул на его холсты, глянул небрежно, даже предубежденно, оценивающий, холодный взгляд этот эстафетой был мне передан тем самым боксерским Мастером, да, с равнодушным холодком. Ни в кого и ни во что не веря. Ощущая вареный котлетный запах несправедливости, разлившийся в мире.

Глянул и удивился.

И даже отошел, чтобы еще раз увидеть как следует, с дистанции, целостно.

Два портрета стояли, прислоненные к металлическим голым куринообразным ножкам буфетного стула; два портрета стояли, будто взявшись за руки, хотя каждый из них был отдельным. На одном было наклеено: «Отец», на другом — «Мать».

Отец был молодой, чуть ли не моложе этого парня — в форме железнодорожного машиниста с нарядными и блестящими пуговицами, в фуражке. Голубые глаза мерцали молодым восторгом

¹ Заглатывать — глотать целиком, не жуя.

² Горечь — горькое чувство от обиды, неудачи, несчастья.

³ Порхнуть — легко перелететь с места на место.

жизни, но в легком их блеске как бы сквозила¹ чуть-чуть тревожная тень — ожидания чего-то.

А мать сидела прямо, напряженно, крестьянское лицо, городское платье, но чувствовалось, что живут не в деревне, а где-то в пригороде, может быть, на разъезде, на станции, и, видно, из деревни недавно, руки ее выражали неловкость, будто не художник ее рисовал, а сидела перед фотографом и это было ей непривычно, неловко. Да и вообще непривычно с и д е т ь, а привычно двигаться, спешить, кормить малых детей, выводить скотину.

Руки были сложены аккуратно, пальчик к пальчику, на одном серебряное колечко посверкивало. Улыбалась она смущенно и с любопытством, будто это не вы разглядывали ее, а она, чуть робея² и стараясь прикрыть взгляд, глядела на вас.

Выполнено все это было предельно безыскусно и как-то удивительно... Я даже не мог понять, в чем тут секрет. Никакой сусальности³, «утепленности». Ни манерности⁴, ни раскрашенного подробнейшего фотореализма.

Ничего подобного не было в этих портретах.

Мы переглянулись с моим другом. Я почти физически почувствовал, что и он, так же как и я, неслышно, про себя, ахнул от ощущения зрелой силы этой кисти, особенно на фоне мысленно пронесшихся передо мной натюрмортов с пыльными кувшинами, с цветами, почти как настоящие, с тщательными огурцами в тщательных пупырышках, на фоне улыбок псевдосварщиков⁵ в защитных очках под неестественно ярким люминесцентным огнем, тонких улыбок таких знакомых, примелькавшихся⁶, с Крамского⁷ и Серова⁸ списанных незнакомок; среди всей этой громадной выставки потуг⁹, претензий¹⁰, бесцветных водяных знаков псевдожизни, непрожитой, невыстраданной, взятой напрокат¹¹ в спецпункте, где есть все, от классики до модерна, эти два портрета не то чтобы выделялись или поднимались — они просто были ж и в ы м и. Живыми, и только.

Однако автор уже возвращался с громадным, тяжеленным подносом, где одиноко высился стакан чаю жидкого светло-табачного цвета и бутерброд с сыром.

Я ничего ему не сказал, подавил в себе первый порыв, решил обмануть самого себя. Может, впервые я тогда ощутил прелесть

¹ Сквозить — *зд.*: слегка обнаруживаться, замечаться.

² Робеть — стесняться.

³ Сусальность — сентиментальность.

⁴ Манерность — отсутствие простоты и естественности.

⁵ Псёвдо — приставка, обозначающая: ложный, мнимый (соответствует русскому «лже»).

⁶ Примелькавшиеся (*разг.*) — *зд.*: надоевшие.

⁷ Крамской И. Н. — талантливый русский живописец (1837—1887), утверждавший принципы демократического искусства.

⁸ Серов В. А. — выдающийся русский живописец и график (1865—1911).

⁹ Потуги — усилия, попытки сделать что-либо, обычно неудачные.

¹⁰ Претензии — стремление приписать себе несвойственные качества.

¹¹ Напрокат — во временное пользование.

этого лукавства¹: не выражать чувств, не дать человеку возрадоваться, возвыситься.

Сколь много надо разбивать колени, лоб, локти, падая и оскользаясь, чтобы понять именно эту необходимость и вернуться к детскому: к невозможности сдержать вырвавшийся из горла крик восторга, искренность и силу первого движения.

Немедленность и бескорыстность признания другого вовсе не унижат тебя, а, может быть, только возвысят. Но это было утеряно в детстве и придет еще не скоро, когда я повзрослею, может быть, постарею и перестану видеть себя бегуном на дистанции, готовым умереть, чтобы не прийти вторым.

Но тогда, может быть, под влиянием холодного взгляда Мастера-боксера я промолчал.

А Сашка, мой друг, я тут же отдал ему должное² и, как потом после чаю с малиной, облился стыдом, мой друг сдержанно, но веско³ произнес:

— Крепко сработано.

Парень, просветлев лицом, совсем не оспаривал этот вывод, это решение, доверчиво и радостно сказал:

— Да так, вроде бы ничего... Мне кажется, получилось вроде бы.

— А почему ты их таскаешь? Не приняли, что ли? — спросил я.

— Не приняли, — сказал парень.

Мы снова так и застыли в удивлении.

— Да нет, не то чтобы не прошел, а вроде бы по срокам поздно. Сегодня, оказывается, последний день. А я только с дороги. Я из Щербакова... ну, из Рыбинска. Вздумал, черт, тащиться⁴ по каналу, пейзажики смотреть, плесы... то да се... А пароход сколько тащится. Вот я с Химок прямо сюда. А они все счеты закрывают. Девчонка из комиссии так и сказала: поздно. Черта подведена... Вот так по-дурному получилось.

— Да ты пойдешь к Мастеру, — сказал мой друг. — Немедленно найди его и покажи. А то ведь действительно не примут. И прямо сейчас иди, он еще здесь, мы его встретили.

Парень неловко подхватил свои холсты и торопливо пошел к выходу.

Вдогон⁵ ему я крикнул:

— А почему у тебя отец такой молодой?

— Я батю только так и запомнил... Не вернулся⁶, а где

¹ Лукавство — эд.: хитрость.

² Отдать должное — оценивать в полной мере так, как того заслуживает кто-либо.

³ Веско — убедительно.

⁴ Тащиться (разг.) — идти или ехать очень медленно.

⁵ Вдогон (прост.) — вслед.

⁶ Не вернулся — имеется в виду не вернулся с Отечественной войны 1941—1945 гг.

полег¹. не узнали... У других определенность, а тут — без вести². Ждали, ждем вот уже десять лет, все уж ясно как будто, а мать и сейчас к почтальону бегаёт. Ну да ладно.

Он пошел, подхватив свои портреты.

Мы выходили на площадь, просторную, полную ранней июньской свежести, особенно пряной и светлой после затхлости этих коридоров. Шли медленно, молча, постепенно расслабляясь, будто тяжкую вахту отстояли. Шли каждый в рассуждении своей судьбы. И вдруг услышали издали тонкий мальчишеский тенорок:

— Эй, мужики, робята, погодите-ка!

Мы обернулись.

Догоняя нас, в синеве, мареве июньского дня катилась маленькая, хрупкая фигурка, словно деревце передвигалось само собой, летело над сухим московским асфальтом.

И вот уже видим лицо с расширившимися, пьяно счастливыми глазами и маленькие крепкие руки, словно бы вальсирующие. Руки эти были налегке, свободны.

Картин не было.

— Взял Мастер, сукин сын! — почти кричал парень. — Смотрел, смотрел, нюхал, даже рукой потрогал, а потом говорит: «Хорошо».

— Так и сказал? — спросил я изумленно. — Интересное кино.

— Так и сказал, собака. «Допускаешься», — говорит. — А вы-то уж, конечно, допущены?

Друг деликатно промолчал, а я сказал жестко:

— Он — да, а я — нет. И добавил с неизвестно откуда взявшейся уверенностью: — Но не отвертится³, собака. Слушай, а как тебя зовут?

— Борька Никитин.

Что было еще в этот день?

Пили пиво в каком-то ларьке. Холодное, свежее. Заедали роскошными говяжьими сосисками. Разговаривали много, громко. Сначала о художниках, потом о себе. О Мастере. Мы хоть и называли его собакой, но вовсе не испытывали к нему неприязни. Двое из нас были уже ему благодарны. Я должен был эту благодарность вырвать, заслужить. И если я не заслужу ее, то мне надо будет доказать сначала себе, потом моим друзьям, потом Мастеру или другим Мастерам, что я могу, имею право ее заслужить.

Мы сели в троллейбус, оторвали билетки, каждый деловито посмотрел номер, ни у кого не сошлось. Известно, что счастья в жизни нет... Но посмотрим, посмотрим...

Отправились в зоопарк. Борька Никитин был там первый раз. Он вообще впервые в жизни был в зоопарке. Он обалдел от пива и

¹ Полёг — эд.: погиб.

² Без вести — имеется в виду официальная формулировка «пропал без вести». Так сообщалось семьям фронтовиков о войнах, место гибели которых было неизвестно.

³ Не отвертится — не отделается.

кричал, что всех зверей надо выпустить, а посадить туда людей, которые их загнали туда. Когда человек попадает в такой большой город, в такой большой зоопарк, мысли его путаются, ясная жизненная позиция теряет свою цель.

Запах июньской травы, терпкий¹ запах вольеров, усталые, сонные львы... О как я любил их когда-то, этих имперских зверей!

В том городе, где я провел эвакуацию, был зоопарк и были львы. Они были худые, питались впроголодь, как и люди. Однако полуголодные люди не забывали про своих львов в надежде, что и львы подберут и перестанут быть тем, кем их считали с сотворения мира, — хищниками. Все мы были полны добра — и львы и люди. Мы — на свободе, они — в своих вольерах с загонами.

Борька Никитин впервые был в Москве. Самым крупным его городом был Горький. Он там учился в физкультурном училище и имел диплом преподавателя младших классов по физкультуре. Мы не поверили ему — так он был худ. Но он напружинил свои руки, сжал кулаки.

— Попробуйте, — сказал он.

Я положил руку на его бицепсы² и ощутил железную твердь круглого ядра.

Мы шли и шли по аллеям, мимо слонов, пони, деревьев, детей, шли и рисовали черной тушью по синему воздуху.

Откуда взялась эта вечная мука, эта страсть, это навязчивое³ желание — малевать⁴, разрисовывать, придумывать, изображать?..

А главный конкурс был впереди — дистанция с выбыванием, и еще неизвестно, какую оценку поставит Мастер и дойдем ли мы вообще до финиша.

Да, впереди был долгий, нескончаемый конкурс с меняющимися судьями — на выживание, на искусство.

В тот день мы не думали об этом: лишь с возрастом думаешь о предстоящих трудностях. А сейчас мы беспечно шагали по теплой земле, по чистому прогретому московскому асфальту раннего лета, которое я так любил, о котором так мечтал когда-то в городе Разлуки раннего детства — городе эвакуации...

Две девушки сидели на скамейке, неторопливо, с физически ощутимым наслаждением, мелкими кусочками ели мороженое, где на вафлях были написаны имена: «Миша», «Сережа»; мы сидели так близко, и прицельный взгляд наш был столь зорок, что разглядели даже это.

Сейчас в механизированных хладокомбинатах, выпускающих все виды мороженого, такого нет.

Мы сидели рядом на лавке, не решаясь кадрить⁵, но втайне надеялись на успех.

¹ Терпкий — кислый и вязкий.

² Бицепсы — мышцы между плечом и локтем.

³ Навязчивый — неотступный, против воли захвативший сознание.

⁴ Малевать (разг.) — раскрашивать, рисовать красками.

⁵ Кадрить (разг.) — ухаживать.

Громко говорили, стараясь обратить на себя внимание: о графике, а также о Пластове¹, о голубке Пикассо, о Лактионове², о Горяеве³, об иллюстрациях Густава Доре⁴ к «Гаргантюа и Пантагрюэлю», о чудовищной по несправедливости победе ЦСКА над командой «Динамо» в первенстве страны.

Девушки равнодушно, аккуратно вытирали одним платком пальчики, передавая его друг другу. Никакого видимого внимания к нам.

Они смотрели на пони, мохнатых карликов лошадиного рода с повозками, в которых кишели⁵ крикливые, обезумевшие от счастья и невиданного риска каникулярные дети.

«Не эти девушки, так другие, — подумал я. — Жизнь еще такая долгая».

Она оказалась не такой уж долгой. Борька погиб тридцати семи лет от роду... Возвращался в Рыбинск, где он работал вот уже много лет, со своей первой московской выставки, давшей ему трудно, мучительно. Опаздывал на поезд, прыгнул, сорвался... Судьба Збигнева Цыбульского⁶. Оба погибли в прыжке. Один — в расцвете всемирной славы, другой — в настороженном и долгом ожидании ее.

«Тройка Никитина» — так по-хоккейному называли нас в институте. Мы играли в пас, боролись за лидерство, он был из нас не самым удачливым, но главным, стержнем.

Но мы еще не знаем своих Судеб. И то, чему суждено быть, не скоро случится, а может, и не случится никогда.

А сейчас — только зоопарк.

День ярок, но уже идет к вечеру; меняется цвет площадок, посыпанных золотым песком, цвет попугаев, кричащих назойливо, гортанно, как зазывалы на восточных базарах, цвет смирных хищников, ждущих пищи из рук человека: полосатых тигров и пещерных львов.

Меняется все, тускнеет, темнеет, и мы уходим, растворяемся в миллионном городе: трое друзей, трое абитуриентов...

1. Проверьте, как вы поняли текст.

1. К каким годам относится действие рассказа?
2. Как отнесся Мастер к работам Саши и рассказчика?
3. Отчего испытывает рассказчик чувство горечи?
4. Почему на картинах Борьки Никитина отец был молодым, а мать намного старше?

¹ Пластов А. А. (1893—1972) — советский живописец, народный художник СССР, академик.

² Лактионов А. И. (1910—1972) — советский живописец, народный художник РСФСР, академик.

³ Горяев В. Н. (род. в 1910) — советский график, народный художник РСФСР.

⁴ Доре Густав (1832—1883) — французский график.

⁵ Кишеть — шевелиться, двигаться в разных направлениях (о множестве).

⁶ Цыбульский Збигнев — известный польский киноартист; погиб, прыгая в поезд на ходу.

5. Как отнесся Мастер к портретам, принесенным Никитиным?

6. Откуда был Борька Никитин? Какие сведения о его жизни даны в рассказе?

7. Поступили ли трое абитуриентов в институт?

II. Определите на основе контекста смысл выделенных слов, словосочетаний, предложений.

1. Я же был мрачен, хотя ничего и не произошло и поражение еще не витало под сводами буфета. 2. Нельзя сказать, чтобы я не радовался удаче друга. Мне нравились его работы, действительно нравились. 3. Я почти физически почувствовал, что и он, так же как и я, неслышно, про себя, ахнул от ощущения зрелой силы этой кисти. 4. Я ничего ему не сказал, подавил в себе первый порыв. 5. Сколь много надо разбивать колени, лоб, локти, падая и оскользаясь, чтобы (...) вернуться к детскому: к невозможности сдержать вырвавшийся из горла крик восторга, искренность и силу первого движения.

6. — А почему ты их таскаешь? Не приняли, что ли? — спросил я.

— Не приняли, — сказал парень.

Мы оба так и застыли в удивлении.

ЗАДАНИЯ

I

Просмотрите рассказ до слов *Я принес...*

1. Почему, по мнению рассказчика, институт был *странный*?
- а) Кем мечтали быть мальчики, поступавшие в институт? б) К чему относится реплика: *Нет, нет, нет, и не заблуждайтесь!?* в) В предложении: Но вы не те художники, кем мните себя раскройте содержание выделенного слова. г) Какое слово противопоставлено слову *художник*? д) Как понимает мастер слово *Ремесло*? Оно имеет два значения в современном русском языке: 1) Профессиональное занятие. 2) Изготовление изделий ручным, кустарным (не фабричным) способом. В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля (1882 г.) приводится первоначальное значение слова *ремесло*: «Рукодельное мастерство, ручной труд, работа и умение». Что имеет в виду Мастер, когда утверждает, что *Ремесло* — совсем недурное слово?

Почему оно написано с большой буквы? е) Как вы думаете, почему Мастер советует вспоминать *почаще наши древние русские ремесла*? Вспомните древние ремесла вашей страны. Что характеризовало мастеров, занимавшихся ручным трудом в далекие времена? (Как вы понимаете значение слова *мастерство*? Подберите к нему синонимы.) ж) Что включает в себя понятие *ремесленник*? В чем, с точки зрения Мастера, противопоставлены понятия *ремесло* и *ремесленник*?

Талантливый русский поэт Каролина Павлова (1807—1893) писала о своей поэзии: «Мое богатство! Мое святое ремесло!» А поэт Марина Цветаева назвала одну из лучших своих книг «Ремесло». Что общего в понимании слова *ремесло* у Мастера и этих поэтов? з) Итак, кого же готовил этот странный институт? 2. а) Найдите в тексте предложение *Каких тут жанров и сюжетов только не встречалось!* Прочитайте его в контексте абзаца. Утвердительное или отрицательное значение вносит в него частица *не*? Выразите мысль этого предложения без частицы *не*. б) В описании сюжетов картин абитуриентов отражена направленность советской живописи пятидесятих годов. Какой она была? 3. Какое отношение лаборанта к картинам выражено сравнительным оборотом: *...таскал, как панели, как строительный материал, передавал их, как кирпичи на стройке*? 4. На основе контекста определите значение глагола *завернуть*. Почему смысл этого слова назван *зловещим*? 5. Скажите, каков смысл слова *драма* в предложении, завершающем эту часть рассказа?

II

Обратитесь далее к тексту рассказа (до слов *И тут в буфет...*).

1. Что приносят на конкурс рассказчик и его друг Сашка? Как вы думаете, отличаются или нет их работы от описанных выше (см. абзац *Каких тут...*)? Мотивируйте текстом свой ответ. 2. Как создается юмористическое звучание выражения *человек широко известный в наших узких кругах*? 3. Прочитайте описание внешнего облика Мастера. Вернитесь к первой части и найдите его описание там. Укажите синонимы. Каким вы видите этого человека? Как вы думаете, о чем говорят слова *боксер, схватка, суровый, свирепый*? Как характеризуют Мастера его улыбка, глаза, его иллюстрации? Симпатичен ли он вам? 4. Каким предстает рассказчик в этой части рассказа? а) Еще раз вернитесь к работам, принесенным им на конкурс. Обратите внимание на слова, стоящие в скобках. б) Прочитайте абзац *И так прозвучало...* Что он дает для понимания характера рассказчика? в) Где в тексте развернута мысль о его вере в себя и в свое призвание? г) Как вы думаете, талантлив ли рассказчик?

■ ■ Как вы понимаете талант? Достаточно ли одного таланта, чтобы реализовать себя в жизни?

III

Обратитесь к следующей части рассказа (от слов *И тут в буфет...* до *Мы выходили...*).

1. Чем поразили друзей портреты, написанные худеньким парнем? а) Что сумел передать молодой художник в портрете отца? (Обратите внимание на словосочетания *восторг жизни* и *тревожная тень*.) б) О чем рассказывает портрет матери? Как вы понимаете предложение *...руки ее выражали неловкость*. в) Как подчеркнута автором общность, единство портретов? г) Рассказчик еще раз останавливается на описании картин абитуриентов, чтобы на их фоне подчеркнуть «зрелую силу» кисти юноши. д) Прочитайте абзац, начинающийся словами *Мы переглянулись*, и найдите в нем слово, обобщенно характеризующее эти картины. е) Выделите лексику, конкретизирующую понятие *псевдожизнь*. ж) В чем противопоставлены этим картинам портреты юноши? Укажите в этом абзаце и в абзаце выше слова, раскрывающие сущность творчества юноши. 2. Какие стороны характера друзей обнаруживаются в их отношении к автору портретов? а) Как характеризует рассказчика его позиция — *не дать человеку возрадоваться, возвыситься*? б) В чем противопоставлен ему Сашка? в) Удалось ли рассказчику *обмануть самого себя*?

■ ■ Скажите, легко ли признать превосходство над тобой другого человека? Согласны ли вы с утверждением, что *немедленность и бескорыстность признания другого вовсе не унижат тебя, а, может быть, только возвысят*?

IV

Обратитесь к последней части рассказа.

1. Укажите фрагменты, где продолжается развитие темы призвания (в связи с образом рассказчика). а) В каких словах выражена вера рассказчика в свое призвание? б) К чему относятся слова и словосочетания *вечная мука, страсть, навязчивое желание*? Найдите их в тексте. 2. Каким предстает здесь Борька Никитин? а) Найдите в начале части описание его фигурки. Как вы думаете, что хотел сказать автор, сравнивая ее с деревцем? б) Какие чувства испытывает он в зоопарке? в) Как вы понимаете выражение *он был... главным, стержневым*? г) Легко ли сложилась его творческая жизнь? д) Что значит выражение *погиб в прыжке*? 3. Автор несколько раз в рассказе, говоря о трудном пути художника, использует спортивную терминологию и заимствует образы из этой сферы. Укажите эти фрагменты в рассказе. б) Обратите внимание на смысловое содержание спортивной лексики: *бегун на дистанции, дистанция с выбыванием, судьбы, дойти до финиша, играть в пас, «Тройка Никитина» (так по-хоккейному называли нас в институте)*. Что хочет под-

черкнуть автор? Как связана эта лексика с названием рассказа? 4. Найдите в тексте предложение *Да, впереди был долгий, нескончаемый конкурс с меняющимися судьбами — на выживание, на искусство*. Раскройте мысль этой фразы. Как переосмысливается название рассказа? 5. Рассказ завершается лирической нотой. Прочитайте два последних абзаца. а) В первом абзаце — созданию лиризма способствует повтор одинаковых конструкций со словом *цвет*. Укажите их. б) Во втором абзаце — повтор однородных членов, из которых каждый последующий углубляет смысл предыдущего. Подтвердите это. в) Каким знаком препинания завершается рассказ? Какова его роль? г) Как вы думаете, какова роль лирической интонации в конце рассказа?

- Подготовьте сообщение: Тема творчества в рассказе Амлинского «Конкурс».
- ■ Согласны ли вы с мыслью автора о том, что жизнь в творчестве — это «*нескончаемый конкурс... — на выживание, на искусство*»?
- ■ Какие мысли о дружбе рождает рассказ «Конкурс»?

Г. П. Корнилова

род. 1928 г.

Галина Петровна Корнилова — русская советская писательница, автор нескольких сборников повестей и рассказов: «Большие дома», «Прогулки в полночь», «Наш знакомый Бумчик», «Музыка в Скатертном переулке» и др.

В рассказе «Созвездие Рака» писательница живо и весело повествует о максимализме молодости, об особенностях юношеского восприятия жизни и людей, а также об обаянии истинного дарования.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

СОЗВЕЗДИЕ РАКА

Мы были с ней подругами, хотя я всегда считала ее человеком не очень интересным, даже ограниченным¹, но все-таки добрым. Как-то уж так получилось, что мы стали подругами, и она всюду таскалась² за мной словно тень. Но странное дело, всем вокруг казалось, что тень — это как раз я. Люди, попадавшиеся нам на улице, в кино или на бульваре, всегда замечали ее, а не меня. Они улыбались ей, останавливались возле нее, заговаривали с ней. Меня же при этом словно здесь и не было, мною они ничуть не интересовались.

Но не надо думать, что от этого у меня развивались всевозможные комплексы и переживания. Ничуть я не переживала. Я скромненько стояла в стороне, слушала, что они ей говорили — всегда одно и то же, — и дожидалась своего часа. Примерно минут через сорок они обращали свое снисходительное³ внимание и на меня. Оглядывались как бы нехотя, искоса бросали взгляд и тут же, отвернувшись, что-то говорили ей. Потом глядели еще раз с любопытством, слегка удивившись чему-то. А потом вдруг выяснялось: разговаривают они вовсе не с ней, Лелькой, идут не за ней.

¹ Ограниченный (человек) — с небольшими познаниями, с узкими интересами.

² Таскаться (прост., неодобр.) — неотступно ходить за кем-либо.

³ Снисходительный — обидно-высокомерный, несколько оскорбительный, унижительный.

Объяснение всем этим вещам я нашла позже в одной старой книжке с таким названием: «Люди и знаки Зодиака». Весь фокус, оказывается, заключался в том, что я была человеком Рака. В той книжке говорилось: человек, рожденный под созвездием Рака, обладает одним удивительным свойством — он способен вести за собой людей, тайно руководить другими.

