

ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Национальный язык – это язык, на котором говорит исторически сложившийся коллектив людей, проживающих на общей территории, связанных общей экономикой, культурой, особенностями быта. Любой национальный язык не является единым по своему составу, так как им пользуются люди, различающиеся по своему социальному положению, роду занятий, уровню культуры и другим признакам.

Русский национальный язык имеет сложную и длительную историю. Начало его сложения относится к XVII в., периоду формирования русской нации.

Русский национальный язык, являющийся объектом изучения науки о языке, состоит из нескольких разновидностей. Базисным элементом языка как единой знаковой системы общения и передачи информации является **русский литературный язык**, который считается высшей образцовой формой национального языка. Этот тип языка складывался постепенно, он и сейчас находится в состоянии постоянного развития. На него влияют писатели, поэты и другие мастера слова, создавая новые литературные нормы. Именно этот тип языка изучается и пропагандируется в школах, вузах, средствах массовой информации.

Однако не все русскоязычные люди говорят одинаково: в их речи наблюдаются элементы общенародные, т.е. употребляемые всеми русскоговорящими, и элементы, употребляемые отдельными группами людей, объединенных территориальной или социальной общностью.

Все это находит отражение в разновидностях национального языка. Национальный язык включает в себя не только **литературный** (т.е. нормированный) язык, но и **диалекты, просторечие, жаргоны**.

Национальный язык имеет свои разновидности и ответвления. Структура его выглядит следующим образом:



Рассмотрим разновидности национального языка.

Литературный язык - образцовый вариант национального языка, высшая форма его существования. Он предназначен для обслуживания разнообразных культурных потребностей всего народа, используется в государственных учреждениях, науке, образовании, средствах массовой информации, художественной литературе, а также в бытовом общении и подчинен строго определенным правилам, которые именуется нормой. Литературный язык дает всем людям, носителям русского языка, проживающим на территории России, прекрасную возможность понимать друг друга независимо от места проживания, сферы занятости, возраста, социального положения, уровня образования. Осуществить это позволяет его **общепризнанность и общепонятность.**

Литературный язык - понятие более узкое, чем национальный язык. Это язык, обработанный мастерами слова - писателями,

учёными, общественными деятелями, одна из форм общенародного национального языка, обладающая своими особенностями. Это **обработанность, нормированность, устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, наличие устной и письменной формы реализации, наличие функциональных стилей.**

Обработанность литературного языка возникает в результате целенаправленного отбора всего лучшего, что есть в языке. Этот отбор осуществляется в процессе использования языка, в результате специальных исследований учеными-филологами, писателями, общественными деятелями.

Нормированность выражается в том, что употребление языковых средств регулируется единой общеобязательной **нормой**. Норма как совокупность правил словоупотребления необходима для сохранения целостности и общепонятности национального языка, для передачи информации от одного поколения к другому. Если бы не было единой языковой нормы, то в языке могли бы произойти такие изменения (например, в лексике), что люди, живущие в разных концах России, перестали бы понимать друг друга.

Современный русский литературный язык многофункционален, то есть он используется в различных сферах деятельности человека. В связи с этим средства литературного языка (лексика, грамматические конструкции и т.д.) функционально разграничены: одни употребляются в одних сферах, другие – в других. Использование тех или иных языковых средств зависит от типа коммуникации. Поэтому литературный язык делится на две **функциональные разновидности**: разговорную и книжную. В соответствии с этим выделяется **разговорная речь** и **книжный язык**

Разговорная речь – разновидность литературного языка, используемая, как правило, в ситуациях непринужденного общения. Основные черты, свойственные разговорной речи:

- устная форма выражения;
- реализация преимущественно в виде диалога;

- неподготовленность, незапланированность, самопроизвольность;
- непосредственный контакт между коммуникантами.

Норма в разговорной речи представляет собой результат речевой традиции, определяемой уместностью употребления выражения в той или иной ситуации.

Книжный язык – вторая функциональная разновидность литературного языка. Его основные черты: письменная форма выражения и реализация преимущественно в виде монолога. Именно из-за письменной формы выражения эта функциональная разновидность и получила название «книжный язык», то есть язык, используемый в книгах.

Главное **свойство книжного языка** – это свойство **сохранять текст** и тем самым **служить средством связи между поколениями**. Все виды не прямой коммуникации осуществляются с помощью книжного языка. В нем есть все средства, необходимые для разнообразных целей коммуникации, для выражения абстрактных понятий и отношений. Функции книжного языка многочисленны и с развитием общества все усложняются.