Я тайно руководила своей подругой Лелькой, хотя это мог делать без всякой тайны кто угодно. Потому что Лелька была существом фантастически вялым и пассивным. Но зато она была красивой. Она была самой хорошенькой девочкой в нашей школе, и поэтому абсолютно никого не интересовало, активна она или пассивна, глупа или умна. Она была красивой, а значит, и умной. И, несмотря на замечательные качества людей Рака, дружба наша с Лелькой со стороны выглядела вот так: ходит себе очень хорошенькая девочка с розовым, как у куклы, личиком и таскает за собой непонятно что, пустое место, тень.

Один только раз Лелька на моих глазах проявила инициативу, когда решила записаться в юношескую театральную студию. Неизвестно, что это на нее вдруг нашло, только однажды утром Лелька встретила меня у дверей класса и затараторила¹ в необычном для нее возбуждении:

— Ты видела? Объявление в раздевалке? Как же ты не видела? Набор в юношескую театральную студию. Сегодня к нам в школу придет режиссер и будет отбирать. Представляешь? Нужно прочесть басню или стихотворение. Знаешь, — Лелька в смущении потупилась, — я хочу попробовать. А ты не хочешь?

Последнюю фразу она произнесла неуверенно. Она и сама прекрасно понимала, что мне-то в театральной студии делать нечего. Действительно, что мне там делать с моей никакой внешностью? Смешно было даже думать об этом. Но я и не собиралась думать. Меня несколько не интересовала какая-то студия. Тоже мне занятие — кривляться² перед толпой совершенно незнакомых людей!

Лелька же по своему обыкновению уже начинала ныть³:

— Пойдем туда со мной, а? Ну прошу тебя, чего тебе стоит! Одна я просто умру со страха.

— Чего тебе бояться, — удивилась я. — Ты что думаешь, тебя не примут? Да тебя в любой театр примут, если только ты захочешь.

Все девчонки нашей школы считали, что Лелька с ее светлыми кудряшками и большими голубыми глазами — вылитая Людмила Целиковская⁴. Кого же, как не ее, принимать в эту студию?

¹ Затараторить (разг.) — начать говорить быстро, не останавливаясь.

² Кривляться (разг.) — держать себя неестественно, делать гримасы.

³ Ныть (разг.) — надоедливо просить о чем-либо, жаловаться на что-либо.

⁴ Людмила Целиковская — известная советская актриса.

В конце концов я уступила Лелькиным мольбам и согласилась пойти с ней в кабинет биологии после пятого урока. Там должно было начаться прослушивание. Хотя гораздо больше хотелось мне идти домой и поскорее дочитать книгу А. Дюма «Двадцать лет спустя».

Когда прозвенел последний звонок, я пошла в раздевалку, взяла с вешалки свое пальто и накинула его на плечи.

— Чегой-то ты? — удивилась Лелька, увидев меня. — И так жарко...

— А мне, наоборот, холодно, — отрезала я.

Я знала, что за пальто мне могло здорово влететь от завучихи, встретясь я с ней где-нибудь в коридоре. Но зато теперь не видно было заплат¹, красующихся на локтях моей вязаной кофточки. Каждый раз мама уверяет меня, что заплатки совершенно незаметны. Кроме того, она всегда сообщает, что в моем возрасте носила одну-единственную вязаную кофту поочередно с тремя сестрами. И уж на той-то доисторической кофте вообще живого места не было. Но все это было для меня довольно слабым утешением.

Когда мы с Лелькой поднялись наконец на четвертый этаж, то увидели перед дверью кабинета биологии целую толпу. Тут было несколько восьмиклассников, человека три из седьмого «А», параллельного с нами класса, один мальчик в очках из шестого, две неразлучные подружки из девятого, исполняющие на школьных вечерах дуэтом песню про тонкую рябину, и даже одна велико-возрастная дылда из десятого.

Тихо переговариваясь друг с другом, они то и дело поглядывали в другой конец коридора, где находилась учительская. С минуты на минуту оттуда должен был появиться режиссер театральной студии.

Вдруг двери учительской широко распахнулись. Сначала в коридоре появилась наша старшая пионервожатая Соня, а следом за ней из учительской вышла высокая женщина в темном шелковом платье с маленькой, тоже темной шляпкой на голове. Парочка, которая двигалась сейчас от учительской к нам, выглядела очень смешно. Толстенькая, коротконогая Соня в сбитом на сторону красном галстуке (концы его, как всегда, болтались у нее где-то на плече) катилась по коридору, словно колобок. Мадам в шляпке плыла рядом с ней, выпрямив спину и величественно откинув назад голову. Издали она была похожа на «Неизвестную» художника Крамского², которая только что вылезла из своей коляски.

Еще не дойдя до нас несколько шагов, пионервожатая Соня заговорила-затараторила:

¹ Заплата — кусок ткани, нашиваемый на дырявое место для починки.

² «Неизвестная» — картина русского художника Крамского, на которой изображена красивая женщина с горделиво поднятой головой, сидящая в коляске.

— Ребята, внимание! Вот это режиссер театральной студии Анна Максимовна Астахова. Она прослушает вас всех по очереди. Я прошу вас соблюдать дисциплину, не шуметь и не толкаться. Помните, что вы пионеры и комсомольцы...

Режиссерша из-за Сониного плеча важно наклонилась к нам свою шляпку, и тогда мы увидели вот что: вся эта особа¹ была накрашена. Черной краской у нее были подрисованы брови, ярко-красной — губы, а на лбу, щеках и на крупном носу с горбинкой лежал слой белой пудры.

— Дети! — заговорила раскрашенная режиссерша низким, глубоким голосом. — Сейчас каждый из вас исполнит какое-нибудь стихотворение или басню. При желании можно прочесть и отрывок из прозаического произведения.

— А если свои стихи, то можно читать? — пропищал вдруг рядом со мной очкарик-шестиклассник, и все сейчас же повернулись в его сторону.

— Конечно, можно, — улыбнулась Анна Максимовна. — С тебя мы и начнем. Минут через пять зайдешь сюда в класс и прочтешь мне свои стихи.

С этими словами она исчезла за дверью кабинета биологии. Вожатая Соня поправила галстук, пожелала всем нам «ни пуха ни пера» и понеслась дальше по своим многочисленным неотложным делам.

Режиссерша театральной студии мне сразу же ужасно не понравилась. Можно сказать, что я ее возненавидела с первого взгляда. За что? На этот вопрос я, наверное, не смогла бы даже ответить. Скорее всего дело заключалось в том, что она была поразительно не похожа на мою мать, моих теток, наших соседок по коммунальной квартире и даже на учительниц школы, где я училась. На женщин бедных послевоенных лет, донашивающих платья, сшитые перед войной, стесняющихся накрасить ярко губы, не имеющих денег на то, чтобы купить флакон духов. Жгучее чувство, овладевшее мной при виде режиссерши, точнее всего можно было бы определить словами «классовая ненависть». Хотя известно, что антагонистические классы в нашей стране давно ликвидированы.

Желая поделиться с Лелькой своими ощущениями, я выразительно посмотрела на нее и неодобрительно покачала головой. Но Лелька меня не поняла. Она глядела бессмысленно куда-то в пространство и при этом что-то беззвучно шептала. Наверное, повторяла про себя басню «Кот и повар», которую собиралась читать. Будь Лелька немного поумнее, она и сама могла бы сообразить, что учиться у этой расфуфыренной² и раскрашенной дамочки ей нечему. Но ни о чем таком Лелька даже

¹ Особа — о каком-либо человеке (прежде о важном, теперь обычно иронично).

² Расфуфыренный (прост., неодобр.) — слишком нарядно, крикливо и неуместно одетый.

и не думала. Она протиснулась вперед и теперь прижималась ухом к двери класса.

— Читает, читает! — зашипела она, словно гусыня, и вся толпа тоже полезла к дверям в надежде что-нибудь услышать. Но тут скоро в коридоре показался сам экзаменуемый поэт-очкарик. Вид у него теперь был довольно сконфуженный¹.

— Велела подождать, — объявил он в ответ на расспросы и недоуменно пожал плечами.

— Значит, тебя приняли, — убежденно сказала Лелька. — Если бы не приняли, зачем тогда ждать?

Вслед за поэтом в кабинет биологии отправилась каланча-десятиклассница, а за ней подружки-певуньи из девятого. Выходили они все оттуда смущенные, с красными, растерянными лицами. Похоже было на то, что режиссерша не очень-то спешит брать их в свою студию.

Тем временем подошла и Лелькина очередь. Не только я одна, все ребята, собравшиеся в коридоре, в один голос уверяли мою подругу, что ее-то примут обязательно. Среди девчонок, желающих записаться в студию, просто не было ни одной, которая могла бы соперничать с Лелькиной красотой. Сама же Лелька хоть и рассказывала всем, что умирает от страха, однако впорхнула в дверь класса довольно бойко, взбив предварительно обеими руками свои пышные кудри.

Оставалась Лелька в кабинете биологии очень недолго, пожалуй, меньше, чем все остальные ребята. Не успели мы оглянуться, как она уже выходила оттуда, прижимая к глазам чистый носовой платок.

— Ты что?! — Я подбежала к ней, расталкивая ребят, повела ее к окну. — Не приняли? Не может быть!

Лелька затрясла головой и всхлипнула. Толпа вокруг нас тихо ахнула.

— Да что она вообще понимает! — возмутилась я. — Подумаешь, режиссер! Я так и знала, что она ничего не понимает. Сразу же видно. Брось ты реветь², Лелька! Ты пойдешь в городской Дом пионеров, и тебя запросто примут. Знаешь, какая там студия!

Пока я утешала Лельку, из кабинета биологии вышло еще несколько человек. Прослушивание было закончено. Теперь они все ждали, что скажет им в заключение режиссерша. Даже Лелька, несмотря на мои уговоры плюнуть и пойти домой, не трогалась с места.

Наконец Анна Максимовна показалась на пороге. Шляпки на ее голове уже не было, темные волосы были стянуты на затылке в тяжелый узел. Пронзительными, сверкающими из-под черных бровей глазами она быстро оглядела притихших ребят и вдруг повернулась ко мне:

¹ Сконфуженный — смущенный.

² Реветь (разг.) — плакать.

— Вот ты, девочка, еще не была. Заходи, пожалуйста, я жду.
И повернувшись, исчезла опять за дверью.

Я стояла как столб и в изумлении глядела на эту дверь, а ребята вокруг меня шумели.

— Иди! — крикнул мальчик в очках. — Она же ждет.

— Иди! — строго повторила десятиклассница и, осуждая меня, покачала головой.

— Иди! — хором выкрикнули певицы.

— Иди, иди, — горячо зашептала мне в самое ухо Лелька. — Прочти ей «Свинью под Дубом», ну что тебе стоит.

И тогда я вошла в кабинет биологии. Только потому, что мне показалось невежливым заставлять ждать себя взрослого человека. Пусть даже этот человек мне очень не нравится. Конечно, никаких басен я ей читать вовсе не собиралась. Я вошла в класс лишь для того, чтобы объяснить: произошло недоразумение¹, и я совсем не собираюсь поступать в ее студию.

Кабинет биологии похож был на тропический лес. Вьющиеся растения выползали из горшков, карабкались по стенам и окнам, и среди листвы верещала парочка попугаев-неразлучников. Можно было догадаться, что в этом лесу водились также свирепые хищники-людоеды. Потому что в углу под хилой пальмой притулился аккуратно обглоданный² человеческий скелет.

Здесь пахло сырой землей, листьями, меловой пылью, а когда я приблизилась к столу, остро запахло духами, которыми надушилась режиссерша. Она сидела за столом в такой позе, словно под ней было мягкое удобное кресло, а не обычный стул. Откинувшись на спинку «кресла» и заложив ногу за ногу, она чуть постукивала пальцами с багровыми ногтями по столу. Она небрежно кивнула мне, давая понять, что готова слушать. Я открыла рот, чтобы объяснить ошибку, посмотрела еще раз на ее белое лицо и красные ногти и неожиданно для себя самой громко и злобно сказала:

Погиб поэт! — невольник чести —

Пал, оклеветанный молвой...

Конечно, я любила эти стихи за то, что Лермонтов оплакивал в них самого любимого мною на свете человека — Пушкина. Для него он тоже был самым любимым. Но мне они нравились еще и потому, что каждая строчка в них как будто клочет от ярости и ненависти к людям, погубившим поэта. В туманном моем воображении эти «надменные потомки» рисовались сейчас очень похожими на облаченную³ в шелка, крашеную режиссершу.

Глядя прямо в ее напудренное, бледное лицо, я упоенно⁴, набирая силу, перешла к строфам про жадную толпу у трона.

¹ Недоразумение — ошибочное понимание.

² Обглоданный — обгрызанный, с одними костями без мяса.

³ Облаченный (зд.: разг., ирон.) — одетый во что-то богатое.

⁴ Упоенный — испытывающий чувство восторга, наслаждения.

где каждое слово бьет, как пощечина. Я орала их на всю школу, прямо заходила в своей классовой ненависти, а когда закончила, то вдруг подумала: сейчас она поднимется и вышвырнет меня отсюда. Или побежит жаловаться директору. Но на что? Я скажу тогда, что всего лишь прочла ей известное стихотворение М. Ю. Лермонтова.

Но она пока не вставала и никуда не бежала. Снизу вверх она пристально глядела на меня, а с ее носа тихо осыпалась на стол пудра.

— Ты училась где-нибудь? — наконец спросила она. — Ты когда-нибудь играла на сцене?

Я отрицательно покачала головой. Никогда в жизни я не играла ни на какой сцене. Зато дома, едва уходили из квартиры взрослые, я разыгрывала для самой себя целые спектакли. Я вытаскивала из книжного шкафа толстую книгу, на коричневом переплете которой золотом было написано: «Вильям Шекспир. Избранные произведения». Я раскрывала ее на «Короле Лире» и раскрытой клала на диван. А потом мир переставал существовать для меня. Как в лихорадке¹, металась я по нашей тесной, заставленной громоздкой и совершенно ненужной мебелью комнате. Я вздевала к потолку руки, падала на колени на пол, брела вдоль стены, слепо ощупывая углы бабушкиного сундука и верблюжий горб швейной машинки «Зингер». Лицо мое то искажал гнев, то заливали его потоки самых настоящих слез.

Ибо почти одновременно я становилась то нежной Корделией, то ее бессердечными сестрами, то благородным Эдгаром, то ничтожным Эдмундом. Но самое главное — я была несчастным королем Лиром, изгнанным из своего королевства, обманутым и оскорбленным. Мои ноги увязали в жидкой грязи, дождь мочил мою одежду, но, не замечая ничего этого, брела я сквозь ночь, поглощенная одной мыслью, которая терзала мое сердце:

...В душе смятенной буря
Все чувства заглушила, бьется тут
Одно: дочерняя неблагодарность!..

Когда я вдруг запинаясь, забыв текст, я бросалась к дивану, отыскивала нужную строчку и снова неслась навстречу дождю и ветру...

Разумеется, ничего этого я не могла рассказать женщине, сидевшей передо мной за столом. Да и зачем было рассказывать?

Между тем она все-таки поднялась со своего места, прошепестев шелком платья, пошла мимо меня к дверям.

— Дети! — услышала я у себя за спиной ее голос. — Заходите все сюда.

¹ Как в лихорадке — в сильно возбужденном состоянии.

И когда «дети» один за другим втиснулись в тесный проход между партами, она опять повернулась ко мне.

— Я хочу, чтобы ты почитала еще. Пусть они тоже послушают. Прочти какое-нибудь стихотворение или, может быть, басню. Вы же в школе учили басни...

Я шевельнулась и сбросила свое пальто на парту. Плевать на эти заплаты — мне казалось, что от невозможной жары у меня на спине между лопатками образовалась лужа. Я все еще стояла посреди класса, молча, уставившись в синее окно, по которому ползли вверх завитки листочков. Пока не почувствовала, как на плечи мне наваливаются дряхлость¹ и безысходная тоска короля Лира. Свирепые² ветры стронулись с меловых холмов Британии и все разом ударили мне в лицо. Согнувшись под их ударами, чувствуя, как ливень просачивается сквозь одежду, я горестно воскликнула:

— В такую ночь

Прогнать меня!

Лей, лей, я все стерплю!

В такую ночь...

Изо всех сил боролась я не только с этим дождем и ветром, а еще и с темным безумием, которое надвигалось на меня вместе с разбушевавшейся стихией, и все-таки нашла силы, заставила замолчать свою, кричащую в голос тоску:

— Ни слова больше!..

Когда, переведя дыхание, я подняла глаза, то увидела прямо перед собой Лелькино лицо. Рот у нее был полуоткрыт, глаза вытаращены. Как никогда, она была похожа на глупую куклу, выставленную в витрине магазина игрушек.

Среди полной тишины раздался снова голос Анны Максимовны:

— Это, — негромко говорила она, обращаясь к ребятам, — монолог короля Лира из драмы Шекспира «Король Лир». — Она повернулась, посмотрела на меня, потом продолжала: — Я хотела собрать вас всех здесь, чтобы объяснить, что такое талант и какими качествами нужно обладать, чтобы играть на сцене. Но я надеюсь, что теперь, когда вы ее послушали, вы многое поняли и без моих слов. Верно?

Ничего они не поняли, однако все разом закивали головами. А мальчик-поэт из шестого класса пропищал:

— Она как настоящая артистка...

— Она и есть артистка, — сказала режиссерша и положила мне руку на плечо. — То есть я хочу сказать, что у нее есть настоящие способности. Но, конечно, нужно еще много работать.

Они все столпились вокруг и пялили³ на меня глаза, как

¹ Дряхлость — сильная старость.

² Свирепый (разг.) — очень сильный.

³ Пялить (прост., неодобр.) — смотреть напряженно, не отрываясь.

на какое-нибудь чудо-юдо. А тут вдруг в самый неподходящий момент я с ужасом почувствовала, что начинаю дико краснеть. Сначала у меня запылали¹ щеки и вспотел лоб, потом жар пополз куда-то вниз, к шее. Я стояла перед ними и постепенно наливалась жуткой краснотой, как поспевающий на солнце помидор. Даже уши нестерпимо горели у меня под волосами.

И все это происходило оттого, что человек Рака — как было сказано в той же самой старой книге — по своей природе необыкновенно застенчив.

I. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Каковы взаимоотношения двух подруг? Кто из них настоящий и кто мнимый лидер?
2. Что подчеркнуто во внешности Лели?
3. Почему рассказчица не хотела записываться в юношескую театральную студию?
4. Как прошел экзамен у ребят?
5. Почему «режиссерша» не приняла их в студию?
6. Какое впечатление произвело на Анну Максимовну чтение рассказчицы?

II. Опираясь на контекст, объясните смысл выделенных словосочетаний и предложений.

1. Как-то уж так получилось, что мы стали подругами, и она всюду **таскалась за мной словно тень**. 2. Я скромненько стояла в стороне, слушала, что они ей говорили — всегда одно и то же, — и **дождалась своего часа**. 3. Но не надо думать, что от этого у меня **развивались всевозможные комплексы и переживания**. 4. Весь **фокус**, оказывается, заключался в том, что я была человеком Рака. 5. Неизвестно, **что это на нее нашло**. 6. Действительно, что мне там делать **с моей никакой внешностью**. 7. Все девчонки нашей школы считали, что Лелька с ее светлыми кудряшками и большими голубыми глазами — **вылитая Целиковская**. 8. Я знала, что за пальто **мне могло здорово влететь** от завучихи, встретясь я с ней где-нибудь в коридоре. 9. И уж **на той-то доисторической кофте вообще живого места не было**. 10. Но мне они нравились еще и потому, что каждая строчка в них как будто **клокочет от ярости и ненависти к людям**. 11. Я раскрывала ее на «Короле Лире» и раскрытой клала на диван. А потом мир **переставал существовать для меня**.

¹ Запылать — *зд.*: начать сильно краснеть.

ЗАДАНИЯ

I

Просмотрите часть текста до слов *Когда прозвенел последний звонок...*

1. Найдите в первом абзаце слова, которыми характеризуется подруга рассказчицы. Далее, в четвертом абзаце, раскрываются стороны ее натуры. Прочитайте, как об этом сказано в тексте. 2. Обратите внимание на то, как говорится в четвертом абзаце о внешности Лели. Скажите, как вы понимаете сравнение *...очень хорошенькая девочка с розовым, как у куклы, личиком*. Найдите слова, в которых подчеркнута противопоставление *внешность Лели — качества ее натуры*. 3. Слово *тень* трижды повторяется в четырех абзацах. Проследите, как меняется его роль в контексте. В связи с этим определите, какими предстают подруги в глазах окружающих. 4. Найдите в следующих абзацах анализируемой части обоснование положением: *Она и сама прекрасно понимала, что мне-то в театральной студии делать нечего. — Да тебя в любой театр примут, если ты захочешь*. По какому принципу противопоставлены здесь подруги?

■ Согласны ли вы с утверждением героини: Она была красивой, а значит, и умной.

II

Прочитайте часть текста до слов *Наконец Анна Максимовна показала на пороге*.

1. В первых двух абзацах второй части проследите, как развивается тема бедности. Вычленили слова, в которых как бы сконцентрирована суть бедности, как ее понимает рассказчица. Определите различие между словосочетаниями *одна кофта — единственная кофта — одна-единственная кофта*. В каком случае смысл *бедность* выражен сильнее? 2. Скажите, какими средствами достигается в следующих двух абзацах легкая юмористическая тональность? Обратите внимание в этой связи, как представлены школьники и Соня. 3. Скажите, по какому признаку противопоставлены здесь Соня и высокая женщина? Найдите и прочитайте вслух предложения, в которых дается описание той и другой. 4. Определите отношение рассказчицы к высокой

женщине, выраженное через номинацию *высокая женщина — мадам в шляпке — «неизвестная» — режиссерша — особа — раскрашенная режиссерша — Анна Максимовна — дамочка — взрослый человек — женщина*. Расположите эти слова и словосочетания по степени нарастания в них негативного смысла. 5. Найдите в анализируемой части следующее предложение: *Режиссерша театральной студии мне сразу же ужасно не понравилась*. Опираясь на текст, покажите, как раскрывается эта мысль. Определите, в каком плане противопоставлены «режиссерша» и все остальные женщины, родные и знакомые рассказчицы. Как вы понимаете из контекста выражение *классовая ненависть*? 6. Определите стилистическую разницу в следующих названиях одного и того же лица: *мальчик в очках из шестого — очкарик-шестиклассник; великовозрастная дылда из десятого — каланча-десятиклассница*. Как вы думаете, какую тональность придают они тексту? 7. а) Скажите, почему все экзаменуемые так быстро выходили из биологического кабинета? Найдите слова и выражения, характеризующие их состояние после экзамена. б) Сравните описание состояния и поведения Лельки до и после экзамена. Найдите фрагменты текста, где дана мотивировка ее поведения и реакция окружающих на провал Лельки. в) Определите роль восклицательного и вопросительного знаков в следующих предложениях: *Ты что?! Не приняли? Не может быть! <...> Да что она вообще понимает!* Произнесите эти фразы вслух, с выражением. г) Как вы понимаете в контексте смысл предложения *Подумаешь, режиссер!* Дайте к нему синонимический ряд.

III

Обратитесь к следующей части текста до конца рассказа.

1. В первом абзаце вновь дается описание внешнего облика Анны Максимовны. На что в этом описании обращено особое внимание? Найдите эти слова. Какая связь между подчеркнутой деталью и последующими действиями? 2. Выделите в следующем абзаце слово, в котором выражено общее желание детей. Чем это желание обосновано? Обратите внимание на то, как здесь называются *очкарик-шестиклассник* и *каланча-десятиклассница*. Случайно ли изменение номинации? 3. Далее идет фраза *И тогда я вошла в кабинет*. Определите значение союза и в начале этого предложения. 4. Скажите, какую связь имеет описание кабинета биологии с развивающимися в нем событиями? Аргументируйте свою точку зрения. 5. На какую деталь во внешности Анны Максимовны обращено внимание в следующем абзаце? Укажите связь между выделенной деталью и состоянием рассказчицы. Найдите слово, в котором сконцентрированно выражено состояние девочки. 6. Обратитесь к следующему фрагменту, в котором повествуется о чтении стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». а) Найдите слова, которыми передается

сильное эмоциональное возбуждение девочки. б) Определите разницу между **выделенными** словами: **клокочет** ярость и ненависть — **выражает** ярость и ненависть. в) Объясните на основе контекста смысл выражения *каждое слово бьет, как пощечина*. г) Определите, какие слова в данном ниже ряду наиболее эмоционально насыщены: *кричала — орала — заходилась*. 7. а) Проследите по тексту (сцена в биологическом кабинете), как передано отношение режиссера к девочке и чувства девочки к Анне Максимовне. Чем они обусловлены? Определите, в каком плане ведется сравнение *режиссерша — надменные потомки*. (*Надменными потомками* в стихотворении названы люди из «высшего света», которые были истинными виновниками гибели великого русского поэта А. С. Пушкина.) На чем основано негативное отношение рассказчицы к Анне Максимовне? Права ли она, отождествляя режиссера с «надменными потомками»? 8. Обратитесь к фрагменту, где говорится о чтении «Короля Лира». а) На основе контекста раскройте следующее положение: *А потом мир переставал существовать для меня*. б) Назовите синонимы к выделенным словам: **металась**... по комнате, **вздевала** руки, **...брела** вдоль стены, лицо **искажал** гнев. в) Найдите в отрывке (до слов *Когда переводя дыхание...*) подтверждение следующей мысли: рассказчица обладает даром **перевоплощения**. Как вы понимаете подчеркнутое слово? 9. Сразу же после чтения «Короля Лира» идет абзац, в котором говорится о выражении Лелькиного лица. Укажите слово, в котором выражена оценка. Скажите, в чем смысл такого контрастного описания? 10. Опираясь на текст третьей части, расскажите, правильно ли восприняла рассказчица Анну Максимовну. 11. а) Определите на основе всего рассказа, по какому признаку противопоставлены рассказчица и все остальные дети. б) Как вы думаете, с какой целью в конце рассказа вновь вводится юмористическая тональность, контрастирующая с тональностью предыдущего фрагмента, где ярко передан артистический дар рассказчицы?

- Подготовьте и разыграйте на занятии сценку из рассказа «Созвездие Рака» — «Экзамен для поступления в театральную студию».
- На основе разыгранной сценки определите, кто в вашей группе обладает артистическим талантом.
- ■ Подготовьте сообщение «Роль противопоставления в раскрытии основного смысла рассказа «Созвездие Рака».

Прочитайте отрывок из стихотворения М. Лермонтова «Смерть поэта». Это стихотворение читает героиня рассказа на конкурсе.

СМЕРТЬ ПОЭТА

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправдания?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.

Олесь Гончар

род. в 1918 г.

Гончар Олесь — украинский советский писатель, академик, Герой Социалистического труда. Автор романов «Знаменосцы», «Таврия», «Перекоп», «Тронка», «Собор», «Циклон». Роман «Тронка» удостоен Ленинской премии. Олесь Гончар — признанный мастер рассказа. Предлагаемый для чтения рассказ «Народный артист»¹ написан в 1984 году.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ¹

Таксист был явно не в духе.² И небрежная поза, и руки, державшие руль вроде неохотно, и кислое выражение лица с недовольно оттопыренной губой — все будто говорило: навязали³ мне этого пассажира, да еще в субботний день. И вообще, что это за поездка, спрашивается? Что он забыл в той бездорожной глубинке⁴, в промокшем под осенними дождями селе?.. А сегодня хоккей, как бы не получилось так, что место твое весь вечер будет пустовать у экрана телевизора.

Когда девушка-диспетчер давала ему этот наряд⁵, она, видимо, не сомневалась, что облагодетельствовала⁶ его:

— Артиста повезешь!

— Это — что, честь?

— А то как же? Может, другого такого случая совершить почетный рейс, скрасить свою серую жизнь тебе и не представится...

Пассажир, которого предстояло везти, производил скорее невыгодное впечатление. Взглянул на него таксист, когда он вы-

¹ Народный артист — почетное звание, которое присваивается за заслуги в области театра, кино, эстрады.

² Не в духе — в плохом настроении.

³ Навязать (разг.) — заставить кого-либо против желания принять, взять кого-что-нибудь

⁴ Глубинка — место, находящееся в глубине области, страны в отдалении от центра.

⁵ Наряд — задание.

⁶ Облагодетельствовать — сделать много добра кому-нибудь (употребляется шуточно, иронически).

шел из гостиницы, и сразу сказал себе: ну, с этим не повеселишься... Анекдотиками не поразвлекает тебя. Забьется в угол на заднем сиденье и будет сопеть всю дорогу... Весь вид у него такой, вроде он вот-вот собирается чихнуть, этот твой случайный товарищ и брат. Сухощав¹: чуть сутуловат, а в руках цветы в целлофане, роскошный большой букет живых роз, он их бережно прижимает к груди... Где он раздобыл эти розы сейчас, поздней осенью, когда и листья с деревьев ветрюга уже пообрывал?

Заняв место в машине, пассажир поздоровался и, обращаясь к таксисту, вежливо спросил, хорошо ли знакома ему, водителю, предстоящая дорога. Получив удовлетворительный ответ, он успокоился, утопил подбородок в свой клетчатый мехерный шарф, видимо, собрался вздремнуть.

Только выехали за город, как таксисту сразу же захотелось курить. Это у него вроде бы привычка такая со временем выработалась: когда случалось везти дальнего пассажира, особенно из тех, кто, поддавшись агитации, бросил курить, рука непроизвольно тянулась к сигарете. Ощущал просто-таки острый никотиновый голод. Вот так и в данном случае... Пассажир оказался терпеливым, он только кашлянул сдержанно, дав таким образом понять, что к табачному дыму голосовые связки его непривычны, но стоит ли обращать внимание на каждое покашливание пассажира? Когда же таксист на минутку опустил стекло, чтобы выбросить окурок, пассажир зашевелился, заерзал на сиденье, забеспокоился, видимо, полагая, что стекло так и останется опущенным... Ну и привередник² же попался тебе по случаю субботнего дня: все ему не так, все не по нему...

А день хмурый, с ветром, тучи косматые ползут над самым шоссе, еще и мелкий дождь время от времени хлещет по стеклу. Послеобеденная пора, день еще, а нахмурилось, будто вечер скоро. И куда человеку ехать в такое ненастье³ и зачем, спрашивается? Сидел бы себе в гостинице в своем теплом люксе или в баре у стойки коктейль тянул бы сквозь соломинку, так нет же — в дорогу потянуло, да и не близкую. К тому же при всем параде, с цветами, словно жених, хотя седина из-под шапочки снегом уже белеет.

Есть поступки человеческие, которые таксист хоть убей отказать не понимает... Мысленно таксист послал нескольких чертей диспетчерше и, с досадой покосившись на пассажира, приметил, что тот чему-то улыбается, — на бледном сухощавом лице его блуждало совсем непонятное водителю выражение блаженства⁴. Что с ним происходит? Чем растрогало⁵ его это серое грязное шоссе?

¹ Сухощавый — несколько худой.

² Привередник — человек с капризами.

³ Ненастье — дождливая и холодная погода.

⁴ Блаженство — счастье.

⁵ Растрогать — вызвать чувство взволнованности, нежности.

Заметив угрюмый¹ взгляд таксиста в зеркальце, пассажир тоже нахмурился и даже отодвинулся в самый угол, чтобы подалее быть от чего-то неприятного. На лице артиста не осталось и следа от блаженства, от той светлой мечтательной задумчивости, в состоянии которой он только что находился.

«Хорош сыч»², — мысленно определил пассажира таксист, а вслух спросил:

— Это для кого же цветы?

— Вот надо тут, — отделался коротким и туманным ответом пассажир, полагая, что любопытство водителя неуместно.

Конечно, случись ему водитель более приветливый, душевный, пассажир охотно вступил бы с ним в беседу, человек он был, в общем-то, контактный, легко сходился с людьми³ в пути и не только в пути. Тут же с первой минуты непонятно почему чувствовалась недоброжелательность, для которой, собственно, не было оснований, однако же на настроении обоих она сказывалась. Следовало бы не обращать на это внимания, но такая уж, видимо, натура у него, чуткая ко всему — и к доброжелательности людской и к малейшему проявлению неприязни, в особенности такой вот беспричинной, ничем не вызванной, способной однако же, ни за что ни про что⁴ отравить душу.

А путь ведь неблизкий, и с таким вот сычом надо ехать несколько десятков километров, вдвоем, подобно космонавтам, в одной кабине, и все время чувствовать, в отличие от небесных братьев, что вы несовместимы, и для своего соседа ты попутчик нежеланный, что для него ты прямо-таки обуза⁵... Скольких людей успеет такой за смену огорчить своей черствостью⁶, раздражительностью. Никто этого не учитывал.

— Вы, может, нехорошо себя чувствуете? — спустя некоторое время деликатно спросил пассажир. — Может, вам нездоровится? У меня есть таблетки индийские — не химия, из одних травок...

— На здоровье не жалуемся, — буркнули ему в ответ. — Хотя по курортам не ездим... А сами вы небось каждое лето в Варне, на Золотых песках?

— Представьте, что нет... То гастроли, то к землякам пригласят. А в прошлом году летом на операцию пришлось ложиться.

— Тогда зачем же, спрашивается, мотаться⁷ сейчас по дорогам? — снова озлобился таксист. — И нас гонять в такое не-

¹ Угрюмый — неприветливый, мрачный, безрадостный.

² Сыч (разг.) — мрачный, угрюмый, невеселый человек.

³ Сходиться с людьми — вступать в дружеские отношения, сближаться.

⁴ Ни за что ни про что (фразеол.) — без причины, без основания.

⁵ Обуза — неприятная обязанность. Зд.: неприятный, ненужный пассажир.

⁶ Черствость — отсутствие душевной мягкости, тепла, внимательности к людям.

⁷ Мотаться (разг.) — зд.: ездить.

настье... Сидели бы себе дома у телевизора с внуками... А вы еще и с букетом. На юбилей, что ли?

— Да вот надо тут,— бросил как и прежде загадочно пассажир и снова спрятался в свой пушистый мохеровый шарф.

Возможно, таксист даже перестал для него существовать. Отныне, кажется, его интересовало только это серое шоссе среди однообразия осенних полей да набухшие дождями косматые тучи, тяжело проплывавшие по небосклону...

Чтобы его припугнуть, таксист, покривив душой¹, сказал, что дорога плохая, а дальше, пожалуй, еще хуже будет, не видите сами, мол, какая непогодь...

— К вечеру того и гляди² туман будет.

— Вы меня не пугайте, я от природы робкий,— шутливым тоном молвил пассажир.

— Перепугал кто-нибудь? — не поняв шутки, поинтересовался таксист.

— Не храбрый, и все тут. Гены, видать, такие,— весело ответил артист.— Где один лезет напролом³, локтями да локтями, я лучше повременю. В наши дни это, пожалуй, недостаток, но что попишешь⁴? Зато, сознавая свои человеческие слабости, понимая, что сам не свободен от них, сородичам⁵ по планете я тоже стараюсь по возможности прощать некоторые их внутренние «недохопы»⁶, как говорят братья-белорусы...

— Выходит, вы, артисты, тоже не без недостатков?

— «Кто есть на свете, чтоб был без греха»? — с насмешкой продекламировал артист.

«А почему же тогда другие так с вашей персоной⁷ носятся? — хотел напрямик рубануть⁸ таксист.— Чего эта диспетчерша таит при одном вашем имени?» Но промолчал, только повел туда-сюда литой шеей. Хорошо, мол, тебе философствовать. В положении пассажира...

Лицо артиста тем временем снова просияло, видимо, от какого-то воспоминания, а, впрочем, и повод был: он узнал в ложбине⁹ старую дуплистую вербу¹⁰, знакомую еще с детских лет, когда гимназистом проезжал здесь с отцом, устроившись в сене на возу...

Промелькнула верба дуплистая, под низким небосклоном показалась труба сахарного завода — тоже знакомый силуэт, там

¹ Кривить душой (фразеол.) — говорить неправду.

² Того и гляди — вот-вот (может случиться, произойти что-либо, обычно неприятное, нежелательное).

³ Лезть напролом (прост.) — стремиться занять какое-либо положение, не считаясь с обстоятельствами.

⁴ Что попишешь? (прост.) — что поделаешь? Приходится примириться.

⁵ Сородич — человек одной народности, национальности, местности. Зд.: житель Земли.

⁶ Недохопы (белорус.) — недостатки.

⁷ Персона — человек, занимающий видное положение в обществе.

⁸ Рубануть (прост.) — сказать очень резко, прямо.

⁹ Ложбина — зд.: низкое место.

¹⁰ Верба — название дерева.

на клубной сцене начиналась твоя артистическая карьера... Ах, как давно то было! Этот таксист тогда еще и на свет не родился... Темной волной накатили¹ воспоминания, затопили душу. Любишь ты нынешний день, но щемит душа и по тому, что было, что ветрами развеялось. Пусть тяжело приходилось, но какие свадьбы там голосистые гремели, какие дисканты да баритоны слышал ты вечерами в этом краю... И как хочется тебе поделиться с кем-нибудь сейчас пережитым, отлетевшим безвозвратно, поведать кому-то о том и сем. Вдохновенная молодость, и друзья, и синеглазая первая любовь — все там, там. Светло стало на душе от одного прикосновения к тому далекому, но только взглянул на этого хмурягу², нависшего над рулем, как тут же исчезло желание делиться тем, что тебе дорого, — какая уж тут исповедь.

Будь за рулем вместо него кто-нибудь другой, ты бы, конечно, не удержался, ударился в лирику, а перед этим... Что ему всплески твоей души³ и люди, которые близки тебе до сих пор, твоя юность и песни, которые ты вместе с друзьями пел здесь когда-то и которые звучат в твоей душе и сейчас? Разве расскажешь, как уходил отсюда во взрослую жизнь? Как друзья провожали тебя на учебу в столицу тогда этим старинным шляхом⁴, где асфальта еще и не предвиделось, ехали на волах⁵...

Ничего не сказал, угрюмо сидел, затаившись, ничем не обнаруживая, что происходило сейчас в его душе. Знал, правда, способ, как пробить эмоциональную глухоту — запеть бы во весь голос, пожалуй, растаяло бы и это мурло⁶, но нет, здесь петь не станешь, хотя душа полна чарами тех давних юношеских концертов по вечерам, а после них горячих признаний в любви, когда девичьи глаза так преданно блестели в сумраке майского сада.

Самый неприятный разговор был, однако, впереди. Нужно было сворачивать с трассы на дорогу разбитую, полевою. Вид черноземной, глубоко развороченной грузовиками дороги в самом деле мог ужаснуть.

— Не поеду! Тут и танк не пройдет! Ни за какие деньги!

— А может, попытаться?

— Да мы там засядем на всю ночь! По уши потонем! Вы этого хотите? Этого? — донимал таксист пассажира и тыкал пальцем в сторону какого-то «Москвича», что, свернув с трассы, уже по брюхо засел в грязище. — На это вы меня толкаете?

— Пожалуй, вы правы, — сникшим голосом сказал артист. — Но как же теперь мне с ними? — и удрученно⁷ смотрел на свои красные и золотистые розы.

¹ Накатить — охватить, овладеть.

² Хмуряга — мрачный, угрюмый человек.

³ Всплеск души — душевный подъем.

⁴ Шлях — большая дорога.

⁵ Вол — бык, используемый в сельскохозяйственных работах.

⁶ Мурло (прост., неодобр.) — о лице человека, обычно широком и толстом.

⁷ Удрученный — огорченный, расстроенный.

— Выход единственный — возвращаться, — посоветовал шофер, перед взором которого сразу же возник хоккей. — Подсохнет — тогда дело другое!

— Да когда же оно подсохнет?

— Ну пусть подмерзнет! А цветы... так ли уж их там ждут?

Вместо ответа пассажир попросил одолжить ему какие-нибудь веревочки.

— Зачем? — удивленно вытарашил глаза таксист, но потом, покопавшись в багажнике, все же достал оттуда запутанный моток синтетической бечевки¹.

— О, вполне подойдет. Отрежьте мне, пожалуйста, несколько шнурков...

— Такого добра не жалко...

Пока таксист выполнял просьбу, пассажир бережно положил целлофан с цветами на бровку дороги и, взяв у водителя веревочки, принялся подвязывать ими свои старомодные галоши. Подвязывал старательно, крепко, со знанием дела, так, вроде это ему не впервой.

Таксист с ухмылкой превосходства смотрел на странную затею пассажира.

Что за комедия? Что он надумал? Тем временем артист надежно подвязал галоши, осторожно взял свой целлофан с цветами и довольно властно произнес:

— Ожидайте меня здесь!

— Где — здесь?

— Да вот же чайная в двух шагах от вас, там и подождете. Чайку закажете. Я скоро. Я не задержусь...

И не дав возможности оторопевшему² таксисту собраться с духом для возражений, приветливо помахал ему рукой и довольно ловко начал спускаться по скользкой насыпи вниз к дороге.

Уже на дороге еще раз оглянулся и повторил почти сурово:

— Ждите, как условились!

После этого слышно было только, как чавкают³, медленно удаляясь, его подвязанные галоши. Нормальный человек вряд ли пустился бы, да еще на ночь глядя, месить такую грязь...

Машины носились по трассе сюда и туда, сеялся мелкий дождичек, а таксист все стоял у бровки, наблюдал за странным своим пассажиром, что оставил его здесь вроде бы в дураках, а сам поплелся в село, чуть виднеющееся из-за холма, — ушел вершить⁴ какие-то свои, только ему известные делишки. И в то же время этим своим непонятным упрямством пассажир словно бы предстал перед водителем в каком-то ином качестве, показался более значительным, нежели на первый взгляд. И, видимо, именно это что-то более значительное, не вполне тебе понятное позвало артиста в путь, побудив преодолеть вязкую полевую

¹ Бечёвка — прочная веревка.

² Оторопевший — растерявшийся от неожиданности.

³ Чавкать — есть шумно, некрасиво.

⁴ Вершить (высок.) — выполнять.

дорогу. Капризный, хрупкий, всю дорогу в шарфик кутался, всего боялся — и сквозняка¹ от окна, и сигаретного дыма (все, видите ли, бережет свой божественный голос!), а тут вдруг такое отпаял!² А случись с ним что, с тебя же спросят.

«Да вернитесь же! Простудитесь!» — хотелось позвать вдогонку, но так и не позвал, понимая, что такого не остановишь, не вернешь до тех пор, пока он не найдет где-то там среди грязищи заветное место для своих роз.

Итак, ничего тебе не остается, как только в чайную.

За прилавком в чайной, что называлась «Василек степной», таксист увидел знакомую свою буфетчицу Ганнусю. Она взглянула на него задиристо, иронически.

— Каким ветром?

— Чертячим. Такой, Ганнуся, невезучий я... Навязали тут везти одного типа... Намаялся³ с ним. Не успеешь стекло опустить, как он уже чихает от сквозняка. С причудами человек. А между тем, говорят, народный артист.

— Да это же Иван Кононович наш! — взволнованно воскликнула буфетчица, зардевшись от неожиданности. — Такого второго певца не найти! Где он?

— Пешком пошел... В село ему тут надо... Такое оранжерейное создание, а заладил⁴ — пойду и пойду. Мне бы золотые горы посулили⁵, я бы не согласился месить это ваше Черное море грязищи...

— Поэтому ты и не народный артист, — засмеялась Ганнуся. — Чем же тебя угостить?

Таксист ответил, что сыт, взял лишь бутылку лимонада и понес ее к столику в демонстративно вытянутой руке, словно хотел показать присутствующим, какой он образцовый водитель: в дороге спиртного ни капли, одним лимонадом жив.

В дальнем углу чайной шумно ужинали целой компанией ребята с сахарного завода. Таксист со своим лимонадом сел посреди зала отдельно, чтобы все отметили его воздержанность⁶.

Однако почему-то ему было не по себе, что-то его беспокоило. Выпив стакан лимонада, он внимательно осмотрелся вокруг, направился к Ганнусе и спросил:

— А как ты думаешь, мой там не заплутает⁷ в степи? Скоро стемнеет, а я же отвечаю за него...

— Да Иван Кононович эту дорогу лучше нас всех знает, — успокоила Ганнуся водителя. — Ведь это же дорога к его родному селу. Можно сказать, дорога молодости...

¹ Сквозняк — резкая струя воздуха, проходящая через какое-либо помещение.

² Такое отпаял! (прост.) — *зд.*: Такое совершил!

³ Намаяться (разг.) — намучиться.

⁴ Заладить (прост.) — упорно повторять одно и то же.

⁵ Посулить (разг.) — пообещать.

⁶ Воздержанность — умение отказаться от чего-либо.

⁷ Заплутать (разг.) — потерять дорогу, заблудиться.

— У него там родня какая, что ли?

— Близкой родни уже не осталось, а мать да отца он еще перед войной к себе забрал...

— Так для кого же цветы, спрашивается?

— О, это целая история. Первая любовь его там похоронена, первая, понимаешь? Учительница, говорят, была молоденькая, да от чахотки¹ рано сгорела... Вот он и не может ее забыть. Какой силы чувство это было, суди сам: он ведь так и остался бобылем². А еще говорят, будто сильной любви на свете больше не существует. Он каждую осень приезжает сюда, чтобы положить цветы на могилу в какой-то ихний там день... Нет-нет, из нынешних, пожалуй, немногие способны на такое чувство!

— М-да-а-а... История,— прогудел таксист, зажигая сигарету.

Буфетчица удивленно подняла на него брови:

— Ты что — неграмотный? — И указала ему на табличку у двери: «У нас не курят».

— Извини, не заметил,— сказал он и медленно двинулся к выходу, чтобы покурить на крыльце.

Долго его не было. А когда возвратился, снова подступил к Ганнусе:

— Нету. А сам сказал ждать.

Буфетчица успокоила его и на этот раз:

— Придет непременно, если пообещал.

— Но темень же...

— Видимо, в школе задержался,— высказала предположение Ганнуса.— Он же над детским хором шефствует³, пианино им подарил... А у меня тоже от него подарок,— улыбнулась она,— к свадьбе прислал нам пластинку со своей записью, я ею уж так дорожу... Она у меня и сейчас здесь. Мы только по большим праздникам ее прослушиваем. Боимся, чтобы не стерлась.

Таксист закурил сигарету и снова направился к двери — удалился еще на один перекур.

Стоял на крыльце и все вглядывался в дорогу, уже утонувшую во тьме, с досадой и беспокойством ожидая, не появится ли оттуда тот, кто причинил ему столько хлопот. Ведь и в самом деле, если что с ним случится, спросят тебя, почему не попытался пробиться, не довез пассажира до места, почему бросил человека на произвол судьбы⁴. А ведь если бы сильно захотел, можно и пробиться, не все же застревают, как тот «Москвич», и мотор у тебя надежный, только что из ремонта.

На террасе чайной послышались шаги, таксист бросился было туда, но оказалось, это сторож,— прислонившись к стене с подветренной стороны, он тоже курил в одиночестве.

¹ Чохотка (устар.) — туберкулез легких.

² Бобыль (разг.) — холостой, одинокий человек.

³ Шефствовать — оказывать бескорыстную систематическую помощь.

⁴ Бросить на произвол судьбы — оставить без помощи.

— Это вы Ивана Кононовича ждете? — спросил сторож.

— Его, угадали.

— Ох и намучится, бедолага ¹... А человек-то какой...

Послушав, как на одном из грузовиков полощется на ветру сорванный брезент, таксист снова зашел в чайную, сел у своего недопитого лимонада. На вопрошающий взгляд буфетчицы только головой мотнул: нету, мол. Неизвестно, как теперь и быть.

Вскорости артист, однако, появился. Взошел на крыльцо в сопровождении двоих земляков, с зонтиком, которым снабдило родное село. Земляки тут на крыльце с ним и распростились — видимо, куда-то спешили, а Иван Кононович долго чистил венником обувь и только после этого зашел в зал, подтянутый, стройный и точно помолодевший. Поклонился, будто со сцены — в одну сторону, в другую, — затем подошел к буфету:

— А корчмарочка ² наша все цветет. — Улыбнулся Ганнусе, и она, вспыхнув, вроде и в самом деле расцвела на глазах.

— Напугали же вы нас, Иван Кононович, — сказала она нараспев, — в такое ненастье пойти, по бездорожью...

— Среди земляков не пропадешь ³, — не без похвальбы сказал Иван Кононович. — Они же меня, представляете, трактором доставили к самой трассе.

— Молодцы земляки, — заметила Ганнуся.

Честно говоря, мне даже неловко было, что трактор посылают ради такой, как я, многогрешной особы...

— Молодцы, молодцы, что и говорить, — подтвердила свое Ганнуся. — Чем же вас согреть, Иван Кононович?

— Эх, корчмарочка, не искушай ⁴! Нам вот с ним, — он кивнул в сторону таксиста, который стоял уже рядом, — в дороге приличествует воздержание... Итак, чаю, Ганнуся... Вы не возражаете? — обратился к таксисту, и оба заняли места за тем столиком, где перед этим сидел таксист, скучая над своим лимонадом.