Рассмотрим нелитературные разновидности национального языка.

Просторечие - нелитературный вариант языка, придающий речи неправильный и грубый характер. Иначе говоря, просторечие – это речь людей, недостаточно овладевших литературным языком. Оно характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка, например, просторечными являются ошибки в области орфоэпии, лексики и грамматики: *средства'* (вм. *сре'дства*), *зво'нит* (вм. *звони'т*), *колидор* (вм. *коридор*), *друшлаг* (вм. *дуришлаг*), *интриганТ* (вм. *интриган*), *юрисТконсульт* (вм. *юрисконсульт*), *выбора* (вм. *выборы*), *оплатите за проезд* (вм. *оплатите проезд*), *ложси* (вм. *клади*), *обождите* (вм. *подождите*), *инженера* (вм. *инженеры*), *инспектора* (вм. *инспекторы*), *у ней* (вм. *у нее*), *взади* (вм. *сзади*) и т.д.

Помимо искаженных в отношении литературной нормы орфоэпических, грамматических и лексических форм в просторечии выделяют еще несколько групп речевых единиц.

Первая группа – экспрессивная лексика и фразеология, **специально** предназначенная для грубого снижения речи. Эти разговорно-просторечные единицы фиксируются в нормативных словарях с различными пометами. Например, *мужик* (прост.), *шарахнуть* (прост.), *шастать* (прост, неодобр.), *рыло* (прост, бран.), *ублюдок* (прост, презрен.) и др.

Вторую группу составляют также экспрессивные слова, употребление которых ограничено жесткими этическими запретами. Это так называемая обценная лексика и фразеология и русский мат, носящий откровенно грубый, вульгарный характер.

Третья группа - так называемое «молодое» просторечие (новые слова и выражения, которые приобрели или приобретают статус общеупотребительных): *доставать, прибабахи, вкатить, обалдеть, катить бочку, компостировать мозги* и т.д. В основном это единицы *интержаргона*, общеупотребительного сленга. Под интержаргоном обычно понимается некий сниженный стиль общения, но преимущественно в среде молодежи. Много в «молодом» просторечии **криминонимов** (нелитературных слов и выражений, употребляемых в речи представителей различных криминальных групп): *кинуть, беспредел, в натуре, мочить, базарить, гасить, бабки* и т.д.

Диалекты

Диалекты территориальные (от греч. *dialektos* - "говор, наречие"). *Диалект* – разновидность национального языка, которая употребляется лицами, проживающими на определенной территории. Как форма национального языка диалекты существуют во многих языках мира.

Русский язык богат диалектами. Территориальные диалекты - наиболее древние (архаичные) и естественные формы языкового существования. В настоящее время диалекты исчезают в связи с распространением в XX веке по всей территории России литературного языка (благодаря развитию радио, телевидения, печатных средств массовой информации, росту образования). Территориальные диалекты - это нелитературный вариант национального языка. Диалектные особенности, встречающиеся в речи людей, затрудняют процесс общения, т. к. отвлекают слушающих от содержания речи и мешают ее правильному пониманию.

Современные русские диалекты объединяются в два наречия: **южновеликорусское** и **северновеликорусское**, между которыми проходит полоса **средневеликорусских** (переходных) говоров. Сибирские, дальневосточные говоры сложились на основе различных диалектов европейской части России (эти территории в разное время заселялись выходцами из разных ее областей).

Диалекты обладают чертами, противопоставленными особенностям других диалектов: **фонетическими, лексическими, грамматическими.**

Например, к фонетическим особенностям можно отнести северорусское оканье (различение гласных [o] и [a] в безударных слогах) и южнорусское аканье (неразличение гласных [o] и [a] в безударных слогах), напр.: *хорошо* и *харашо*, *голова* и *галава*, *молоко* и *малако*.

Другим характерным отличием южнорусского наречия от севернорусского (как и от литературного языка) в области фонетики является наличие в первом фрикативного [ɣ] вместо взрывного [г], напр.: *сапо[ɣ]и, [ɣ]армонь, заша[ɣ]ал.*

Диалекты отличаются друг от друга и от литературного языка элементами грамматики: например, в южном наречии форма Р. п. ед.ч. – *у жене, у сестре* вместо *у жены, у сестры*; в северном наречии прямое дополнение в форме И. п. – *надо лодка сделать.*

Диалектизмы - слова, используемые в местных говорах: *белка – векша (сев.), петух – кочет (южн.), ухват – рогач (южн.), говорить – бахорить (сев.), многолюдно – сугатно (сев.), недавно – надысь (южн.).* Диалектная лексика, в силу ограниченности ее употребления (в той или иной местности), малопонятна широкому кругу носителей языка, а то и непонятна вовсе. Однако на протяжении длительного времени своего развития русский язык пополнил свой словарь диалектными словами, которые со временем стали общеупотребительными: *бахча, бурьян, доярка, свинарка, щуплый, нудный, чащоба, тайга.*

Социальные диалекты.