— Все хорошо, что хорошо кончается, — успокоенный возвращением пассажира, молвил таксист и горделиво окинул взглядом присутствующих: глядите, мол, с кем я чаи распиваю, каков у меня пассажир...

Ганнуся принесла чаю такого горячего — рукой не дотронешься, а на блюдечке душистые ломтики лимона — где она его тут раздобыла?

— Пейте на здоровьице, Иван Кононович, ведь промерзли, пожалуй?

— Да мне жарко даже, — по-молодецки расстегнул он свое пальтишко, откинул шарф, так что стал виден на шее галстук-бабочка — бабочка эта Ганнусе почему-то всегда нравилась.

¹ **Бедолага** (прост.) — бедняга, заслуживающий сожаления человек.

² **Корчмарочка** (устар.) — зд.: буфетчица в чайной.

³ **Пропасть** — оказаться в тяжелом, безвыходном положении.

⁴ **Искушать** — соблазнять, увлекать чем-либо приятным.

Чаепитие совершалось неторопливо, таксист теперь уже никуда не спешил, готов был сколько угодно сидеть в этой корчме¹, на виду у людей, в обществе такого почетного пассажира.

Пока Иван Кононович согревался чаем, ребята с сахарного завода поглядывали на него с выражением явной симпатии, с чувством почтения к своему славному земляку.

Буфетчица, похлопотав за портьерой, включила проигрыватель, и на весь зал полилась песня...

Смеются, плачут соловьи...

И бьются песни их в груди.

Целуй, целуй, целуй ее

Вновь молодости уж не будет!

От высокого, необыкновенно красивого тембра голоса на всех повеяло весной, роскошью звездных вечеров, взгляды всех присутствующих обратились к нему, к своему народному артисту.

А он, уже собравшись уходить, остановился у порога, и, задумчиво склонив седую голову, грустно слушал себя далекого, того, что — оттуда, из молодости.

В гурьбе парней стрельнуло шампанское, и рослый, с буйной шевелюрой², шагнув вперед, протянул артисту полный доверху, пенящийся бокал:

— Уважьте, Иван Кононович, не откажитесь, пожалуйста...

Артист внимательным взглядом окинул хлопцев, взял бокал, обращаясь ко всем, негромко сказал: «Будьмо!»³ — и выпил до дна. Сделал прощальный жест рукой, снова, как со сцены, поклонился в одну сторону и в другую, улыбнулся Ганнусе: «Спасибо, корчмарочка, за все» — и вышел вслед за таксистом на крыльцо.

Во дворе, прежде чем сесть в машину, он, замотавшись шарфом, постоял еще минуту, прислушиваясь к пению ночного ветра в верхушках деревьев.

Уже в машине таксист подал ему какую-то дерюгу⁴, сказав несколько смущенно:

— Плед вот тут у меня, возьмите, ноги закутайте...

— О, это кстати, — ответил артист, и после они какое-то время ехали молча, погрузившись каждый в свои мысли.

— Скажите, — вдруг нарушил молчание таксист, — а вы могли бы здесь что-нибудь исполнить? Хоть потихоньку?

Артист ответил не сразу. Какое-то время думал, вроде решал что-то серьезное.

— Что ж, если желаете, — молвил наконец. — Судьба артиста — петь для всех... — И поправил себя: — Для всех, кто способен слушать...

¹ Корчма (устар.) — зд.: чайная.

² Буйная шевелюра — длинные, густые, пышные волосы.

³ Будьмо! — (укр.) — Будьте!

⁴ Дерюга — толстая грубая ткань.

Пел он негромко, но с большим чувством — и чудилось, что песня эта адресована кому-то далекому.

Целуй, целуй, целуй ее.

Вновь молодости уже не будет...

В свете фар наискось летел дождь, кажется, даже со снегом.

I. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Какое задание получил таксист в субботний осенний вечер?

2. Почему он недружелюбно отнесся к пассажиру?

3. Какая была погода в день поездки?

4. Чему радовался в пути пассажир и что его огорчало?

5. Почему он вынужден был продолжать путь пешком, по грязи, под дождем?

6. Какова была цель поездки пассажира?

7. Мог ли таксист довезти его до села?

8. Что связывало артиста с этой сельской местностью и ее жителями?

9. Кто помог артисту в тот дождливый, холодный день?

10. Почему таксист изменил отношение к пассажиру?

II. Опираясь на контекст, определите смысл выделенных слов, словосочетаний, предложений.

1. — Артиста повезешь! <...> Может, другого такого случая **скрасить свою серую жизнь** тебе и не представится. 2. Где он **раздобыл** эти розы сейчас, поздней осенью? 3. Сидел бы себе в гостинице в своем теплом люксе или в баре у стойки коктейль **тянул** бы сквозь соломинку, так нет же — **в дорогу потянуло**, да и не близко. 4. Есть поступки человеческие, которые таксист, **хоть убей**, отказывается понимать. 5. — Это для кого же цветы? — Вот надо тут, — отделался коротким и **туманным ответом** пассажир. 6. Любишь ты нынешний день, но щемит душа по тому, что было, что **ветрами развеялось**. 7. Будь за рулем вместо него кто-нибудь другой, ты бы, конечно, не удержался, **ударился в лирику**, а перед этим... 8. Знал, правда, способ, как **пробить эмоциональную глухоту** — запеть бы во весь голос... 9. Таксист со своим лимонадом сел посреди отдельно, чтобы все отметили его воздержанность. Однако почему-то **ему было не по себе**, что-то его беспокоило.

ЗАДАНИЯ

I

Прочитайте начало рассказа (до слов *Только выехали...*)

1. а) В первом абзаце выделите лексику, раскрывающую смысл предложения *Таксист был явно не в духе*. б) Как вы понимаете значение слова *кислый* в словосочетании *кислое выражение лица*? в) Какое отношение таксиста к заданию выражено словом *навязали*? г) Объясните значение словосочетания *бездорожная глубинка*. д) Прочитайте следующие два предложения, передав интонацией недовольство таксиста: *И вообще, что это за поездка, спрашивается? Что он забыл в той бездорожной глубинке, в промокшем под осенними дождями селе?* 2. Скажите, кому принадлежат выделенные в следующем предложении слова — автору или персонажу: *Когда девушка-диспетчер давала ему этот наряд, она, видимо, не сомневалась, что **облагодетельствовала** его.* (Глагол **облагодетельствовать** используется чаще всего для выражения иронии. Чья ирония передана здесь?) 3. Прочитайте диалог таксиста и девушки-диспетчера. Как создается ироническая интонация в последней реплике девушки (*Может...*)? 4. Обратитесь к следующему абзацу. а) Выделите в этом абзаце речь персонажа и речь автора. б) Почему, с точки зрения таксиста, *пассажир производил невыгодное впечатление*? Чем он не понравился таксисту? Каким он предстает в оценке автора? в) Кому принадлежит высказывание: *Весь вид у него такой, вроде он вот-вот собирается чихнуть, этот твой случайный товарищ и брат*? Как создается юмор в этом предложении? г) Кому принадлежит последнее предложение? В слове *ветрюга* выделите суффикс. Скажите, положительное или отрицательное значение вносит в слово суффикс **-юг** (а). (Отвечая на этот вопрос, обратитесь к предложению, в котором встретилось это слово.) 5. Просмотрите последний абзац этой части (*Заняв место...*). а) Как ведет себя пассажир, заняв место в машине? б) Как вы понимаете значение подчеркнутого слова в контексте предложения: *...он успокоился, **утопил** подбородок в свой клетчатый мохеровый шарф, видимо, собрался вздремнуть.*

II

Обратитесь к тексту от слов *Только выехали...* до *Вы, может...* Проследите, как складываются отношения таксиста и пассажира.

1. а) В каких случаях в пути таксист *ощущал... острый никотиновый голод*? б) Как проявляется в этом его отношение к людям? в) Что хочет подчеркнуть автор фразой *Вот так и в данном случае*?

2. а) Как реагирует пассажир на поведение таксиста? Укажите глаголы, передающие его реакцию. б) Найдите глагол *заерзал* и на основе контекста определите его значение. в) Какое значение имеет приставка *за-* в словах *зашевелился, заерзал, забеспокоился*? г) Как характеризует пассажира его поведение?

3. а) Укажите в анализируемом абзаце предложения, передающие мысли таксиста. б) Как вы понимаете смысл предложений... *все ему не так, все не по нему*? в) Прав ли он, называя артиста *привередником*?

4. В следующем абзаце (*А день хмурый...*) укажите лексику, раскрывающую значение слова *ненастье*. а) Сопоставьте значение слов с корнем *хмур-* в словосочетаниях *хмурый человек — хмурый день; пассажир нахмурился — небо нахмурилось*. б) Как вы понимаете выражение *косматые тучи* (слово *космы* означает «длинные лохматые волосы»)? 5. Какое чувство таксиста передано фразой *И куда человеку ехать в такое ненастье и зачем, спрашивается*? Подобный вопрос с глаголом *спрашивается* уже был в первом абзаце рассказа. Укажите его. (Этот глагол здесь употребляется для подчеркивания недоумения, непонимания, в чем дело). 6. В следующем абзаце (*Есть поступки...*) автор подчеркивает несколько раз недоумение таксиста, неспособность его понять поступки и состояние пассажира. а) Какими словами усилена эта мысль в первом предложении абзаца? б) Как она развивается в конце абзаца? в) Укажите лексику, раскрывающую состояние пассажира. Какое оно? 7. Как сказывается недоброжелательность таксиста на настроении пассажира (см. абзац *Заметив угрюмый взгляд...*)? 8. В следующих двух абзацах (*Конечно, случилось ему...*) переданы мысли пассажира, связанные с таксистом. а) Что удивляет пассажира в поведении таксиста? Найдите в тексте абзаца синоним к слову *неприятнь*. Найдите антоним к этому слову. б) Как вы понимаете словосочетание *отравить душу*? Укажите его в тексте. в) Определите на основе контекста значение слова *контактный*. г) Как мысленно называет пассажир таксиста? 9. В чем проявляется *несовместимость* пассажира и таксиста? а) Выберите из проанализированной части рассказа всю лексику, характеризующую таксиста. Например: *угрюмый, сын, недоброжелательность, раздражительность* и т. д. Каким вы видите таксиста здесь? б) Укажите лексику, характеризующую пассажира. Каким он предстает в восприятии таксиста? Почему он тоже считает пассажира *сычом*? Каким его рисует автор? в) Подберите в тексте антонимы к словам *чуткость, приветливый, терпеливость*.

III

Обратитесь далее к тексту (от слов *Вы, может...* до *Лицо артиста...*).

1. Прочитайте диалог. а) Обратите внимание на авторские

ремарки к репликам пассажира и таксиста. Как они характеризуют персонажей? б) Укажите корень в слове *озлобился* и определите на основе контекста значение слова. в) Как грубость и бестактность таксиста отражены в лексике его реплик? 2. Какими словами автор подчеркивает неинтересность, прозаичность того, что интересовало пассажира (см. абзац *Возможно, таксист...*). С какой целью он делает это? а) Как характеризуют таксиста слова *припугнуть, покрывив душой*? Зачем ему нужно пугать пассажира? б) Пассажир понимает озлобленность таксиста, однако отвечает ему шуткой. Прочитайте его реплику. Какая сторона характера артиста раскрывается здесь? в) Что можно сказать о человеке, который не понимает шуток? Какой это человек? 3. Прочитайте абзац (*— Не храбрый, и все тут...*). а) Как можно назвать человека, который *лезет напролом, локтями да локтями*? Является ли это показателем храбрости? Почему артист вместо слова *наглый* использует слово *храбрый*? б) Какова интонация фразы *В наши дни это, пожалуй, недостаток, но что напишешь*? В результате чего возникает ирония? (Обратите внимание на предыдущую фразу.) г) Что говорят слова артиста *сородичи по планете* об отношении его к людям? Каков смысл его высказывания о человеческих слабостях? Скажите, зачем он говорит все это таксисту? д) Какова реакция таксиста на реплику пассажира, что и у него (артиста) есть недостатки? (Укажите эту реплику в тексте.) Как в мысленной реплике таксиста передана его неприязнь к пассажиру?

IV

Прочитайте текст от слов *Лицо артиста...* до *Самый неприятный разговор...*

1. В этой лирической части — воспоминания артиста о юности, друзьях, первой любви. Обратите внимание, как меняется язык авторского повествования. а) Найдите в тексте словосочетания и предложения *лицо просияло, щемит душа, вдохновенная молодость, светло на душе, всплески души, прикосновение к далекому; темной волной накатили воспоминания, затопили душу; что было, ветрами развеялось*. Укажите в этих словосочетаниях и предложениях слова, употребленные не в прямом, а в переносном значении. (Метафоричность — признак поэтического языка.) б) Лиризм создается благодаря использованию восклицательных и вопросительных предложений, не подразумевающих ответа. Например: *Разве расскажешь, как уходил отсюда во взрослую жизнь?* Укажите такие предложения в тексте. в) Эмоциональность текста создается также предложениями со словами *какие, как* в усилительном значении. Найдите эти предложения. г) Говоря о самом дорогом в жизни артиста, автор использует высокую лексику. Например, вместо глагола *рассказать* он пишет *поведать*. Выберите из текста такую лексику. д) Лирическое звучание придает тексту местоимение *ты*, которым автор заменяет

он: *Любишь ты нынешний день.* Укажите предложения с местоимениями **ты, твой**. Эти предложения приобретают обобщенное значение: автор как бы обращается и к читателю, к его возможным воспоминаниям, его опыту. е) И, конечно, лиризм достигается повтором однородных членов: *Что ему всплески твоей души и люди, твоя юность и песни...* Укажите эти повторы. ж) Укажите предложения с инверсией. 2. В воспоминаниях артиста все время врывается мысль о таксисте. Укажите эти места в тексте. а) Как подчеркивается здесь *эмоциональная глухота* таксиста? б) В последнем предложении *Знал, правда, способ...* автор использует наряду с высоким словом *чары* грубое — *мурло*. Какова цель такого «соседства» слов? в) Раскройте смысл предложения *...но нет, здесь петь не станешь...* 3. В чем противопоставлены (в этой части рассказа) таксист и пассажир?

V

Обратитесь далее к тексту (до слов *Итак, ничего тебе не остается*).

1. Как убеждает таксист пассажира в невозможности продолжить поездку? 2. Почему он считает пассажира *странным*? 3. Проследите по тексту, как меняется настроение таксиста: возмущение — удивление — осознание своего превосходства — недоумение. Укажите лексику, выражающую каждое состояние водителя. 4. Выделите фрагменты текста, передающие внутреннюю речь таксиста. а) Как вы понимаете предложение *Что за комедия?* В каком значении использовано здесь слово *комедия*? б) Найдите предложение, начинающееся словами *Нормальный человек...* Каким предстает пассажир в глазах таксиста? в) В предложении *... ушел вершить какие-то свои, только ему известные делишки* интересно словосочетание *вершить делишки*. Чем оно интересно? (Слово *вершить* имеет в словаре помету *высок*. Суффикс *-ишк-* придает слову пренебрежительное значение.) Какое отношение к пассажиру передано здесь? г) Какая интонация звучит в предложении *...все, видите ли, бережет свой божественный голос!* 4. Здесь, в этом фрагменте текста, намечается перелом, изменение в отношении таксиста к своему пассажиру. Он вдруг видит в нем что-то более значительное. а) Почему автор использует неопределенное местоимение *что-то*? б) С чем связано это изменение? в) Что понимает и чего не может понять таксист? г) Как вы понимаете словосочетание *что-то значительное*? Назовите то качество артиста, которое не в состоянии осмыслить таксист. 5. В этом фрагменте важна роль букета роз. а) Укажите предложения, где «действует» этот букет. б) Каково отношение к нему артиста? в) Прочитайте последнее предложение этой части. Слово *заветный* означает «свято хранимый, оберегаемый, особенно ценимый по каким-нибудь воспоминаниям, по значению для кого-нибудь». Каким раскрывается здесь характер артиста?

VI

Обратитесь к следующему фрагменту рассказа (до слов *Вскорости артист...*).

1. а) Что мы узнаем об артисте из рассказа буфетчицы? б) Как вы понимаете ее высказывание *Такого второго певца не найти!*
2. В этой части рассказа слово *народный* (*народный артист*) выступает уже не только в том значении, которое оно имеет в почетном звании — «имеющий большие заслуги перед народом». Постепенно раскрывается основное, первичное значение этого слова — «относящийся к народу, принадлежащий народу». а) Это значение начало проявляться и раньше, в лирической части рассказа (*Лицо артиста...*). Но именно этот фрагмент (в чайной) возвращает нас к лирической части, заставляет по-новому прочитать ее. Вернитесь к ней. Как раскрывается здесь значение слова *народный*? б) В сцене в чайной найдите реплику Ганнуса *Да это же Иван Кононович наш!* Раскройте смысл слова *наш*. Укажите еще слова Ганнуса, в которых раскрывается ее отношение к артисту. Каково оно? в) В конце этой части прочитайте реплику сторожа. Какая мысль заключена во фразе *А человек-то какой?...* г) Как относится артист к своим сородичам? 3. а) Скажите, почему начинает волноваться таксист, отчего ему *не по себе*, что беспокоит его в первую очередь? Ответьте словами текста. б) Мысль об ответственности, боязнь этой ответственности есть и в предшествующей части рассказа. Укажите, где. в) Обратите внимание на следующие предложения: *А случись с ним что, с тебя же спросят;* *Ведь и в самом деле, если с ним что случится, спросят тебя,* почему... не довед пассажира до места... Одинаково ли значение глагола *спросить* в выделенных словосочетаниях? (*Спросят тебя* — обратятся с вопросом с целью узнать, выяснить; *спросят с тебя* потребуют отчета, объяснения, возможно, и накажут.) г) Что в поведении таксиста в чайной вызывает у читателя чувство иронии?

VII

Прочитайте рассказ до конца (от слов *Вскорости артист...*)

1. Проследите, как развивается в этой части текста дальше смысл словосочетания *народный артист*. а) В первом абзаце укажите лексику, связанную со словом *народный* по значению. б) Каким вернулся артист из родного села после трудного пути туда? Скажите, отчего он *точно помолодевший*? в) Как вы понимаете его реплику *Среди земляков не пропадешь*? г) Как относится он к помощи земляков? (Обратите внимание на словосочетания *не без похвальбы* и *неловко было*.) д) Как ведет себя Ганнуса, когда возвращается артист? Укажите предложения, которые говорят о том, что артист дорог ей. Вспомните, она говорила, что пластинку с голосом артиста только по большим праздникам прослушивает,

а сейчас она ставит эту пластинку. О чем это говорит? е) Укажите слова, словосочетания, раскрывающие отношение к артисту ребят с сахарного завода. Какие воспоминания артиста связаны с сахарным заводом? ж) Найдите в тексте слова, которыми автор объединяет всех присутствующих в чайной. В какой момент это происходит? Автор подчеркивает здесь первичное значение слова *народный*. Как он это делает? 2. В последней части (в сцене в чайной) вновь противопоставлены артист и водитель. а) Обратите внимание, как естествен в своем поведении артист, хотя автор пишет: *Поклонился, будто со сцены; ... снова, как со сцены, поклонился в одну сторону и в другую...* Чем можно объяснить эту естественность? б) Что в поведении таксиста противопоставлено этой естественности? Укажите и в предыдущей части лексику, которой подчеркивается ненатуральность поведения таксиста, его неумелая «игра на публику». 3. Просмотрите последний эпизод рассказа — в машине. И вновь таксист и пассажир в темном пространстве машины, вновь дорога. а) Обратите внимание на первую реплику таксиста и авторскую ремарку к ней. Скажите, почему он говорит *смуценно*? Похоже ли это на него? Какое чувство руководит им, когда он предлагает артисту дерюгу? б) Автор пишет, что они ехали какое-то время молча, *погрузившись каждый в свои мысли*. Постарайтесь на основе последующего и предыдущего контекста определить, о чем думал каждый. Есть ли что-нибудь общее в их мыслях? в) Как вы думаете, чем вызвана просьба таксиста? Желание ли это похвастаться потом, что знаменитый артист пел в его такси или что-то другое? Аргументируйте свой ответ. г) Как воспринимает эту просьбу артист? Что скрывается за словами автора *вроде решал что-то серьезное*? Что же он решил: способен его слушать таксист или нет? Как это связано с (высказанным им выше) его отношением к *сородичам по планете*? д) Рассказ заканчивается лирической нотой. Как создается здесь лиризм? 4. Вернитесь к началу рассказа. Прочитайте слова девушки-диспетчера. Права ли оказалась она? Что дала эта поездка таксисту?

- Выскажите свое отношение к персонажам произведения.
- Раскройте смысл названия рассказа «Народный артист».
- ■ Как вы понимаете выражение «малая родина»? Для персонажа рассказа «малая родина» — это родное село. Там его корни, там он родился, там прошли детство и юность. Есть ли у вас своя «малая родина»?

С. Я. Далецкий

род. в 1927 г.

Станислав Яковлевич Долецкий — по профессии детский хирург, член-корреспондент Академии медицинских наук. Он тонкий знаток детской психологии, автор книги «Все начинается с детства», в которой живо, интересно рассказывает о научно обоснованных методах формирования характера, его нравственной основы.

Рассказы С. Долецкого — это логическое продолжение его научных изысканий. В них он в легкой, юмористической форме говорит о серьезных, важных проблемах воспитания молодежи. Таков и предлагаемый для анализа рассказ «Записки акселерата».

Прочитайте самостоятельно рассказ.

ЗАПИСКИ АКСЕЛЕРАТА

Раскройте любой журнал, газету, включите радио или телевизор, и вы обязательно встретитесь со знакомой животрепещущей¹ темой — воспитание детей. Бывают варианты: воспитание подростков, взрослым о детях, дошкольное воспитание. И даже малолетние преступники. Но скажите честно: много ли вам приходилось читать о том, каким образом нам, подрастающему поколению, которое должно быть, по общему мнению, лучше своих родителей, воспитывать их? Всем известно, что наши родители далеко не ангелы и нуждаются в воспитании. Мы, молодежь, хорошо знаем, в каких редких и печальных случаях наших родителей воспитывают на работе: нарушение трудовой дисциплины, недостойное поведение... А вот отношения с нами — детьми и подростками? Пришло время заняться этим делом нам самим. Мой отец любит повторять: «Спасение утопающих — дело рук самих утопающих!» Вот именно.

* * *

Сейчас каникулы. Позавчера я сломал ногу. Точнее не ногу, а лодыжку². И не сломал, а подвернул стопу, и получилась тре-

¹ Животрепещущий — злободневный, волнующий всех.

² Лодыжка — костяная шишка на ноге внизу голени. То же, что шиколотка.

щина кости. Поскольку мне делать нечего — наш класс уехал на экскурсию в Ленинград, — то я решил разобраться с воспитательным вопросом.

Наверное, всем известно, что родители очень любят нас воспитывать. Но делают это самым непонятным образом. Дают много ненужных советов. Доставляют нам огорчения. Обижают. По пустякам устраивают разнос на всю катушку¹. По серьезному делу — не обращают внимания. А сами?! Сказать неловко, какие примеры они нам подают. Нам трудно их воспитывать, потому что мы еще никогда не были взрослыми. Они нам непонятны. Но ведь взрослым намного легче: они были детьми. Почему же они так основательно все путают? Наверное, просто забыли свое детство?

* * *

В моем рассказе будут участвовать восемь человек. Больше не нужно.

Мама. Добрая. Тихая. Красивая. Она не работает из-за болезни. Хозяйничает дома. Отец. Серьезный. Много трудится. И дома тоже. Он руководящий работник, но не большого значения. У него нет своей машины. Никакой — ни государственной, ни собственной. Оба они немолодые. Женились после войны.

Еще моя сестренка Ирка. О ней писать нечего. Только поступила в школу, а уже перед зеркалом вертится. И ябеда к тому же.

Дядя Вася, старший брат папы, и тетя Маша — физики, ученые. Странное дело, но они оба на вид гораздо моложе наших родителей, худые, веселые, много смеются.

Их сын, мой двоюродный брат Виктор, такой же. У них долго не было детей. Они долго ждали Виктора. Поэтому мы с ним одногодки.

И Таня — моя подруга. Вот, кажется, и все. Можно приступать к рассказу.

* * *

Начнем по порядку. Больше всего неприятностей у меня бывает из-за точности. Вернее, неточности.

«Ты должен держать слово. Обещал прийти домой в девять — приходи минута в минуту. Я нервничаю. Мать волнуется. Свинство это». Почему свинство — непонятно. Разве свиньи могут быть точными или неточными? Зачем я должен быть точным? Мать каждый день говорит отцу: «Папа, ты обещал быть в семь дома. Опоздал. Неужели трудно было позвонить? Поручил бы Зинаиде Петровне» (это секретарша отца). Отец отмалчивается или просто раскритичится о сумасшедшем доме на работе: кругом все горит, ему не до этого.

А может, у меня тоже сумасшедший дом? Мы с ребятами выпускали стенгазету. Все разбежались по домам. Пришлось ее

¹ Устраивать разнос на всю катушку — сильно ругать кого-либо, бранить.

вдвоем с Таней делать. Про Таню будет отдельный разговор в разделе о любви.

А теперь пора рассказать про наших родных, дядю Васю и тетю Машу. У них дело в точности поставлено, как на часах театра кукол Образцова,— секунда в секунду. В их семье так всегда было заведено. Вот, например, как-то сидели у нас. Виктор обсуждал что-то с Ирой. Я крутил диски. Вдруг Виктор посмотрел на часы и как сумасшедший кинулся одеваться. «Куда ты?» — спросил я. А у нас как раз испортился телефон. «Позвонить матери. Я обещал в восемнадцать ноль-ноль!»... И исчез. Когда он вернулся, я поинтересовался: «Что за глупости? Бежать сломя голову. Пять минут раньше — пять позже. Какая разница?» «В каждом монастыре свои правила,— ответил Виктор.— У нас дома говорят так: «Лучше на пять минут раньше, чем на пять секунд позже». «Извини меня, но это уже совсем глупость!..» «Нет, не глупость,— сказал Витя,— когда ждешь, нервничаешь. А если звонят досрочно — приятная неожиданность». «Так твой отец говорит?» «Нет мать». «Может, и хорошо, но хлопотно». «Зато без нервотрепки¹ и нотаций²...»

В общем, когда меня с моей неточностью допекали³, я придумал первую воспитательную меру. Я написал письмо отцу. Анонимное⁴. Вернее, от имени одного парня из нашего класса, который на самом деле не существует.

Вы не замечали, что когда думаешь о чем-нибудь, то мысль бьет словно с размытыми краями? Если напишешь на бумаге — становится более четкой. Сразу видны дурацкие повторения: «которая, эта». Когда печатаешь на пишущей машинке, то будто тебя поставили на рельсы: катишься точно в одном направлении. Никаких зигзагов⁵.

Вернусь к своему письму. Я старательно изменил собственный стиль. Написал, что нельзя требовать точности, когда жизнь у всех трудная. И право на точность дается только при условии быть точным самому. Иначе получается игра в одни ворота. Вы думаете — как отреагировал мой отец? Мне он не сказал ни слова! Я бы на его месте сейчас же поговорил со своим замученным сыном.

Видно, они беседовали на эту тему с матерью. Ровно неделю они играли в игру «маленькие точности», показывая мне, какие они деловые и пунктуальные люди. А потом им это надоело. Отец по-старому опаздывает. Мне по-старому достаются втыки⁶.

Как видите, моя первая воспитательная акция успехом не увенчалась.

¹ **Нервотрёпка** (разг.) — волнение, беспокойство.

² **Нотация** (разг.) — наставление, выговор, поучение.

³ **Допечь** (разг.) — измучить замечаниями.

⁴ **Анонимное (письмо)** — без подписи автора.

⁵ **Зигзаг** — *зд.*: отклонение.

⁶ **Втык** (разг.) — выговор, сердитое замечание.

Рассказ написан с юмором, который возникает уже во вступлении при определении темы дальнейшего повествования — воспитание детьми своих родителей.

Юмористическая тональность, выдержанная на протяжении всего рассказа, своеобразная форма, дающая автору возможность с улыбкой говорить о серьезной проблеме — взаимоотношении отцов и детей.

Рассказ построен на сопоставлении двух семей — обычной (семья Андрея, героя рассказа) и идеальной (семья дяди Васи). Как же художественно воплощена идея автора? Обратимся к тексту.

Проверьте, как вы поняли содержание отрывка.

Ответьте на вопросы.

1. Как сформулирована во вступлении тема рассказа?
2. В чем, по мнению рассказчика, трудности воспитания взрослых?
3. Как представлены в начале рассказа действующие лица?
4. Какова первая воспитательная акция молодого героя рассказа?

ЗАДАНИЯ

1. Найдите в первой графически выделенной части отрывка краткое выразительное определение задачи молодых воспитателей. Скажите, кто подразумевается под словом *утопающие*? В каких ситуациях можно употребить афоризм *Спасение утопающих — дело рук самих утопающих*? Приведите примеры. 2. Обратитесь ко второй части отрывка, выделенной звездочками. Скажите, какова тональность этой части? Обратите внимание на несоответствие между серьезностью намерения рассказчика и случайностью обстоятельств, не подходящих для решения поставленной проблемы. Каковы они? Объясните смысл выражения *разобраться с воспитательным вопросом*. 3. В третьей части отрывка, где представлены действующие лица рассказа, впервые дается сравнение двух семей. Как вы думаете, какая из семей больше нравится рассказчику? Аргументируйте свою точку зрения ссылкой на текст. 4. Прочитайте последнюю часть отрывка. а) Найдите слова, в которых определена воспитательная тема части. Укажите фрагменты текста, соответствующие этапам развития темы *точность — неточность*: порицание родителями «неточности» сына, сравнение с поведением Виктора, «воспитательная акция» рассказчика. б) В

начале части отец дает негативную оценку поведению сына — *свинство*. Каково контекстуальное значение этого слова? В каком значении употребляет слово *свинья* сын? Определите, благодаря чему возникает здесь юмористическое звучание. в) Далее рассказывается об идеальном поведении Виктора — точность выполнения им своих обещаний. Найдите развернутое сравнение, акцентирующее его точность, пунктуальность. Сравните два словосочетания: *кинулся одеваться* — *начал одеваться*. В чем их различие? Определите, почему автор использовал в рассказе первый вариант? Вычлените из фрагмента лексические средства, подчеркивающие стремительность действия Виктора. Скажите, как эта подчеркнутая стремительность участвует в раскрытии основного смысла анализируемой части текста? г) Найдите фразу, выражающую основной принцип воспитания, как его понимает рассказчик. Согласны ли вы с ним? Раскройте контекстуальное значение выражения *игра в одни ворота*.

Вторая беда — с моими плохими привычками. У меня их целая бездна. «Не сутулься!», «Не грызи ногти!», «Не чавкай!», «Не чешись!», «Помой руки перед обедом!», «Не ешь так быстро!», «По-стригись — оброс, как папуас!», «Чего ты уставился в одну точку! К тебе ведь обращаются!», «Опять валяешься на диване!», «Сделай проигрыватель потише — у всех болит голова!» Такое слушаешь каждый день и без конца.

Нужно быть справедливым. Не все недостатки я беру у родителей. Они моют руки, не кусают ногти, не чешутся, не чавкают, правда, отец как-то мне признался, что в детстве и у него были эти привычки. А потом постепенно исчезли.

Но тогда я не пойму одного: зачем они так волнуются и меня мучают? Наверное, и у меня эти привычки постепенно отомрут. Чего зря пары пускать?!¹

Сутулюсь и смотрю в одну точку я точно так же, как отец. Тут спора нет. Мать мне говорила. Значит, наследственное. С этим бороться трудно. У Виктора родители держатся прямо — и он тоже. Нет вопроса!

Чего же с меня требовать? Против природы не пойдешь!

* * *

Отдельный разговор насчет музыки. У каждого свои вкусы и привязанности. Возьмем мать. Она любит оперу и оперетту. «Евгений Онегин», «Аида», «Сильва» или «Золотая долина» — радио играет на всю кухню.

Вкусы отца «более современные». Песни Отечественной войны, Утесов, Шульженко².

¹ Чего зря пары пускать (разг.) — Зачем напрасно нервничать, беспокоиться.

² Утесов Леонид Осипович (1895—1982) — народный артист СССР. Организатор, руководитель и солист первого советского джазового коллектива («Теа-джаз» в 1929 г.). Был популярен в 30—40 гг. Шульженко Клавдия Ивановна (1906—1984) — советская эстрадная певица, народная артистка СССР. Была популярна в 30—50 гг.

В консерватории их «потолок» — Чайковский и Рахманинов...¹

А где, я вас спрашиваю, сегодняшние певцы? Где «Песняры»?² Где Чижик³, лучший пианист? Не говоря уж о кантри-мьюзик⁴, бит-ансамблях⁵. Они их не знают и не уважают.

Кстати, тетя Маша — да и дядя Вася с ней (с матерью) соглашается — считает, что современная музыка прекрасна. Только относительно песен у них другая точка зрения: «Хорошие стихи и серьезная музыка требуют подготовки, духовной зрелости». «К ним нужно хорошее сухое вино», — добавляет дядя. Вообще-то он мог бы и помолчать, потому что вообще ничего не пьет. «Слабые стихи со средней музыкой часто называются хорошей песней, ведь она пройдет в любые уши, без усилий».

Тетя Маша объяснила так, что все должно быть в пропорции. Если нас заполнили песни, то на стихи и музыку остается меньше места. А это плохо. Не знаю, кто из них прав. К сожалению, Виктору на ухо слон наступил, и он в таких случаях отмалчивается. Он сам стихи пишет, поэтому его мнение нельзя считать объективным.

Решил я попробовать воспитывать практическим образом вкус своих родителей в области современной музыки. Потребовалось приложить необычайно мощные усилия. Первое — уговорить родителей. Как ни странно, они все-таки поддались на провокацию. Хотя мать мне потом призналась: «Твой отец сказал мне: посмотрим, не слишком ли мы устарели!» Все-таки стремление к прогрессу у них имеется. Второе — достать билеты. Помог дядя Вася. У них в институте время от времени устраивают концерты современной музыки, выставки авангардистов — художников и скульпторов. Билеты мы получили отменные⁶. Третье — нужно было пристроить Ирку. Вышло просто: Виктор согласился прийти к нам и провести с ней вечер. Делает он это охотно. Но здесь другая история, довольно сложная, и к ней я вернусь.

Пошли впятером. Концерт был незабываемый. Играли три группы. Все в разном стиле. В заключение выступил один нестарый мужчина в бархатном пиджаке, — как пояснил дядя Вася, из их фирмы, почти академик, — и сказал, что по ряду пара-

¹ **Чайковский Пётр Ильич** (1840—1893) — знаменитый русский композитор, автор известнейших опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и др. **Рахманинов Сергей Васильевич** (1873—1943) — крупнейший русский композитор, пианист, дирижер. Автор 3 опер, 4 концертов и т. д.

² «**Песняры**» — ансамбль, один из первых профессиональных исполнителей рок-музыки на советской эстраде, использует элементы национальной белорусской музыки.

³ **Леонид Чижик** — один из ведущих в СССР джазовых пианистов и композиторов, первый, кто строил выступление на импровизации, основанной на традиционных джазовых темах.

⁴ **Кантри-мьюзик** — *буквально*: сельская музыка. Одно из направлений рок-музыки, характерных обращением к народной музыкальной стилистике.

⁵ **Бит-ансамбль** — принятое в СССР в конце 60—70 гг. название ансамблей, исполняющих рок-музыку.

⁶ **Отменный** — очень хороший.

метров¹ группы не отстают от известных зарубежных коллективов. Не хватает им профессионального мастерства и оригинальности в смысле национального колорита. Откуда физики во всем этом разбираются, непонятно. Но сущая правда.

После концерта мать сказала, что у нее от грохота разболелась голова. Дядя Вася согласился с ней, что децибелов² было многовато. Ещё бы! Шесть динамиков.

Отец удивил меня. Он заявил, что некоторые вещи ему определенно понравились. Но для первого раза их было многовато и на самом деле громко. «Вы знаете, друзья,— обратился он к нам,— когда мы с матерью бываем в консерватории, мне кажется, что оркестры стали играть тише, чем раньше, лет 10—20 назад. Я даже подумал, может быть у меня склероз в ушах, хуже слышу. А теперь я понял. Нас окружает такой шум и грохот, к тому же он добавляется динамиками, что даже весь симфонический оркестр конкурировать с ними не в состоянии».

После того концерта отец к моей музыке стал относиться если не с удовольствием, то с большей терпимостью. Можно считать, что эта воспитательная мера была удачной.

Проверьте, как вы поняли содержание отрывка.
Ответьте на вопросы.

1. Какие плохие привычки, вызывающие раздражение родителей, унаследовал рассказчик от отца?
2. Каковы результаты «воспитательной меры», проведенной рассказчиком в «области современной музыки»?

ЗАДАНИЯ

1. а) Найдите в начале первой части отрывка фразу: У меня их целая бездна. Как вы ее понимаете? Разделите выделенное слово на составные части. б) Вычлените предложение, в котором основной воспитательный принцип рассказчика получает новую аргументацию. Ощущаете ли вы юмористическую окраску этой части? Как она создается? Обратите внимание на определенный штамп в замечаниях родителей, на несоответствие высоких требований к сыну с «неидеальным» поведением самого отца в детстве. в) Сравните фразы *Зачем они так волнуются и меня мучают?*

¹ Параметр — показатель.

² Децибел — единица измерения силы звука.

Чего зря пары пускать?! Они близки по значению. Определите их стилистическое различие, использованное автором для создания юмористической тональности. 2. а) Найдите во второй части отрывка фразы, в которых проводится противопоставление музыкальных вкусов двух семей. Определите, в какой тональности звучит оценка вкусов родителей. Как вы понимаете выражение *играть на всю кухню*? Какую роль в создании тональности играют кавычки, в которые заключены слова *более современные* и *потолок*? б) Объясните смысл выражения *на ухо слон наступил*. Как эти слова характеризуют музыкальные возможности Виктора? Определите стилистическую окраску приведенного выше выражения и его роль в создании тональности текста. в) Вычлени фрагменты текста, в которых персонажи высказывают свою точку зрения на концерт. Сравните с оценкой, которую давал каждый персонаж современной музыке до посещения концерта. г) Как вы считаете, верно ли утверждение рассказчика в конце части — *эта воспитательная мера была удачной*?

Меня терзают домашние дела. С самого моего раннего детства что-то неправильно сложилось в нашей семье. Отец в воскресные дни никуда не ходит. Мастерит, чинит что-то. Сколько раз я его просил: «Дай, помогу, па. Покажи, как это сделать? давай вместе поработаем». Ответ один: «Отстань! Не мешайся. не лутайся под руками. Твое занятие — хорошо делать уроки!»

Прошло немного времени. Теперь все переменялось. Хозяйственные поручения сыплются на мою голову, но лишь как наказание за грехи. Получил тройку — натри полы, опоздал домой — сходи в химчистку, порвал рубашку — почисти всей семье ботинки. Совсем по роману Достоевского «Преступление и наказание».

Когда я вырасту, постараюсь ничего не делать. Устроюсь на такую работу, чтобы давать указания, распоряжаться. а работают пусть другие. Не подумайте, что это серьезно. Шучу.

Самое интересное, что у наших родных — дяди и тети — дело обстоит как раз наоборот. Они с первых дней жизни приучили Виктора работать — на нем весь дом держится. Конечно, ему легче, у него нет сестры. Но он ведь сознательный: «Отец и мать деньги зарабатывают, а на меня ложатся другие нагрузки». Покупки, химчистка, прачечная, он даже помогает матери гладить и пришивать пуговицы. А с дядей Васей они всю столярку¹ и слесарку² освоили. Но мне кажется, что они не пример. Два физика в семье. Они точно подсчитали, сколько минут на какое дело тратится, кому что положено. Так вот и живут — колхозом. Когда я к ним прихожу, всегда помогаю. У них весело и славно.

Жаль, что в нашем доме не так. Однако и в этом случае я решил принять свои воспитательные меры. Пусть моя жизнь сложит-

¹ Столярка (разг.) — обработка дерева и изготовление изделий из него.

² Слесарка (разг.) — ручная выделка и починка металлических изделий.

лась плохо. Отец лишил меня радости трудиться с ним вместе. У Ирки, хотя она и «отрицательная величина» — так я называю ее за разные антиобщественные поступки, — жизнь еще впереди. Портишь эту жизнь я позволить не могу. Мать в отношении Ирки вела себя точно таким же образом, как отец вел себя со мной. «Иди, девочка, в комнату. Подрастешь, еще намучаешься. Поиграй, пока детство не кончилось». А детство у Ирки уже кончилось. По себе знаю. Детство — это когда ты свободен и не имеешь никаких обязанностей. Поступил в школу — конец свободе, каждый день уроки спрашивают, ставят отметки, дают задания на дом. Ну, не в этом дело. Пошел я к матери и серьезно с ней поговорил. К разговору я подготовился и на все ее возражения сумел ответить. Сразу скажу: победа была полной. Не думайте, что она досталась просто. Мать у меня добрая и, как ни странно, самокритичная женщина. Эта черта женщинам совершенно несвойственна. Поверьте моему опыту. Они лучше выпрыгнут в окно, чем признают свою ошибку. Даже Татьяна. Вы полагаете, я мать на логику взял? Самая большая ошибка — думать, что женщину можно убедить логичным доводом. Когда довод железно логичный, они начинают плакать. И тогда ничего не поделаешь — приходится уступать или говорить ерунду вроде: «Ты сегодня хорошо выглядишь» или «Тебе очень идет этот сарафан!» Нет, логикой никакую женщину не возьмешь.

С мамой я добился своего старым приемом, описанным в одной книжечке о том, как приобретать друзей, или что-то в этом духе. Книжка ходила у нас по рукам в школе. Там имеется такой совет: «Старайся вопрос ставить так, чтобы собеседник был вынужден ответить на него утвердительно». Иначе говоря — «да». Но это путь логики. А следовательно, для женщины совершенно непригодный. Поэтому я построил вопросы так, чтобы мама давала на них отрицательный ответ.

«Мама, кто тебя научил так хорошо готовить обед? Папа?» Вы не поверите, как мать смеялась надо мной. «Какой же ты дурачок!» Оказывается, она помогала и матери и бабушке, когда была еще маленькой девочкой. Чувствуете, маленькой! А Ирка у нас в четвертом классе, дылда¹ здоровая, даже грудь появилась.

Дальше было легче. Вопрос ставился за вопросом. О шитье. О штопке. О стирке. О глажке. И о разной женской работе.

А потом я вбил гвоздь.² Даже два гвоздя. «Ты подумай, ма, пройдет лет шесть — восемь, выйдет она замуж и ничего не сумеет. Кому она такая нужна? Вчера перед сном она, знаешь, как плакала, что ты не учишь ее хозяйственным делам. Что же ей, родственникам для этого ходить? Как я, несчастный человек, делаю? Скажи, разве это хорошо? Она же девочка. Ей хочется с тобой и поиграть и помочь тебе. Вот и играйте на кухне вместе!»

¹ Дылда (разг.) — худой, высокого роста человек.

² Вбить гвоздь (фразеол.) — зд.: заострить внимание на самом главном.

Насчет Иркиного замужества мне попало. А в остальном лед тронулся. Ирка у нас в порядке. Трудится с матерью вместе, и шушукуются¹ они, как две подружки.

Проверьте, как вы поняли содержание отрывка. Ответьте на вопросы.

1. Почему рассказчика «терзают домашние дела»?
2. Почему Виктор с удовольствием помогает родителям?
3. Как «учит» рассказчик свою мать правильно воспитывать младшую сестру Иру?

ЗАДАНИЯ

1. а) Найдите в начале отрывка фразы, в которых выражены противоположные принципы воспитания в новом аспекте — участие детей в выполнении домашних дел. В русском языке существует выражение *путаться под ногами*. Как вы его понимаете? В тексте оно трансформировано. С какой целью? Найдите это место. Объясните смысл выражения *На нем весь дом держится*. б) Проследите по тексту, как противоположные принципы воспитания проводятся в жизнь семьями. в) Определите, какими средствами создается юмористическая тональность отрывка. Обратите внимание на один из приемов, основанный на принципе несоответствия, алогичности. Так, например, здесь несоответствие между взрослостью рассуждений рассказчика и его молодостью: *Мать у меня добрая и, как ни странно, самокритичная женщина. Эта черта женщинам совершенно несвойственна. Поверьте моему опыту*. Найдите в отрывке другие случаи создания юмористических ситуаций. Как они построены? г) Объясните, как вы понимаете выражение *лед тронулся* (в контексте последнего абзаца). д) Согласны ли вы с приемами воспитания, которые использует рассказчик?

Большие неприятности были у меня с матерью. Расскажу о них самым подробным образом.

Однажды — это произошло еще в шестом классе — пришел я из школы. Она меня как всегда, поцеловала, и тут почувствовала запах папиросного дыма. Она ударила меня изо всей силы по лицу. Долго плакала. Мне было ее жалко. Я обещал ей не курить. Теперь она уже привыкла.

¹ Шушукаться (разг.) — шептаться, говорить друг с другом по секрету.

Второй раз — это случилось года два назад, когда мы пришли после Танькиного дня рождения. Отмечали днем, пока дома никого не было. Мать унюхала, что пили водку. Что здесь было! Конец света. Она сказала отцу. Тот чуть не убил меня.

Ничего, понятно, не изменилось. Когда мы собираемся компанией, то всегда скидываемся¹. Диски слушаем. Обсуждаем хоккей и другие дела.

В доме у наших родственников к этому отношение иное. Они не курят. Не привыкли смолоду. Витька — тот всегда отнекивается. Его мальчишкой мать нарочно отравила как-то папиросами, так он до сих пор не забыл. Вино у них в доме всегда имеется. Любые напитки. Но выдают они только смесь, слабые коктейли или сухое вино. «Удовольствие есть, а вреда меньше», — заявляет тетя Маша.

Когда мы идем к ним в гости, отец обязательно берет с собой или бутылку водки, или коньяка: «Заставят свою бурду² пить — никакой радости». С отцом у нас беда. Он любит выпить. И даже в одиночестве. На праздники выпьет три-четыре рюмки — глаза у него начинают смотреть в разные стороны. Он веселый, смеется. Не то что трезвый. А потом дремлет. Гости веселятся без него. Видеть это грустно. Пробовал я с ним говорить. Без толку. Сердится: «Не путайся не в свое дело. За собой смотри!» — вот и весь разговор. Не знаю, хочет ли он бросить выпивку. Но, наверно, теперь уже и не может от нее отказаться. Когда у меня терпение с отцовской выпивкой лопнуло, решил я провести два воспитательных мероприятия.

Первое мероприятие — сочинил я письмо от имени нашего завуча. Почему завуча? Отец как-то давно ее видел и сказал мне между прочим что она — женщина его типа. Я сразу решил уточнить, что значит его типа? Оказалось — брюнетка³, волевая и серьезная. В общем, полная противоположность маме. Она у нас блондинка⁴, мягкая и веселая. Я даже подумал: неужели так во всех семьях бывает, что люди женятся на женщинах не своего типа? Мы были со школой в театре, там один из персонажей так и сказал «Что такое любовь по-русски? Любишь одну, живешь с другой, а женишься на третьей». Хорошая пьеса. «Валентин и Валентина» называется.

В письме кратко, по-деловому написал, что сын пришел к ней посоветоваться. Что дома отец теряет здоровье. Что сын и сам чего доброго начнет пить, хотя еще не начал. И в таком духе.

Второе мероприятие — семейный совет. Заранее я обсудил сценарий этого совета с мамой и Ирккой. Она хотя и балда⁵, но поняла свою задачу сразу. Когда я ей подмигнул, Ирка по-настоя-

¹ Скидываться (разг.) — эд.: собрать деньги для проведения вечера с выпивкой.

² Бурда (разг.) — мутная, безвкусная жидкость.

³ Брюнетка — темноволосая женщина.

⁴ Блондинка — белокурая женщина.

⁵ Балда (прост.) — бестолковый человек.

щему так заревела, что отец перепугался и побежал за валерьянкой. Разговор был у нас длинный. Отец нам все наобещал. Но толку никакого не получилось. Недельку он продержался. А потом мать нашла на кухне, за помойным ведром недопитую бутылку. Оказывается, он перед сном прямо из горлышка выпивал. Ничего не помогает. Наверное, до той поры, пока его или инфаркт или удар не хватит, он ни пить, ни курить не бросит. Неужели и я таким стану, как он? Нет. Постараюсь держаться в рамках...

Самый трудный разговор теперь. Был у меня такой случай. Собрались мы с ребятами на день рождения у одного нашего друга. Родители его ушли, чтобы не мешать нам повеселиться.

Ничего особенно не было. Время мы проводим скучно. В разных домах, с разной компанией. Иногда бывают любопытные парни, девчонки. Но это случайно. Вот дома у наших — дяди и тети — всегда хорошо. Есть о чем поспорить, поговорить. Недавно вышло так, что все мы посмотрели новый фильм под названием «Неоконченная пьеса для механического пианино». Тетя Маша затеяла спор, что в картине хорошего и что плохого. Ну, нам пальца в рот не клади. Моя Танька — дочка кинокритика. Она про кино все знает. Говорили о международном уровне режиссуры, актерской игре. А операторская работа — чудо! Чехов получился нескучный, современный. А тетка стала ставить один вопрос за другим. Задача фильма? Кому он адресован? Правильно ли показан Чехов? В чем сила его современного звучания? Не в том ли, что тогда интеллигенция не выполняла своего назначения, пила...