Социальный диалект – разновидность национального языка, которая принадлежит определенной социальной группе и характеризуется в основном специфической (часто стилистически сниженной) лексикой и фразеологией. Среди социальных диалектов выделяют жаргоны (профессиональные, собственно социальные, общий жаргон).

Жаргон профессиональный – особый язык, используемый людьми одной профессии. Можно говорить о профессиональных жаргонах моряков, врачей, музыкантов, военных, рабочих той или иной профессии и т.д. Общение на них возможно только тогда, когда в разговоре участвуют представители одной профессии, а предмет разговора не выходит за рамки

узких профессиональных тем. Особенности профессиональных жаргонов проявляются на всех языковых уровнях: фонетическом (*рапо'рт* вм. *ра'порт*, *компа'с* вм. *ко'мпас*, *мичман'а*, *боцман'а* вм. *м'ичманы*, *б'оцманы* – у моряков), грамматическом *шприцов* вм. *шприцев* – у медиков, *шофера* вм. *шоферы* – у водителей), лексическом (использование *профессионализмов*). Профессиональный жаргон не является средством изоляции его носителей от «непосвященных», а только отражает специфику профессии или рода занятости, увлечения.

Профессионализмы – слова и выражения, используемые в профессиональном жаргоне, часто обладающие экспрессией: *баранка* (руль), *порожняк* (пустой рейс) – у водителей, *шапка* (заголовок), *елочки* (кавычки) – у полиграфистов, *собака* (знак @), *чайник* (неспециалист) – у компьютерщиков и т.д. В отличие от терминов, присущих той или иной профессиональной сфере, профессионализмы не относятся к официальным, узаконенным наименованиям. Они относятся к **лексике ограниченного употребления**, т.к., отражая специфику той или иной профессии, они остаются понятными только определенному кругу лиц, причастных к этой профессии.

Жаргоны социально-групповые – это нелитературный вариант языка, используемый в общении между представителями некоторых социальных групп. К ним относятся **молодёжный, студенческий, школьный, солдатский, тюремно-лагерный** (язык деклассированных элементов), жаргоны и др. Изначально *жаргоны* – это тайные языки. Жаргон ремесленников, например, возник в связи с необходимостью использовать непонятные слова, чтобы скрыть секреты своего ремесла. А жаргон деклассированных элементов (преступников разного толка) – в связи с постоянной потребностью в конспирации, для маскировки в условиях воровского дела. В отличие от других видов жаргонов, молодёжный жаргон (сленг) не предназначен для того, чтобы сделать речь его носителей недоступной для посторонних лиц. Через эту форму языка проявляется

стремление молодежи подчеркнуть свой особый статус в обществе.

Жаргонизмы - это слова и словосочетания, которые используются определенной группой носителей языка, объединенной социальной или возрастной сферой употребления. Жаргонизмы не входят в состав литературного языка, находятся за его пределами наряду с просторечной, общенной (табуированной) лексикой, имеют сниженную экспрессивно-стилистическую окраску.

Приведем примеры жаргонизмов:

Молодежный – *музон* (музыка), *предки* (родители), *чувак* (парень, мужчина);

Студенческий – *стипуха* (стипендия), *шпора* (шпаргалка), *препод* (преподаватель);

Школьный – *училка* (учительница), *зырнуть* (смотреть, наблюдать), *махаться* (драться);

Солдатский – *дембель* (старослужащий), *зуба* (гауптвахта), *калаш* (автомат Калашникова);

Тюремно-лагерный – *малина* (гостиница), *баланда* (похлебка), *лягавый* (сотрудник полиции).

В художественных произведениях, кинофильмах жаргонизмы используются для создания речевой характеристики героев, с целью показать принадлежность их к той или иной социальной среде. Например, главные герои кинофильмов «Джентльмены удачи» и «Место встречи изменить нельзя», внедряясь в банду, вынуждены переходить на тюремно-лагерный жаргон, подчёркивая тем самым свою принадлежность к преступной среде.