Вернусь к своей истории. На этой вечеринке я увидел на столе зажигалку «Ронсон». О ней я давно мечтал. Когда мы приготовились уходить, она осталась на столе. И я ее незаметно положил в карман. Вначале я подумал, что кто-то из наших забыл. Да нет. Говоря откровенно, я знал, что ни у кого из ребят такой зажигалки нет. Просто мне давно хотелось иметь «Ронсон». В этот дом мы все равно опять не собирались. В общем, украл я ее. Плохо еще то, что я совсем не умею врать. Придумать, наплести я могу. А врать — не умею. Когда мать меня спросила, откуда у меня зажигалка, я начал нести такую чепуху, что она сразу побледнела, села на стул — у нее плохое сердце — и спросила: «Неужели ты украл? Ты понимаешь, что ты наделал?!» Такое со мной приключилось первый раз. Мы с мамой были одни. Она плакала. Потом рассказала мне, что с ней была страшная история. Они с отцом познакомились, оказывается, в суде. Он только вернулся с фронта, зачем-то его вызвали в суд. Там слушали ее дело, по которому она обвинялась в хищении¹. Это была неправда. Но ничего нельзя было поделать. Даже судья, который знал, что это неправда, не мог ей помочь. Присудили выплачивать деньги. Отец это видел и слышал. Отдал ей свои деньги, которые ему причи-

¹ Хищение — воровство.

тались, как демобилизованному офицеру. Они поженились. Помню, я спросил мать: «А как же любовь?» «Любовь пришла ко мне позже,— ответила мама,— а к отцу — не знаю. Его сразу не поймешь. Такой он у нас с тобой человек».

Больше я никогда не воровал. Сейчас не представляю, как это могло получиться. Наверное, скучно было. Хотелось опасного. Тайного. И... выпили.¹

Через некоторое время я рассказал об этом дяде Васе. Он задумался и высказал интересную мысль. «То, что с тобой случилось, не страшно. Ты переживаешь. Понимаешь, что это скверно. Но этого мало. Постарайся понять главное. Существуют вещи, которые человек не должен делать никогда ни под каким видом: читать чужие письма, молчать, когда товарищ в беде или если ты видишь несправедливость. Сейчас есть люди, которые воруют и не считают это воровством. Один взял на работе книгу или инструмент. Пустяк! Другая принесла домой с работы вату, марлю, лекарства. «Сколько она получает? Быть у воды и не напиться! Грешно!» Душа человека при этом портится. Он становится другим. И навсегда». «А почему людям снятся сны, будто они нашли кошелек? Или увидели, как бумажник выпал из кармана человека, а в нем — куча денег. Мне тоже такой снился, когда я был маленький!» «Теперь ведь не снятся? Многие вещи у человека проходят, как корь², детские болезни. Иногда они оставляют следы на всю жизнь, как оспа³. А от некоторых болезней человек погибает. Ты понимаешь меня? Не умирает, но погибает как личность. Трудно бывает ему потом. Как чуть не вышло с твоей мамой, она тебе ведь рассказывала».

Мелькнула у меня мысль, что, конечно, воспитывать родителей нужно. Но как это сделать, если нас еще не было на свете, когда они были большими? Взрослым людям труднее: им приходится не воспитываться, а перевоспитываться. Из старого пальто новое не получается. Если только на малыша.

Проверьте, как вы поняли содержание отрывка.
Ответьте на вопросы.

1. Какие «неприятности» были у рассказчика с матерью?
2. Как реагируют мать рассказчика и его дядя на историю с кражей зажигалки?

¹ И... выпили — *зд.*: к тому же еще и выпили.

² Корь — детская заразная болезнь.

³ Оспа — заразная болезнь.

ЗАДАНИЯ

Перейдем к следующему отрывку до слов *Пришло время написать...*

Сопоставление двух семей здесь проводится по методам борьбы с такими вредными привычками, как курение и выпивка.

1. а) Сравните результаты воспитания в двух семьях. Найдите, как об этом говорит рассказчик. Выделите фрагменты текста, предшествующие заключениям рассказчика: *Теперь она уже привыкла; Ничего, понятно, не изменилось.* Есть ли соответствие между воспитательными методами и результатом? Какое интонационное звучание возникает от такого сопоставления? б) Найдите в тексте фразу, с которой начинается подмена субъекта воспитания (сына) объектом (отцом). Вычлените фрагмент текста, в котором раскрывается тезис: *С отцом у нас беда.* в) Объясните на основе контекста смысл словосочетания *терпение лопнуло.* г) Каков эффект двух воспитательных мероприятий рассказчика? Найдите фразу, в которой заключена оценка рассказчиком результатов своей деятельности. Как вы понимаете выражение *держаться в рамках?* 2. Обратитесь к следующим частям отрывка. Найдите фразы *Время мы проводим скучно.— Вот дома у наших — дяди и тети — всегда хорошо.* Опираясь на текст, покажите, что хорошо у дяди и тети. Скажите, в чем здесь смысл противопоставления? Как оно связано с поступком молодого человека? 3. Просмотрите отрывок до конца. а) Сравните две истории — кражу зажигалки «Ронсон» и ложное обвинение в хищении, предъявленное матери. Зачем мать рассказывает об этом сыну сразу же после его признания? Что волнует ее в этой истории? б) Далее приводится высказывание дяди о нравственных принципах порядочного человека. Каковы они? Кого, по вашему мнению, можно назвать порядочным человеком?

Пришло время написать о кажущемся пустяке, который доставляет и мне и Ирке много огорчений. Думаю, что этот пустяк — большое место во многих семействах.

Когда отец обращается с просьбой или делает замечание, то всегда нас обижает. Пора бы привыкнуть, а невозможно. Дело совсем не в словах. Он иногда говорит «пожалуйста» или «спасибо». Но в его тоне всегда присутствуют интонации приказа, злости раздражения. Какие-то женские визгливые нотки. Не знаю, как их назвать. Наша учительница по литературе сказала бы «сверхэмоциональность, страстность» или что-нибудь в этом духе. Кста-

ти, мы с Евгенией Михайловной, так ее зовут, любим друг друга. В смысле — очень уважаем. У меня по литературе всегда пятерка. Правда, я иногда делаю ошибки. Но немного. А Евгеша¹, мне кажется, пользуется своим предметом, чтобы рассказывать нам о жизни. Она считает, что литература не есть цель, а лишь средство влияния на души. Именно Евгения Михайловна дала мне воспитательный совет, к которому я прибегаю после того, как отец опять наорал² на меня, — а в доме было полно гостей, и я ушел на улицу. О конфликте я сообщил Евгении Михайловне. Она посоветовала: «Попроси Таню с папой поговорить...» Евгеша давно знает отца и очень его уважает.

Таня сразу согласилась. Таня нравится отцу. Когда она приходит, он норовит³ обнять ее за талию и громко заявляет всему дому: «Танюша пришла!» А нас всего-то трое: мать, Ирка и я. И стоим мы в прихожей.

Таня сидела у нас целый вечер. Потом отец позвал мать, и она принимала участие в разговоре. Меня не приглашали. Таня рассказала мне об этом кратко. «Отец твой замечательный человек. Умный. Порядочный. Но вот дома у них в семье всегда орали. В армии ему, командиру, тоже не шепотом приходилось разговаривать. Да и на работе руководить нелегко. Народ у нас какой? Скажешь раз, скажешь два — ни с места. А обругаешь — сразу забегают. Привык он. Знаешь, что я ему под конец сказала? Представьте себе, если бы я вышла замуж за Андрея и вы хоть один раз так со мной заговорили, как тогда с ним?.. Я бы ушла немедленно...»

«Но ты же не собираешься за меня?» — спросил я. «Вот поэтому так и сказала», — ответила задумчиво Таня.

Этот разговор не прошел бесследно. Во всяком случае, если отец говорит громко или резко, мать смотрит на него, и он замолкает. А вчера, когда отец уж очень разошелся⁴, мать добавила: «А внуки?» Отец насупился и ушел в свою комнату.

Мне очень хочется подробно рассказать вам о своих родителях. Об их трудной жизни. Как их внешнее отношение к нам с Иркой не совпадает с истинным. Как они преданы своему делу. Про их отношение к людям — доброту и готовность прийти на помощь в трудную минуту.

Но для каждого из нас родители — это источник неожиданных находок. Попробуйте сами разобраться в своих предках⁵ и понять, что в них существует со знаком плюс. А что — со знаком минус. Только не ошибитесь. Я предлагаю вам не игру. Именно

¹ **Евгеша** (разг.) — ласкательное от полного имени **Евгения**.

² **Наорать** (разг.) — накричать.

³ **Норовить** (разг.) — настойчиво стремиться сделать что-нибудь, добиться чего-нибудь.

⁴ **Разойтись** (разг.) — *зд.*: дойти до крайней степени в проявлении чего-нибудь.

⁵ **Предки** — *зд.*: родители.

таким образом сохраняется связь времен. И поколений. Личная связь...

* * *

Не подумайте, что в семье наших родственников жизнь протекает гладко и безоблачно. У них большие трудности с Виктором.

Первое — Витька не хочет быть физиком. А родители мечтают. Он способный, для него все пути открыты. Потомственный физик. Вроде потомственного шахтера или сталевара: почетно. Но наш Виктор любит муравьев. Он про них знает абсолютно все. Он считает, что люди недостаточно изучили их муравьиную жизнь. А он может изучить. Мне кажется, что Витя ошибается. На муравьев охотников и так много. Но у Виктора имеется и другой довод. «Мой отец — серьезный физик. Мне до него дотянуться нелегко. Родители готовы проторить¹ мне дорогу. Стану ли я от этого сильнее, умнее, порядочнее или наоборот?..» Мне не очень понятно, что у Виктора преобладает — любовь к муравьям или соображения иного порядка. Но его не собьешь. А тетья и дядя расстраиваются.

Второе огорчение у них посерьезнее. Виктор не занимается никакой общественной работой. Вы думаете, он антиобщественный элемент? Ничего подобного! Любое задание выполнит аккуратно, в срок. Но без души. А от организационной работы бежит, как от привидения. На их семейном совете, на который меня пригласили, он объяснял, что общественная работа будет мешать ему заниматься наукой. Надо сказать, что мы выдали² ему здорово. Дядя Вася спросил: «Если все порядочные люди будут отлынивать³ от организационной работы, то кто же станет ею заниматься? Виктор ответил так: «Вот когда будут, тогда и поговорим. Ты же сам рассказывал, что твой шеф стал шефом не потому, что он намного умнее или талантливее, а потому, что общественник! Верно?»

Тетья Маша тоже не промолчала. «Так ты хочешь, чтобы над тобой был менее умный и менее работоспособный человек, а ты работал на него, вместо того, чтобы он помогал тебе? Думаешь, в жизни вопросы решаются только несправедливо? Врешь! Если у тебя будет опыт общественной работы, ты станешь руководителем покрепче, чем иной талант. Видели мы таких руководителей. Разваливали они отделы. А ходили в гениях!»

У меня создалось впечатление, что Виктор поколебался.

А третий вопрос с ним самый сложный. Оказывается, он решил жениться. На... Ирке. Твердо и навсегда. По его мнению, Ирка — это личность. Она необыкновенно интеллектуальна и умна. Быстро все схватывает. Высоких нравственных устоев. Его не смущает, что они родственники, что опасно это при повторных

¹ Проторить (дорогу) — *зд.*: облегчить путь к чему-либо.

² Выдать (разг.) — *зд.*: высказать в резкой форме свою точку зрения, не совпадающую с мнением оппонента.

³ Отлынивать (разг.) — *зд.*: уклоняться от какого-либо дела.

браках. Процент генетически опасных осложнений невелик (вот что значит сын физиков — уже подсчитал). Когда он нам выдал эту информацию, я думал, тетка с дядей умрут. У тети Маши на лице появилась кривая улыбка, а дядя долго сморкался, хотя у него никакого насморка не было. Меня такой оборот развеселил. Дылда Ирка и вдруг — жена Виктора! Но не скрою, Ирку я сразу зауважал. В одиннадцать лет и, оказывается, уже личность. При случае она у меня получит лишних лещей¹. Рано ей еще в личностях ходить.

* * *

Перехожу к важнейшей для меня проблеме. О любви, которую у нас ребята для краткости именуют вопросами секса. Хотя это само собой далеко не одинаковые понятия. С чего начать? С Таней мы дружим около трех лет. И не стало мне покоя. Мать объединилась с Ириной и не дает мне спокойно жить. «Не мог найти себе получше? Захудалый² очкарик, а не девушка! Ты парень замечательный, видный, симпатичный. Она тебе не пара». Вы понимаете, что их высказывания не имеют ничего общего с истиной. Кроме очков Татьяны. Но ведь и мне прописаны очки. Только я их не ношу, потому что некрасиво. На расстоянии я плохо различаю лица и даже иногда не здороваюсь со знакомыми. «Зазнался!³ Не узнаешь!» — говорят мне иногда. Но, честное слово, я их просто не вижу. Татьяну я знаю давно и люблю. О том, в каких мы с ней отношениях, вы никогда не узнаете. Если я скажу, что мы просто дружим, — не поверите. А мы почти не расстаемся. Говорить про это кому бы то ни было, если ты не женат, — для человека позорно. Если он себя считает мужчиной. Поэтому на эту тему я распространяться не стану. Отец еще два года назад мне сказал: «Будь чист с девчонками. Нельзя портить им жизнь».

Понять причины плохого отношения матери и Ирки к Татьяне мне помогла тетя Маша. «Твоя беда самая простая, — сказала она, когда я изложил свои страдания, — твои женщины тебя просто ревнуют. И с этим ничего не поделаешь: так было, есть и будет. Ты думаешь, я правильно отношусь к будущей женижке Виктора? Черта с два! Даже представить противно. Хорошо, что он любит Ирку. По крайней мере, отсрочка лет на восемь!».

Конечно, про ревность я понял, но легче никому от этого не стало. После одной из тягостных⁴ сцен я решил уйти из дома. Но тут меня осенил мой гений. Обычно он у меня дремлет и просыпается довольно редко. Но тут он пробудился и вовремя шепнул мне: «Поговори с отцом». Так я и сделал.

¹ Получить леща (разг.) — эд.: получить удар ладонью руки.

² Захудалый (разг.) — эд.: плохой, невидный.

³ Зазнался — возгордиться, иметь очень высокое мнение о себе.

⁴ Тягостный — трудный, мучительно-неприятный.

И брат на брата пошел войной. Я хотел сказать — предки пошли на предков. Разговор у отца с матерью был недолгий, но серьезный. Она вышла от него с мокрыми глазами.

В последнее время они с Ирккой стали относиться к нам с Таней по-человечески. Звать на разные семейные мероприятия. А Ирка после того, как мы с Татьяной купили ей на день рождения современную заколку, обняла меня, поцеловала и на ухо сказала: «Спасибо тебе, женишок ты наш». Понятно, я тут же дал ей по затылку, но не сильно.

Вот какой неожиданный счастливый конец имела эта история. И то лишь благодаря правильной моей тактике воспитания родителей.

* * *

Думаете, что я так прост? Прочитанное вами я прежде дал на просмотр всему нашему семейному колхозу. Вот что я услышал в ответ. Интересно?

ОТЕЦ. Прав Андрей, что молодежь должна стать лучше нас, родителей. Нужно им побольше двигаться и поменьше есть, чем мы. Не подражать нашим недостаткам. Жить им предстоит дольше, чем нам, а значит, придется им найти в себе мужество не вставать на пути у своей смены и вовремя уйти на заслуженный отдых. Наверное, нужно стать пунктуальнее и получше нас считать не только время, но и деньги. Хотя это они уже умеют.

МАТЬ. А меня ребята беспокоят. Они стараются сделать как можно больше ошибок сами, не советуясь с нами, родителями. Особенно Андрей — кажется, перепробовал уже все возможное, кроме наркотиков. Хорошо, что их нельзя достать. Резкие вы какие-то, торопыги¹. Мы не такими были.

ДЯДЯ ВАСЯ. Вот и хорошо, что торопыги. Быстро думают, принимают решения, деловиты, всем интересуются. Поставьте перед ними трудную задачу — вцепятся в нее и не выпустят. Они по своей природе коллективисты, но не для «галочки», а по делу. Нам нужно от них не отставать.

ТЕТЯ МАША. Это я уже слышала много раз. Но среди них попадаются такие, которые быстро заимствуют странные формулы вроде «Я тебе — ты мне», «Работать — лишь бы заработать». Торопятся иногда знания подменить званиями, а деловитость — делачеством². Невсамделишное, мелкое иногда распространяется с быстротой вирусного гриппа. Вася скажет, что у меня плохой характер. А вы видели жен с хорошим характером?

ТАНЯ. Зачем нам быть лучше наших родителей? Что мы о них знаем? Стоит копнуть поглубже, и оказывается, что, несмотря на беды, трудности и несчастья, они молодцы! Для них работа была и есть радость. Они счастливые люди, жившие долгие годы в надежде на то, что нам будет лучше. Они старше нас по возрасту.

¹ Торопыга (разг.) — тот, кто слишком торопится, спешит что-нибудь сделать.

² Делачество — узкий практицизм.

а у многих из них столько энергии, задора, молодости. До всего им дело... Нам бы оставаться такими, когда нам будет столько лет. Нет, не знаю насчет «лучше», но быть такими же или хотя бы не хуже их — вот задача.

ВИКТОР. Скажу по делу. У человека должен быть план. Основное — сочетание главных задач. Цель жизни: трудиться с пользой и интересом. Искать новое. Дома — крепкий тыл. В душе я общественник побольше некоторых других. Но не люблю, когда говорят о том, что всем известно. Время еще покажет, у кого какое общественное лицо. Насчет воспитания взрослых — Андрей затеял трудное дело. У нас, молодежи, нет главных орудий воспитания, наказания и поощрения. А разговоры... Еще И. А. Крылов писал: «А Васька слушает да ест ...»¹ Мне кажется, взрослые немного подражают страусам: когда все в порядке — они ходят гордо. А когда плохо — прячут голову под крыло: это не про нас. Может, я и ошибаюсь...

ИРКА. Мне понравилось, что написал Андрей. Правда, стиль не везде выдержан. Я считаю, что прежде чем воспитывать людей, нужно за собой посмотреть. Нехорошо над всем иронизировать, даже над муравьями. И к сестре так относиться. Дразнить, придирается. Много написал про любовь. Если она тебя волнует, так и держи это при себе. Насчет родителей я не сомневаюсь, что им тоже нелегко. Мы должны им помочь вспомнить, какие они были маленькие. И что тогда обижало, что огорчало и чего не хватало. Правда, мамочка?!

А теперь ведь ты вспомнила? Вот и хорошо...

Проверьте, правильно ли вы поняли содержание отрывка. Ответьте на вопросы.

1. Какую «воспитательную работу» провела Таня с отцом рассказчика?
2. Какие трудности в семье дяди Васи с их сыном Виктором?
3. Какую «тактику воспитания родителей» в вопросах любви избрал молодой герой?

ЗАДАНИЯ

Просмотрите текст до конца.

1. а) Обратитесь к первой части отрывка до звездочек. Сформулируйте проблему, которая волнует рассказчика здесь.

¹ «А Васька слушает да ест...» — слова из басни И. Крылова «Кот и повар».

Найдите слова, которыми характеризуется тон обращений отца к детям. Расположите следующие слова и словосочетания по принципу усиления действия: *наорал; говорил громко, резко; разговаривал шепотом; разошелся*. б) Почему Андрей обращается за помощью к учительнице литературы? в) Найдите в тексте слова, которыми Таня характеризует отца рассказчика. Как раскрывается личность Тани в этом эпизоде? г) Как вы понимаете смысл слов в конце последнего абзаца *А внуки?* В связи с этим вспомните, какой воспитательный прием использует Таня в разговоре с отцом.

2. Обратитесь к следующей части, выделенной звездочками. Представляется ли вам важной поставленная здесь проблема сохранения связи времен, поколений? Как вы ее понимаете? 3. В следующей части отрывка впервые в рассказе говорится о проблемах семьи дяди Васи, и она предстает здесь как обычная семья, а не исключительная. В связи с этим снимается и противопоставление двух семей, на котором было основано композиционное строение рассказа. а) Как вы думаете, почему в конце рассказа противопоставление снято? Помогает ли это лучшему пониманию авторского замысла? Выскажите аргументированно свою точку зрения. б) Найдите фразы, в которых говорится о трех «трудностях», связанных с Виктором. в) Выскажите свое отношение к его поведению. В чем вы с ним согласны, а в чем — нет? 4. Скажите, как сформулирована проблема, которая волнует рассказчика, в следующей части. а) Выделите фрагменты текста, раскрывающие содержание положений: *Она тебе не пара; Твои женщины тебя ревнуют; Вот какой счастливый конец имела эта история*. б) Найдите в этой части текста предложение *Захудалый очкарик, а не девушка*. Слово *очкарик* использовано здесь в негативном значении, усиленном эпитетом *захудалый*. Соответствует ли, по вашему мнению, такая оценка истине? в) Проанализируйте следующие предложения с точки зрения их тональности: *Но тут меня осенил мой гений. Обычно он у меня дремлет и просыпается довольно редко; И брат на брата пошел войной. Я хотел сказать — предки пошли на предков; Спасибо тебе, женишок ты наш; Понятно, я тут же дал ей по затылку*. г) Как вы оцениваете последний воспитательный прием рассказчика? Скажите, как бы вы поступили на его месте? 5. В завершающей части рассказа персонажи дают оценку «Запискам» Андрея. Как, по вашему мнению, раскрывается характер каждого в этих оценках? С чем вы согласны в высказываниях персонажей, а с чем — нет? А что вы думаете о «Записках»?

■ ■ Подготовьте сообщение на тему «Проблема отцов и детей в современном мире».

В. Г. Распутин

род. в 1937 г.

Валентин Григорьевич Распутин — один из крупнейших современных писателей, широко известный на родине и за рубежом такими произведениями, как «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».

Начав свою литературную деятельность более четверти века назад с очерков и рассказов, он в дальнейшем обращается к жанру повести, в котором достигает большого совершенства. Писатель-психолог видит свою художественную задачу в «нравственном исследовании личности». Интересует же Распутина прежде всего личность простого деревенского жителя. В острых, конфликтных ситуациях он раскрывает его богатый духовный мир, глубокие раздумья над коренными вопросами жизни и смерти, показывает его доброту, человечность, гражданственность.

В последней, публицистически заостренной повести «Пожар» явственно звучит голос самого автора, страстно восстающего против человеческого равнодушия, эгоизма, бездуховности, приводящих к разъединению, разобщению людей — страшному злу современной жизни.

Прочитайте самостоятельно рассказ.

НАТАША

Недавно я лежал в больнице в большом чужом городе, где мне сделали операцию, по моим ощущениям, довольно неприятную, которая прошла, однако, удачно и обошлась благополучно. Но не о том речь... Там, в больнице, я снова встретил Наташу.

«Снова встретил» — это так и не так. То, о чем я хочу рассказать, есть странное соединение сна, может быть, даже не одного сна, с реальностью, которая придала этой истории законченный, хоть и не вполне разгаданный, оставшийся, пожалуй, еще более таинственным, смысл. Но все разгадать нельзя, да и не надо: разгаданное скоро становится ненужным и умирает; погубив таким образом немало самого замечательного в своем мире и несколько этим не обогатившись, мы снова с детской непосредственностью и необремененностью потянулись к предчувствиям и ко всему тому, что к ним близко.

Я увидел Наташу, кажется, на третий день моей больничной жизни. Почему не утром, когда медсестры заступают на дежурство,

и не в течение долгого и однообразного дня, как удалось мне за весь этот день не столкнуться с Наташей и дотянуть до вечера, не знаю, тут что-то было особое. Как обычно, перед отбоем дежурный врач обходил больных, его сопровождала по своему блоку медсестра. Я уже лежал в постели, читал, когда они вошли: плотный, с густым голосом, излишне энергичного вида мужчина на исходе молодости, которую он старательно оберегал, и совсем еще молоденькая девушка, рослая и пухлая, но в пухлости своей какая-то вся аккуратная, без излишеств, и заманчивая, словно бы так с самого начала и задуманная, с широким, мягким, цветущим добротой лицом, встретив которое даже где-нибудь в Австралии или Новой Зеландии, можно без опаски заговаривать по-русски. Это и была Наташа. Войдя и увидев меня, она вдруг покраснела и смутилась. Я заметил это, а она заметила, что я заметил, и смутилась еще пуще. Отвечая на обычные вопросы врача о самочувствии, я наблюдал потихоньку за пытающейся скрыться за его спиной и никак не помещающейся за ней девушкой и узнавал ее все больше и больше. Не было никаких сомнений, что я прежде встречал ее, сталкивался не в уличной суতোлке¹, когда раз мелькнувшее лицо может надолго зацепиться в памяти, а в общении, вовсе не случайном и не пустяковом для меня, которое должно было выйти из привычного порядка вещей. Но что это такое было, как ни напрягал я память, все же не вспомнил. Уходя, Наташа не выдержала и в дверях, пропустив вперед врача, оглянулась с робкой и обнадеживающей улыбкой, словно подтверждая, что да, я не ошибся и это она и есть.

Все последующие дни превратились для меня в мучение. Я вспоминал и не мог вспомнить, и чем старательнее перебирал я все, что случалось со мной в последние годы, тем большую чувствовал безнадежность. Где-то это было не там, что-то не оттуда. Наташа, казалось, ждала, тайком посматривая на меня с терпением и укором, но только поднимал я на нее глаза, ищущие вольную или невольную подсказку, она тотчас убирала свои и смущалась. Эта способность смущаться и краснеть, нынче почти изжитая в девушках, настолько была в ней приятна и естественна и так к ней шла, ко всему ее крупному лицу и крупной фигуре, что после первого удивления Наташу и представить нельзя было иной и наблюдать за ней доставляло удовольствие, словно сама душа затеплялась в тебе счастливым ответным смущением. Многие больные лечились здесь годами, в болезни своей были особенно несчастны, потому что ее нельзя скрыть и она в самом прямом смысле торчит на виду; постороннему человеку, не знающему, что это такое, она представляется ужасным уродством, перед которым не всякий сумеет сдержаться, и это отношение со стороны, это ощущение себя как невольного пугала, которому то ли повезет, то ли нет снова когда-нибудь стать здоровым,

¹ Суতোлка — беспорядочное хождение, толкотня.

и, как говорят, лицеприятным, сказывалось, конечно, на больных, работать с ними было непросто. Но перед робостью Наташи робели почему-то все. Ни разу я не слышал, чтобы кто-нибудь, даже самый отчаявшийся, взялся при ней грубить или капризничать, это показалось бы не только неприличным, но значило бы, что силы больного кончились и надо срочно, если позволяет болезнь, выписывать его, дать пожить и отдохнуть среди родных, а потом вызывать снова. Так уж само собой принялось, что молчаливая, стеснительная и безответная Наташа, которой и в голову не пришло бы жаловаться, стала и для больных, и для врачей больше чем просто медсестра, исправно и с душой исполняющая свои обязанности. Как бы это назвать?.. Пожалуй, на нее смотрели как на человека немножко не от мира сего, на одну из тех, без странностей, причуд и наивных глаз которых мы, люди мира сего, давно свихнулись бы в своем могучем поживательстве и пожинательстве, давно свернули бы себе шею, если бы нас не останавливало их робкое непонимание.

Наташа дежурила на неделе дважды, но не через равное количество дней, а по какому-то своему, ломаному графику и появлялась всегда возле своего столика в коридоре тихо и незаметно: только что не было — и тут, неслышно двигается, что-то сверяет по бумагам в своем хозяйстве, открывает сейф с лекарствами, идет к больным в палаты. Всякий раз, увидев ее, я вздрагивал — так близко было до того, чтобы вспомнить; я делал уже порывистое движение к Наташе и замечал, что и она с готовностью поднимала навстречу мне лицо; все во мне замирало перед озарением¹, и я, казалось, уже вспоминал, но из-за спешки, из-за горячности или из-за чего-то еще не мог удержать воспоминания. Лицо Наташи, обиженно опускаясь, вспыхивало, я неловко здоровался и отходил. Снова и снова все было напрасно.

Дошло до того, что мы стали избегать друг друга — и я без крайней нужды не обращался к ней, и она заходила в палату все реже. Но в нашем закутке², или блоке на шесть палат, совсем не встречаться было нельзя, а назначения врачей приходилось исполнять и ей и мне. Наташа в таких случаях торопилась сделать свое дело и уйти, я же чувствовал себя вконец виноватым: она ведь могла считать, что я прекрасно все помню, но из какой-то своей корысти³ не хочу открываться, а спрашивать ее, что это было, что я не в состоянии вспомнить, тоже казалось мне неприличным — могло ведь ничего и не быть, я мог все это навдумывать из болезненной фантазии, от одного лишь любопытного внимания.

Исподтишка я продолжал наблюдать за ней.

Задумавшись, она порой подолгу смотрела в окно в коридоре,

¹ Озарение — внезапное понимание чего-нибудь.

² Закуток (разг.) — уголок.

³ Корысть — какая-либо выгода для себя.

куда-то вверх улицы и домов, и до того ей приятно было что-то там видеть, что лицо ее озарялось уже не краской смущения, а волнением только ей одной лишь доступного чувства. Затем я снова замечал ее взгляд на себе — то пылкий и пронизательный, вызывающий тревогу, то отсутствующий, с потерянной мыслью, то быстрый, настороженно-лукавый...

В последнюю неделю Наташа дежурила почему-то часто — возможно, подменяла кого-нибудь из заболевших подруг. И ничего удивительного, что ей же выпало везти меня на операцию. Сестра из операционной, направляя каталку со мной, шла впереди, Наташа подталкивала ее сзади. Укрытый простыней, я видел перед собой только ее большие, казавшиеся мне огромными глаза на опущенном лице, она избегала смотреть на меня и все-таки с испугом взглядывала и крупно, словно крестясь, принималась моргать. В это утро мне было не до воспоминаний. По яркому электрическому свету я догадался, что меня ввезли в операционную. Наташа осталась в дверях и, придерживая их, смотрела из коридора, как меня подкатывают к столу и помогают перебраться на него. Устроившись как надо, я повернул голову к дверям — Наташа продолжала смотреть на меня, но под моим взглядом закрыла двери.

Все, я остался один среди этих людей, никого из которых с закрытыми лицами нельзя было узнать. И даже голоса их, как подкрученные, звучали с одинаковым металлическим настроем. Я пытался прислушиваться к ним, но ничего не понимал, они говорили на незнакомом языке.

Минут через десять, не зная себя совершенно, я уже спал...

...Так трудно было потом проснуться. Иногда я почти приходил в себя, чтобы почувствовать, что я есть, почувствовать в себе озноб и глухую боль, и снова впадал в тяжелое, тупое забытие. До меня доносились женские голоса, я различал и один голос, и второй, требовавшие, чтобы я не спал, но я не мог не спать, это было свыше моих сил. Все было свыше моих сил, мне по силам было только спать — даже и не спать, а находиться в удушливом беспмятстве, из которого, я все-таки дышал этим сознанием, должен когда-нибудь открыться выход.

И он постепенно приоткрывался во мне: я чувствовал уже, как берут мою руку, чтобы проверить пульс, как ставят градусник и делают уколы. Помню свое ощущение: я пытаюсь подняться из глубокого, закачанного угаром шахтного колодца, невесть как очутившегося на моем пути, я тороплюсь, чтобы не задохнуться в нем, но так медленно всплываю... дышать уже нечем. Оказалось, что я был обложен грелками. Я заворочался со стоном, меня каким-то образом поняли, и грелки были убраны. Стало легче. В темном тумане начали появляться обрывочные и бессвязные видения¹, настолько бессвязные и далекие одно от другого, точно они слетались ко мне от разных людей, а

¹ Видение — что-либо возникающее в воображении.

может быть, и не только от людей. Одно из них я почему-то никак не хотел отпускать, оно было чем-то мне приятно и о чем-то напоминало; я очень расстроился, когда оно все-таки исчезло.

Наконец я открыл глаза и увидел, что лежу лицом к просторному, во всю стену, окну. Там, за окном, был еще день — единственное, что я отметил, и снова забылся. Но теперь я владел собой и не позволял себе опускаться во сне глубоко. Я слышал, когда ко мне подходили, слышал голоса женщин, разговаривавших между собой и отвечавших кому-то на вопросы обо мне. Потом кто-то надолго остановился надо мной и стал ждать, когда я очнусь.

Это была Наташа. В сумерках ее фигура показалась мне выше и легче, точно парила в воздухе. Я сразу пришел в полную память. Обрадованным и слабым голосом, едва слыша себя, я с усилием проговорил:

— Наташа, я вспомнил, вспомнил... мы летали...

Она с волнением закивала мне, прикоснулась легкой и мягкой рукой к моему горячему лбу и отошла так быстро, что мне показалось, что она убежала.

* * *

То, что вспомнил, жило во мне давно, и не знаю, откуда взялось. Вероятней всего, привиделось что-то во сне, но не в полной картине, а полная картина составила затем, когда я думал об этом вольными представлениями, как и всегда, с заботой достраивающими в нас все неоконченное. Не думать же об этом было нельзя, мы невольно придаем значение и ищем вещей смысл в подобных видениях, тем более что здесь было в чем его и искать.

И почему я сразу не догадался, что это она и есть, та девушка из сна? Совпадение настолько полное, и так часто это лицо стояло у меня перед глазами в плоти и крови, что я обязан был узнать его тут же, без промедления. А встретил — и растерялся, две недели мучился воспоминанием, которое находилось рядом. Оттого, вероятно, и растерялся, оттого и мучился, что рядом, — всему, что близко, мы и не привыкли доверять. Теперь, встревоженная этим досадным препятствием, вся картина ожила передо мной еще ярче и явственней, и я все меньше склонен верить, что она произошла из сна. Краски, запахи, ощущения — нет, многое во сне является совсем по-другому.

Я и сейчас, как наяву, вижу большую поляну на горе (она, эта поляна, существует, и видеть ее не составляет труда), полную цветов — жарков, колокольчиков, белых и сиреневых ромашек. Я сижу среди них на земле в каком-то тревожном и восторженном ожидании, которое наполняет меня все больше и больше, так что я начинаю в нетерпении оглядываться и что-то искать. Прямо передо мной Байкал, широким и стремительным выносом уходящий вдаль и там подымающийся в небо, слева Ангара, внизу, под горой, мой домишко, из которого я был позван

сюда неведомой повелительной силой. Солнце, небо чистое и глубокое, с Байкала тянет ровным влажным ветерком, вода внизу сияет пышущей голубизной — я продолжаю всматриваться вокруг с пристальным, предчувствующим что-то вниманием, беспокойство мое нарастает, я жду чего-то и сам не знаю, что это может быть, но жду в полной и ясной уверенности, что от этого изменится вся моя жизнь.

И вот позади меня слышится мягкий шелест травы, я оборачиваюсь и вижу приближающуюся с улыбкой девушку. Она в простеньком, плотно облегающем ее летнем платье и босиком, светлые волосы свободно распущены по плечам — если бы не босые ноги, в ней нет ничего необычного. Но тогда я принял босые ноги как само собой разумеющееся и только уж после, разбирая и обдумывая каждую подробность, споткнулся: почему босые? что это значит?

Она приближается, и я вскакиваю ей навстречу. Не может быть сомнений: это ее я и жду. Меня только удивляет немного, что она оказалась рослей и полней, чем я мог предполагать, хотя за минуту до того я ничего не мог предполагать. Чувствуя мое смущение, она улыбается. От улыбки ее широкое, с крупными чертами лицо озаряется светом удивительного согласия с собой и кажется на редкость красивым.

С ее появлением все вокруг незаметно меняется, точно перестраивается для какого-то действия. Поляна превращается в вытянутое к Ангаре поле, густо усеянное все теми же цветами, которые, как расчесанные с пробором волосы, с одной стороны поля наклонены к Байкалу, с другой — к горе. Мы стоим посередине. Солнце, только что державшееся над головой, упало близко к закату, и теплый свет его идет низко над землей. Байкал еще больше вычистило, выяснило, и еще заметней стала его дальняя вознесенность к небу.

Я смотрю на все это без удивления, будто так и должно быть. Но в душе моей возрастает тревога, мне страшно, что я чего-то не смогу и кого-то подведу, а если не смогу и подведу, то меня уже не станет. Но, странно, мне чудится, что меня не станет таким, как я есть, если даже я смогу и не подведу. И вместе с жалостью к себе меня охватывает гордость.

— Готов? — спрашивает девушка.

— Не знаю. Я не сумею.

— Как же не сумеешь, если ты уже умеешь, — говорит она озабоченно. — Если бы ты не умел, я бы не велела тебе прийти сюда.

— А это ты велела мне прийти? — Я не сомневаюсь, что это так, и спрашиваю, лишь бы оттянуть время.

— Пошли! — Она берет меня за руку и ставит у края поля лицом к Ангаре, так что солнечный свет бьет нам в спину. — Бежим! Ну бежим, бежим!

Я чувствую, что бегу рядом с ней, бегу все быстрее и легче; она опускает мою руку и остается где-то позади, но я слышу

ее голос, требующий, чтобы я бежал еще быстрее. Я несусь огромными скачками, мне кажется, что я продолжаю бежать, когда замечаю проплывающую внизу четырехскатную железную крышу дома, в котором живет мой товарищ. Я что-то кричу то ли ему, то ли всем, кто остался на земле, и прибавляю ходу. Ноги мои вытягиваются, руки выдвигаются вперед, солнечный свет сильным порывом подхватывает меня и возносит высоко вверх. Рядом с собой я обнаруживаю девушку, она улыбкой пытается успокоить мое волнение, но даже и ей это не под силу. Восторг распирает меня, вот-вот, кажется, оборвется от него сердце, и я двигаюсь неровно, подныривающими толчками, мне уже мало того, что я лечу, и хочется чего-то большего, окончательного, хочется, повернув к солнцу, от которого я ощущаю сладостную тягу, рвануться к нему и никогда не остановиться, но девушка настороже, она рукой показывает мне, куда править. Мы проплываем над Ангарой, делаем и круг, и второй над ее истоком и уходим далеко от берегов в Байкал. Я постепенно успокаиваюсь, восторг мой, отбушевав, становится мало-помалу разумным, и теперь я в состоянии со вниманием всматриваться и вслушиваться в творящуюся вокруг меня жизнь.

Мы парим на той пограничной высоте, докуда достает нагретый за день, настоявшийся воздух, на котором можно лежать, почти не шевелясь. Он то приливно приподымается, волнуясь от закатного солнца, то опускается, и мы качаемся на нем, как на утомленной, затухающей волне, из далекого далека дошедшей до берега и теперь играющей возле него. Небо остывает, и я хорошо вижу в нем обозначившиеся теньями тропинки...

Солнце склоняется все ниже и ниже, и могучая торжественная музыка заката достигает такого согласия, что кажется тишиной. И в этой тишине громко и тяжело звучит шорох, с каким опускающийся воздух задевает о гладь воды. И еще — вон там, на берегу, в том лесу на сопке пискнула, я слышу, не в лад общей музыке, пичужка¹, пискнула и осеклась, с испугом оглядываясь, что с ней будет. Я вижу, и слышу все, и чувствую себя способным постичь главную, все объединяющую и все разрешающую тайну, в которой от начала и до конца сошлась жизнь... вот-вот она осенит меня, и в познании горького ее груза я ступлю на ближнюю тропинку...

И вдруг, оборачиваясь ко мне, девушка говорит:

— Пора.

И показывает на берег.

— Нет, нет, — волнуясь я. — Еще. Я не хочу.

— Солнце заходит. Пора, — терпеливо и радостно, со сдерживаемым торжеством в голосе настаивает она.

И я понимаю: пора. Мы медленно плывем к берегу. Земля уже в сплошной синей тени, звуки, потеряв музыку, сливаются в одно глухое гудение. Мы приземляемся на ту же самую

¹ Пичужка (разг.) — птичка.

поляну, и я, пробуя ноги, делаю первые шаги, которые огромной тяжестью отдаются во всем теле. Девушка с усталой и беспокойной улыбкой наблюдает за мной.

— А дальше? — спрашиваю я.

— Что дальше? — Она делает вид, что не понимает.

— Если дальше ничего не будет, то зачем это было? Я хочу еще. Я дальше хочу. Там оставалось совсем немного.

Помолчав, она говорит:

— Я буду приходить.

На этот раз она говорит без улыбки, и я замечаю, что без солнца черты ее лица резко обострились и напряглись, а фигура выглядит угловатой и неловкой. Она и сама, очевидно, знает, как изменилась и, робкой рукой прикоснувшись ко мне, сделав последнюю попытку улыбнуться, начинает уходить.

Я смотрю ей вслед и такую чувствую в себе и в ней тревогу, загадочным выбором соединившую нас, но относящуюся ко всему, ко всему вокруг, такую я чувствую тоску и печаль, словно только теперь, полетав и посмотрев с высоты на землю, я узнал наконец истинную меру и тревоги, и печали, и тоски.

Она уходит, и быстро сгущающиеся сумерки скрывают ее.

Но она сказала: я буду приходить.

* * *

Через два дня из послеоперационной меня перевели обратно в свою палату. Ковыляя¹ по коридору в сопровождении медсестры, я еще издали выглядывал: вдруг сегодня опять Наташа? Нет, ее не было, дежурила милая, но другая девушка, которая и приняла меня с рук на руки, уложила в постель и сообщила, сколько раз и в какие часы мне назначено давать лекарство и делать уколы. Я смиренно слушал и представлял, как мы с Наташей встретимся, когда она придет, и о чем станем говорить. Все-таки нам предстояла необычная встреча.

Я ждал и день, и два, и три — Наташа не появлялась. Конечно, у нее могли скопиться отгулы за внеочередные дежурства, она могла заболеть, много чего могло быть, но я уже чувствовал, что все это не то. Когда, наконец решившись, я спросил о ней, мне ответили, что Наташа уволилась и уехала из города.

Оказалось, она работала в больнице недолго.

I. Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Какие черты национального русского характера, по мнению автора, воплощены в Наташе?

2. Какая атмосфера создавалась в больнице в присутствии Наташи?

3. Какая мысль не давала покоя рассказчику во время его пребывания в больнице?

¹ Ковылять (разг.) — идти с трудом, медленно.

4. Каким представляется рассказчику отношение к нему Наташи?

5. Почему герои рассказа старались «избегать друг друга»?

6. Как вы думаете, какую роль выполняет в рассказе фрагмент, в котором описывается тяжелое послеоперационное состояние героя?

7. Каким вспоминается рассказчику место его встречи с «девушкой из сна»?

8. Что общего между Наташей и «девушкой из сна»?

9. Какое воспоминание-видение «давно жило» в памяти рассказчика?

10. Почему он мечтает о встрече с Наташей?

II. Опираясь на контекст, объясните смысл выделенных слов, словосочетаний, предложений.

1. Я увидел Наташу, кажется, на третий день моей больницы жизни. Почему не утром, когда медсестры заступают на дежурство, и не в течение долгого и однообразного дня, как удалось мне за весь этот день не столкнуться с Наташей и **дотянуть до вечера**, не знаю... 2. Я уже лежал в постели, когда они вошли: **плотный, с густым голосом**, излишне энергичного вида мужчина на исходе молодости, которую он старательно оберегал... 3. Не было никаких сомнений, что я прежде встречал ее... не в уличной сутолоке... а в общении, вовсе не случайном и не пустяковом для меня, которое должно было **выйти из привычного порядка вещей**. 4. Я вспоминал и не мог вспомнить, и чем старательнее **перебирал я все, что случалось со мной в последние годы**, тем большую чувствовал безнадежность. 5. ...способность смущаться и краснеть, нынче почти **изжитая** в девушках. 6. Так уж **само собой принялось**, что молчаливая, стеснительная и безответная Наташа... стала и для больных и для врачей больше, чем просто медсестра. 7. Дошло до того, что мы стали **избегать друг друга** — я **без крайней нужды** не обращался к ней, и она заходила в палату все реже.

ЗАДАНИЯ

Сложное философское содержание рассказа нашло выражение в своеобразной форме. Произведение построено на соединении двух планов — сна и реальности. Это заявлено уже в самом начале рассказа.

Давайте проследим соотношение этих двух планов, чтобы проникнуть в глубинный замысел автора, хотя, как пишет он сам, *все разгадать нельзя, да и не надо*, отсылая читателя к его собственной интуиции, чувствам, духовному опыту.

I

Обратитесь к части текста до слов *В последнюю неделю Наташа...*

1. Перечитайте внимательно 2-й абзац. Какими словами определяется смысл этой истории? Расскажите, как на лексическом уровне развивается здесь два плана — сон и реальность. 2. а) Найдите в следующем абзаце фрагмент, где два названных выше плана противопоставлены. Как это выражено в структуре и лексике фразы? б) Как вы думаете, почему здесь подчеркивается обычность внешнего облика Наташи? 3. а) В следующем абзаце (*Все последующие дни...*) найдите фразу *Где-то это было не там, что-то не оттуда...* Как вы ее понимаете в связи с двумя планами рассказа (*реальность — сон*)? б) Подтвердите текстом этого фрагмента, что Наташа — человек *немножко не от мира сего*. в) В чем противопоставлена Наташа людям *мира сего*? Найдите слова *поживательство* и *пожинательство* (это авторские неологизмы). Опираясь на контекст, постарайтесь определить их значение. Что подчеркивается ими в людях *мира сего*?

II

1. Обратитесь к следующим трем абзацам (до *В последнюю неделю Наташа...*). а) Повествователя привлекает душевность Наташи, ее приподнятость над бытом (реальностью). Посмотрите, как постепенно подводится читатель к соединению Наташи с девушкой из сна: *Задумавшись, она порой подолгу смотрела в окно в коридоре, куда-то поверх улицы и домов, и до того ей приятно было что-то там видеть, что лицо ее озарялось уже не краской смущения, а волнением только ей одной лишь доступного чувства*. Какова роль выделенных слов в решении этой художественной задачи? б) Под воздействием Наташи *сама душа затеплилась в тебе*. Как показано это ответное внутреннее движение у героя рассказа? Как в связи с этим переосмысливается слово *воспоминание* (см. абзац *Наташа дежурила...*)?

III

Обратитесь к части текста от слов *Так трудно было потом проснуться...* до текста, выделенного звездочками.

Эта часть построена на соединении, переплетении болезненных видений, забытья, сна и реальности. а) Вычлените лексику первого

плана. На основе словообразовательного анализа и контекста определите значение слов *забытье*, *беспмятство*. Как вы понимаете словосочетания *тяжелое, тупое забытье*; *удушливое беспмятство*? Объясните значение устойчивого словосочетания *свыше моих сил*. б) Как вы думаете, какова роль художественного образа — *глубокий шахтный колодец*? Обратите внимание на слова *выход, всплываю*. в) Согласны ли вы с мнением, что этот образ не только усиливает тяжесть послеоперационного состояния героя, но и участвует в разрешении духовного кризиса персонажа? Аргументируйте свою точку зрения. г) В лексике второго плана (реальность) найдите слово-образ, противопоставленный колодцу. Какова роль противопоставления *глубокий колодец — просторное окно* в раскрытии физического и духовного состояния героя? д) Проследите роль образа Наташи в соединении *сон — реальность — сон*. Как вы понимаете выражение *точно парила в воздухе*?

IV

Обратитесь к части текста, выделенной звездочками.

Вероятно, каждый из вас испытывал во сне ощущение полета. На этот общий «опыт» и опирается автор во второй части рассказа, где в своеобразной форме раскрывается процесс духовного озарения человека.

1. Просмотрите третий абзац (*Я и сейчас, как наяву...*).
 - а) Какими словами передано внутреннее состояние персонажа?
 - б) Как его состояние соотносится с окружающим пространством?
2. Просмотрите текст дальше до слов *Я чувствую, что бегу...*
 - а) Что меняется в пространстве с появлением девушки? Как подчеркивается устремленность вверх?
 - б) Найдите фразу, раскрывающую внутреннее состояние персонажа. Какие изменения произошли в нем?
3. В последующем тексте выделите все фрагменты, включающие в себя слово-образ *солнце (солнечный свет)*. Как вы думаете, какова его роль? (Вспомните, что это образ-символ, широко использующийся как в фольклоре, так и в художественной литературе. Какое значение имеет *солнце* в фольклоре вашего народа?)
 - а) Укажите слова, словосочетания, передающие духовное прозрение персонажа.
 - б) Во фразе: *...теперь я в состоянии всматриваться и вслушиваться в творящуюся вокруг меня жизнь* объясните значение приставки в глаголах и смысл словосочетания *творящаяся жизнь*.
 - в) В каких словах выражена философская идея произведения (мысль о том, что духовное познание — процесс бесконечный, мучительный и радостный одновременно)?
 - г) Как вы думаете, зачем автору для воплощения этой идеи необходим был *сон-полет*? В связи с этим, как вы понимаете художественную роль Наташи — девушки из сна? Почему автору важно совмещение этих двух образов?

Обратитесь к концу рассказа (*Через два дня...*). Подумайте, как он соотносится с началом произведения. (Рассказ как бы заключен в рамку, где повествование выдержано в плане реальности — встреча с Наташей и исчезновение ее из жизни персонажа.) Какова роль художественной рамки?

- Расскажите о своем отношении к рассказу Распутина. Нравится он вам или нет? Аргументируйте свою точку зрения.
- ■ Согласны ли вы с автором в том, что духовное познание сопряжено (соединено) с тревогой и печалью?

В. М. Шукшин

1929—1974

Василий Макарович Шукшин — один из крупнейших прозаиков современности. Шукшин — автор сборников рассказов «Сельские жители», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне», киноповести «Калина красная», романов «Любовины», «Я пришел дать вам волю», сказки «До третьих петухов», повести «А поутру они проснулись».

В рассказах Шукшина, по его собственным словам, главное — «это жизнь души человеческой»*. Многие герои его рассказов, простые, обыкновенные люди, ищут ответы на вечные вопросы: Как прожить жизнь? В чем ее высший смысл? Отчего болит душа? Что такое добро и зло? Во что верить? Писатель стремится раскрыть характер своего героя в напряженно-кризисный момент его духовной жизни. Рассказ «Думы» посвящен такому герою с «растревоженной душой».

Прочитайте самостоятельно рассказ.

ДУМЫ

И вот так каждую ночь!

Как только маленько¹ угмонится² село, уснут люди — он начинает... Заводится³, паразит⁴, с конца села и идет. Идет и играет.

А гармонь у него какая-то особенная — орет. Не голосит⁵ — орет.

Нинке Кречетовой советовали:

— Да выходи ты скорей за него!⁶ Он же, черт, житья нам не дает.

Нинка загадочно усмехнулась:

— А вы не слушайте⁷. Вы спите.

* Шукшин В. М. Нравственность есть правда М., 1979, с. 291.

¹ Маленько (прост.) — немного.

² Угмониться (разг.) — успокоиться.

³ Заводится — начинает.

⁴ Паразит (прост.) — бранное, грубое слово.

⁵ Голосить (прост.) — громко петь.

⁶ Выходить... за него (разг.) — выходи за него замуж.

⁷ Слушать — слушать.

— Какой же сон, когда он ее под самыми окнами растягивает¹. Ведь не идет же, черт блажной², к реке, а здесь старается! Как нарочно.

Сам Колька Малашкин, губастый верзила³, нахально смотрел маленькими глазами и заявлял:

— Имею право. За это никакой статьи нет⁴.

Дом Матвея Рязанцева, здешнего председателя колхоза, стоял как раз на том месте, где Колька выходил из переулочка и заворачивал в улицу. Получалось, что гармонь еще в переулочке начинала орать, потом огибала дом, и еще долго было слышно.

Как только она начинала звенеть в переулочке, Матвей садился в кровати, опускал ноги на пол и говорил:

— Все: завтра исключу из колхоза. Придерусь к чему-нибудь⁵ и исключу.

Он каждую ночь так говорил. И не исключал. Только, когда встречал днем Кольку, спрашивал:

— Ты долго будешь по ночам шляться?⁶ Люди после трудового дня отдыхают, а ты будишь, звонарь!⁷

— Имею право,— опять говорит Колька.

— Я вот те⁸ покажу право! Я те найду право!

И все. И на этом разговор заканчивался.

Но каждую ночь Матвей, сидя на кровати, обещал:

— Завтра исключу.

И потом долго сидел после этого, думал... Гармонь уже уходила в улицу, и уж ее не слышно было, а он все сидел. Нашаривал⁹ рукой брюки на стуле, доставал из кармана папиросы, закуривал.

— Хватит смолить-то!¹⁰ — ворчала Алена, хозяйка.

— Спи,— кратко говорил Матвей.

О чем думалось? Да так как-то... ни о чем. Вспоминалась жизнь. Но ничего определенного, смутные обрывки. Впрочем, в одну такую ночь, когда было светло от луны, звенела гармонь и в открытое окно вливался с прохладой вместе горький запах полыни из огорода, отчетливо вспомнилась другая ночь. Она была черная, та ночь. Они с отцом и с младшим братом Кузьмой были на покое километрах в пятнадцати от деревни. И вот ночью Кузьма захрипел: днем в самую жару потный напился

¹ Растягивает — *зд.*: играет на гармонии.

² Чёрт блажной (*прост.*) — выражение возмущения, неодобрения.

³ Губастый верзила (*разг.*) — высокий нескладный человек с толстыми губами.

⁴ Никакой статьи нет — имеется в виду статья в Законе.

⁵ Придраться к чему-нибудь (*разг.*) — воспользоваться каким-либо поводом.

⁶ Шляться (*прост., неодобр.*) — ходить без цели.

⁷ Звонарь — *зд.*: тот, кто беспокоит людей шумом.

⁸ Те — тебе.

⁹ Нашарить (*разг.*) — поискать и найти что-либо.

¹⁰ Смолить (*разг.*) — курить, дымить.

воды из ключа¹, а ночью у него «завалило» горло². Отец разбудил Матвея, велел поймать Игреньку (самого шустрого³ меринка⁴) и гнать в деревню за молоком.

— Я тут пока огонь разведу... Привезешь, скипятим⁵ — надо отпаивать⁶ парня, а то как бы не решился он у нас⁷, — говорил отец.

Матвей слухом угадал, где пасутся кони, взнуздal Игреньку и, нахлестывая его по бокам, погнал в деревню. И вот... Теперь уж Матвею скоро шестьдесят, а тогда лет двенадцать-тринадцать было — все помнится та ночь. Слились воедино конь и человек и летели в черную ночь. И ночь летела навстречу им, густо била в лицо тяжким запахом трав, отсыревших под росой. Какой-то дикий восторг обуял⁸ парнишку; кровь ударила в голову и гудела. Это было как полет — как будто оторвался он от земли и полетел. И ничего вокруг не видно: ни земли, ни неба, даже головы конской — только шум в ушах, только ночной огромный мир стронулся⁹ и понесся навстречу. О том, что там братишке плохо, совсем не думал тогда. И ни о чем не думал. Ликовала¹⁰ душа, каждая жилка играла в теле... Какой-то такой желанный, редкий миг непосильной радости.

...Потом было горе. Потом он привез молоко, а отец, прижав младшенького к груди, бегал вокруг костра и вроде баюкал¹¹ его:

— Ну сынок... ты что же это? Обожди маленько. Обожди маленько. Счас¹² молочка скипятим, счас продохнешь¹³, сынок, миленький... Вон Митька молочка привез!..

А маленький Кузьма задыхался уже, посинел.

Когда вслед за Матвеем приехала мать, Кузьма был мертв. Отец сидел, обхватив руками голову, и покачивался, и глухо и протяжно стонал. Матвей с удивлением и с каким-то странным любопытством смотрел на брата. Вчера еще возились с ним в сене, а теперь лежал незнакомый, иссиня-белый чужой мальчик.

...Только странно: почему же проклятая¹⁴ гармонь оживила в памяти именно эти события? Эту ночь? Ведь потом была целая жизнь: женитьба, коллективизация, война. И мало ли еще каких

¹ Ключ — бьющий из земли источник (воды).

² Завалило горло — *эд.*: заболело горло.

³ Шустрый (*разг.*) — быстрый.

⁴ Меринок — уменьшительное от *мерин* (конь).

⁵ Скипятить (*прост.*) — вскипятить.

⁶ Отпаивать (*разг.*) — лечить, давая пить что-либо.

⁷ Как бы не решился он у нас (*прост.*) — Как бы не умер.

⁸ Обуять (*устар.*) — охватить, овладеть с неудержимой силой (о чувстве, душевном состоянии).

⁹ Стронуться — сдвинуться с места.

¹⁰ Ликовать — восторженно радоваться.

¹¹ Баюкать — укачивать (качать, чтобы успокоить).

¹² Счас (*разг.*) — сейчас.

¹³ Продохнуть (*разг.*) — *эд.*: начать дышать.

¹⁴ Проклятая — *эд.*: ненавистная.

ночей было-перебыло! Но все как-то стерлось, поблекло¹. Всю жизнь Матвей делал то, что надо было делать: сказали, надо идти в колхоз, — пошел, пришла пора жениться — женился, рожали с Алёной детей, они вырастали... Пришла война — пошел воевать. По ранению вернулся домой раньше других мужиков. Сказали: «Становись, Матвей, председателем. Больше никому». Стал. И как-то втянулся в это дело, и к нему тоже привыкли, так до сих пор и тянет эту лямку². И всю жизнь была на уме только работа, работа, работа. И на войне тоже — работа. И все заботы, и радости, и горести связаны были с работой. Когда, например, слышал вокруг себя — «любовь», он немножко не понимал этого. Он понимал, что есть на свете любовь, он сам, наверно, любил когда-то Алену (она была красивая в девках), но чтоб сказать, что он что-нибудь знает про это больше — нет. Он и других подозревал, что притворяются: песни поют про любовь, страдают, слышал даже — стреляются... Не притворяются, а привычка, что ли, такая у людей: надо говорить про любовь — ну давай про любовь. Дело-то все в том, что жениться надо! Что он, Колька, любит, что ли? Глянется ему³, конечно, Нинка — здоровая, гладкая⁴. А время подперло⁵ жениться, ну и ходит, дурак, по ночам, «тальянит»⁶. А чего не походить? Молодой, силенка играет в душе... И всегда так было. Хорошо еще, не дерутся теперь из-за девок, раньше дрались. Сам Матвей не раз дрался. Да ведь тоже так — кулаки чесались⁷, и силенка опять же была. Надо же ее куда-нибудь девать.

Один раз Матвей, когда раздумался так вот, сидя на кровати, не вытерпел, толкнул жену:

— Слышь-ка!⁸.. Проснись, я у тебя спросить хочу...

— Чего ты? — удивилась Алена.

— У тебя когда-нибудь любовь была? Ко мне или к кому-нибудь? Неважно.

Алена долго лежала, изумленная.

— Ты никак⁹ выпил?

— Да нет!.. Ты любила меня или так... по привычке вышла? Я серьезно¹⁰ спрашиваю.

Алена поняла, что муж не «хлебнувши»¹¹, но опять долго молчала — она тоже не знала, забыла.

— Чего это тебе такие мысли в голову полезли?

¹ Стерлось, поблекло — *зд.*: почти забылось.

² Тянуть лямку (*идиом.*) — заниматься трудным, чаще однообразным делом.

³ Глянется ему (*прост.*) — нравится ему.

⁴ Гладкая (*прост.*) — *зд.*: полная, красивая.

⁵ Время подперло (*прост.*) — время подошло.

⁶ Тальянит — играет на гармонии.

⁷ Кулаки чесались (*прост.*) — подраться хотелось.

⁸ Слышь-ка (*прост.*) — послушай.

⁹ Никак (*прост.*) — *зд.*: кажется.

¹⁰ Серьезно (*искаж.*) — серьезно.

¹¹ Не хлебнувши (*прост.*) — не выпив, трезвый.

— Да охота одну штуку понять, язви ее ¹. Что-то на душе у меня... как-то... заворошилось ². Вроде хвори ³ чего-то.

— Любила, конечно! — убежденно сказала Алена. — Не любила, так не пошла бы. За мной Минька-то Королев вон как ударял ⁴. Не пошла же. А чего про любовь спомнил ⁵ середь ⁶ ночи? Заговариваться ⁷, что ли, начал?

— Пошла ты! — обиделся Матвей. — Спи.

— Коровенку выгони завтра в стадо, я забыла сказать. Мы уговорились с бабами до свету ⁸ за ягодами идти.

— Куда? — насторожился Матвей.

— Да не на покосы на твои, не пужайся ⁹.

— Поймаю — штраф по десять рублей.

— Мы знаем одно местечко, где не косят, а ягоды красным-красно. Выгони коровенку-то.

— Ладно.

Так что же все-таки было в ту ночь, когда он ехал за молоком брату, что она возьми и вспомнись ¹⁰ теперь?

«Дурею, наверно, — грустно думал Матвей. — К старости все дуреют».

А хворь в душе не унималась ¹¹. Он заметил, что стал даже поджидать Кольку с его певучей «гармозой» ¹². Как его долго нет, он начинал беспокоиться. И сердился на Нинку: «Телка гладкая!.. Рази ¹³ ж она скоро отпустит!»

И сидел и поджидал. Курил.

И вот далеко в переулке начинала звенеть гармонь. И поднималась в душе хворь. Но странная какая-то хворь — желанная. Без нее чего-то не хватает.

Еще вспоминались какие-то утра... Идешь по траве босиком. Она вся бусая ¹⁴ от росы. И только след остается — ядовито-зеленый. И роса обжигает ноги. Даже теперь зябко ¹⁵ ногам, как вспомнишь.

А то вдруг про смерть подумается: что скоро — все. Без страха, без боли, но как-то удивительно: все будет так же, это понятно, а тебя отнесут на могилку и заруют. Вот трудно-то что понять: как же тут будет все так же? Ну, допустим, понятно: солнышко будет вставать и заходить — оно всегда встает и захо-

¹ Язвй её — грубое выражение.

² Заворошилось — появилось беспокойство.

³ Хворь (прост.) — болезнь.

⁴ Ударять (прост.) — зд.: ухаживать.

⁵ Спомнил (прост.) — вспомнил.

⁶ Серёдь (прост.) — посреди.

⁷ Заговариваться — говорить без видимой связи.

⁸ До свету (прост.) — до наступления рассвета.

⁹ Пужаться (прост.) — пугаться.

¹⁰ Возьми и вспомнись (разг.) — вдруг вспомнилось.

¹¹ Хворь в душе не унималась — зд.: беспокойство в душе не проходило.

¹² Гармоза (обл.) — гармонь.

¹³ Рази (прост.) — разве.

¹⁴ Бусой (обл.) — темносерый.

¹⁵ Зябко — холодно.

дит. Но люди какие-то другие в деревне будут, которых никогда не узнаешь... Этого никак не понять. Ну, лет десять-пятнадцать будут еще помнить, что был такой Матвей Рязанцев, а потом — все. А охота же узнать, как они тут будут. Ведь и не жалко ничего: вроде и на солнышко насмотрелся вдоволь, и погулял в праздники — ничего, весело бывало, и... Нет, не жалко. Повидал много. Но как подумаешь: нету тебя, все есть какие-то, а тебя больше не будет... Как-то пусто им вроде без тебя будет. Или ничего?

«Тьфу!.. Нет, старею».

Даже устал от таких дум.

— Слышь-ка!.. Проснись,— будил Матвей жену.— Ты смерти страшисся?¹

— Рехнулся² мужик! — ворчала Алена.— Кто ее не страшится, косую?³

— А я не страшусь.

— Ну дак⁴ и спи. Чего думать-то про это?

— Спи, ну тя!⁵

Но как вспомнится опять та черная оглушительная ночь, когда он летел на коне, так сердце и сожмет — тревожно и сладко. Нет, что-то есть в жизни, чего-то ужасно жалко. До слез жалко.

А в одну ночь он не дождался Колькиной гармошки. Сидел, курил... А ее все нет и нет. Так и не дождался. Измаялся⁶.

К свету Матвей разбудил жену.

— Чего эт⁷ звоняря-то нашего не слышно?

— Да женился уж! В воскресенье свадьбу намечают.

Тоскливо сделалось Матвею. Он лег, хотел заснуть и не мог. Так до самого рассвета лежал, хлопал глазами. Хотел еще чего-нибудь вспомнить из своей жизни, но как-то совсем ничего не приходило в голову. Опять навалились⁸ колхозные заботы... Косить скоро, а этот черт косой, Филя-Кузнец, гуляет. Теперь еще на свадьбу зальется⁹, считай, неделя улетела.

«Завтра поговорить надо с Филей».

...Встретив на другой день Кольку губастого, Матвей усмехнулся:

— Что, брат, доигрался?¹⁰

Колька заулыбался... А улыбка у него — от уха до уха.

¹ *Страшйсса (обл.)* — боишься.

² *Рехнуться (прост.)* — сойти с ума.

³ *Косая* — фольклорное название смерти.

⁴ *Дак (прост.)* — так.

⁵ *Ну тя (идиом.)* — ну тебя — отстань.

⁶ *Измаяться (прост.)* — измучиться.

⁷ *Чего эт (разг.)* — что это.

⁸ *Навалились* — *зд.*: охватили, начали мучить.

⁹ *Зальётся (прост.)* — *зд.*: отправится.

¹⁰ *Доиграться (разг.)* — легкомысленным поведением довести себя до неприятностей.

— Все, Матвей Иванович, больше не буду будить вас по ночам. Конеч. Бросил якорь.

— Ну, ну — сказал Матвей и пошел по своим делам, а сам думал: «Чего ты радуешься, бычок? Она тебя возьмет теперь за рога, Нинка-то. Они все, Кречетовы, такие».

Прошла неделя.

Все так же лился ночами лунный свет в окна, резко пахло из огорода полынью и молодой картофельной ботвой... И было тихо.

Матвей плохо спал. Просыпался, курил... Ходил в сени¹ пить квас. Выходил на крыльцо, садился на приступку² и курил. Светло было в деревне. И ужасающе тихо³.

Проверьте, как вы поняли содержание рассказа.

1. Где происходит действие рассказа? Назовите его основных персонажей.

2. Что беспокоит жителей села по ночам?

3. Почему Матвей Рязанцев собирался исключить Кольку из колхоза и не исключал?

4. Каково самое яркое воспоминание Матвея Рязанцева?

5. Как и в какие годы протекала жизнь Матвея?

6. Что думает Матвей о любви?

7. Что он думает о смерти?

8. Как отнесся Матвей к женитьбе Кольки?

9. Принесла ли тишина покой Матвею?

ЗАДАНИЯ

Разделите рассказ на смысловые части.

I

Просмотрите текст до слов *И потом долго сидел...*

Обратите внимание на первое предложение рассказа. Оно сразу вводит читателя в событие, причем не в начало его, а в наиболее напряженный момент. Такое начало свойственно вообще рассказам В. Шукшина.

¹ Сени — в деревенских избах помещение между жилой частью дома и крыльцом.

² Приступка — приступок (разг.) — ступенька.

³ Ужасающе тихо — необычно тихо, так, что даже беспокойно, неприятно от такой тишины.

1. Опираясь на последующий текст, раскройте содержание слова *так* в предложении *И вот так каждую ночь!* 2. а) Проследите, как в лексике отражается социальная принадлежность персонажей рассказа (деревенские жители). Для рассказов Шукшина характерна установка на живую разговорную речь. б) Обратите внимание, что разговорные конструкции использованы не только в диалоге, но и в повествовательных фрагментах. Например: *Заводится, паразит, с конца села и идет*. Укажите разговорные обороты речи в этой части текста. 3. Большая часть действия рассказа проходит под звуки гармони. Гармонь — народный музыкальный инструмент, очень распространенный в русской деревне. Найдите слова, характеризующие звук гармони, и слова, синонимичные в тексте глаголу *играть* (на гармонии). 4. Как представлен Колька в этой части рассказа? Ответьте словами из текста. Укажите суффикс в слове *губастый*. Как вы думаете, какое значение он вносит в слово (сравните: *глазастый, носастый, ушастый*)?

II

Обратитесь к следующей части рассказа (до слов *А в одну ночь...*).

1. Прочитайте фрагмент до слов *Только странно...* а) Как вводится тема воспоминаний? Обратите внимание на словосочетания *ничего определенного, смутные обрывки*. Объясните значение этих словосочетаний. Что ими хочет подчеркнуть автор? б) Как в следующем предложении (*Впрочем в одну такую ночь...*) выделена особенность *другой ночи*? Скажите, как создается лиричность этого предложения. (Обратите внимание на краски, звуки, запахи.) в) Просмотрите фрагмент текста начиная со слов *Теперь уже...* до конца абзаца.

Выберите лексику, раскрывающую смыслы **полет** и **восторг**. Объясните контекстуальное значение выделенных слов: **тяжкий** запах трав, **ночь била...** **запахом**, **густо** била, **дикий** восторг, огромный мир **стронулся**, **ликовала** душа, миг **непосильной** радости, **редкий** миг. Прочитайте вслух этот фрагмент, передавая интонационно эмоциональность текста. Что вызывает ликование в душе героя? г) Этот отрывок текста построен на противопоставлении **радость — горе**. Укажите лексику, передающую горе (отца). 2. Обратитесь далее к абзацу *Только странно...* а) Объясните в следующем контексте значение выделенных слов: *Ведь потом была целая жизнь: женитьба, коллективизация, война...* **Но все как-то стерлось, поблекло**. Вернитесь к началу воспоминаний и укажите там лексику, создающую тот же смысл — **незначительность** событий. б) Скажите, как автор подчеркивает роль объективных факторов в «индивидуальной» жизни Матвея (*надо было делать*)? в) Как вы думаете, почему стерлись в памяти Матвея многие события его жизни? г) Во внутреннем монологе (думы о любви) Матвея укажите признаки разговорной речи. Например:

Что он, Колька, любит, что ли? Как здесь переданы сомнения Матвея в существовании любви? 3. В диалоге *Матвей — жена* продолжается тема любви. а) Как вы думаете, почему изумлена Алена вопросом Матвея? Какими словами передано ее изумление? б) Какое состояние Матвея выражено в предложении *Что-то на душе у меня... как-то... заворшилось?* (Обратите внимание на неопределенное местоимение *что-то* и наречие *как-то*, на многообразие.) в) Найдите слово, которым сам Матвей определяет свое состояние. 4. В следующих двух абзацах (*А хворь в душе...*) тема хвори развивается. Вычленив всю лексику, которая относится к слову *хворь*. Как вы думаете, почему эта *хворь желанная*? 5. Обратитесь к абзацу *Еще вспоминались...* Скажите, что вспоминает Матвей и почему запомнились Матвею эти утра? С каким фрагментом текста сближается этот отрывок? Как воздействует природа на душу Матвея? 6. Просмотрите эту часть текста до конца (до слов *А в одну ночь...*). В первом абзаце (*А то вдруг...*) — два смысловых плана: жизнь (*все будет так же*) и смерть (*тебя больше не будет*). а) Последите, как развиваются оба смысла. Как лексически подчеркнуто противопоставление этих смыслов? б) Чем обусловлена разговорная форма рассуждений персонажа? в) Найдите предложение: ведь и **не жалко** ничего; ...чего-то ужасно **жалко**. Есть ли противоречие в раздумьях Матвея? 7. Скажите, с какой целью автор трижды вводит в воспоминания Матвея *ту ночь*? Укажите эти фрагменты текста. 8. Просмотрите текст до конца. Каково душевное состояние Матвея после женитьбы Кольки? а) Раскройте смысл выделенного слова: **Тоскливо** сделалось Матвею. б) Назовите состояние Матвея, которое передано в последнем абзаце рассказа. 9. Сопоставьте две фразы: А гармонь **орет**. — И ужасающе **тихо**. Какова роль гармонии как художественной детали в рассказе «Думы»?

- Раскройте смысл названия рассказа.
- ■ Испытывали ли вы миг полной гармонии с миром?
- ■ Задумывались ли вы над вечными вопросами жизни и смерти? Каков итог ваших размышлений?

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
Тэсс Т. Н.	
«Свет в окне»	5
Задания	11
Астафьев В. П.	
«Бабушка с малиной»	14
Задания	19
Яковлев Ю. Я.	
«Мой верный шмель»	23
Задания	30
«Бамбус»	34
Задания	44
Мкртчян С.	
«Самый старый сапожник»	48
Задания	54
Рахманин Б. Л.	
«Потерялась собака»	58
Задания	64
Искандер Ф. А.	
«Запретный плод»	67
Задания	75
Калица П. И.	
«День возмужания»	79
Задания	88
Дробот Г. В.	
«Где твой кот, Федор?»	93
Задания	104
«Танцорка»	107
Задания	116
Вампилов А. В.	
«Последняя просьба»	121
Задания	126
Токарева В. С.	
«Самый счастливый день»	131
Задания	139

«Скажи мне что-нибудь на твоём языке»	144
Задания	156
Амлинский В. И.	
«Конкурс»	162
Задания	171
Корнилова Г. П.	
«Созвездие Рака»	175
Задания	184
Гончар Олеся	
«Народный артист»	188
Задания	199
Долецкий С. Я.	
«Записки акселерата»	205
.	209
.	212
.	214
.	218
Задания	208
.	211
.	214
.	223
Распутин В. Г.	
«Наташа»	225
Задания	233
Шукшин В. М.	
«Думы»	237
Задания	243